



HOCHSCHULE LUZERN-MUSIK
ENZMANN FISCHER & BÜRO KONSTRUKT

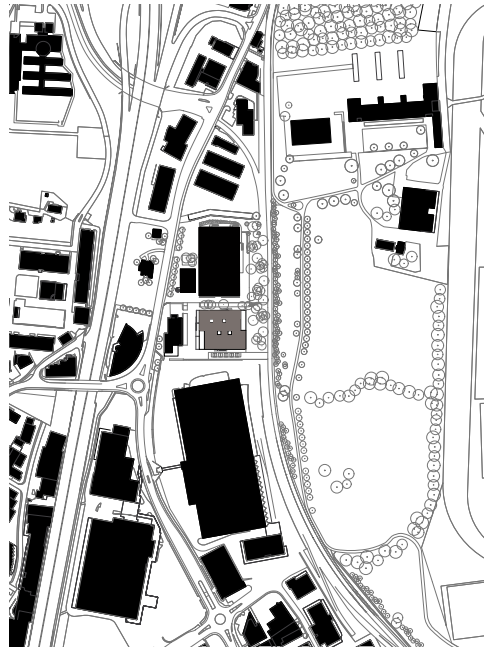
KLANG- WERKSTATT

Die Hochschule Luzern-Musik ist in einen kompakten Neubau auf dem Areal des ehemaligen Schlachthofes in Kriens umgezogen. Gemeinsam mit einem Probenhaus für das Sinfonieorchester und dem Mehrspartenhaus des Kulturzentrums bildet es den Kampus Südpol. Dieser neue Kulturcluster hat die Kraft, zu einem Impulsgeber für die Transformation von LuzernSüd werden.

HAUTE ÉCOLE LUZERN-MUSIK
ENZMANN FISCHER & BÜRO KONSTRUKT

ATELIER DE SONS

La Haute école de musique de Lucerne (Hochschule Luzern – Musik) a emménagé dans un nouveau bâtiment compact situé sur le terrain de l'ancien abattoir à Kriens. Avec la salle de répétition de l'orchestre symphonique et le bâtiment du centre culturel qui regroupe plusieurs domaines, ils forment ensemble le campus Südpol. Ce nouvel espace culturel a le potentiel de générer des impulsions pour le développement de LuzernSüd.



Situation

Luzern ist im Wandel: Unter dem Label LuzernSüd hat der Kanton zahlreiche Arealentwicklungen in den Vorortsgemeinden Horw und Kriens angestossen. Ehemals gewerblich und industriell geprägte Flächen werden neuen Nutzungen zugeführt und das städtische Gewebe verdichtet. Die zusammengezählt 1,7 Quadratkilometer grossen Areale liegen verteilt zwischen A2 und Luzerner Allmend. Derzeit präsentieren sie sich dissonant und wirken eher nach Agglo oder nach einer Stadtrückseite – geprägt von Verkehrsinfrastrukturen, gesprenkelt mit Gewerbebauten, Garagen und Tankstellen. Doch die Areale haben durchaus Potenzial – insbesondere durch ihre Nähe zum Vierwaldstättersee und zur Allmend: Dieses Naherholungsgebiet ist einer der schönsten Orte in Luzern. In den nächsten zwanzig Jahren sollen in LuzernSüd neue Wohnungen und Arbeitsplätze für bis zu 15 000 Menschen entstehen.

CLUSTER

Zu den insgesamt sechs Arealen gehört auch das Nidfeld. Dort sollen viele der Autogaragen und Markthallen einem lebendigen, urbanen Stadtgefüge weichen. Verkehrstechnisch ist es attraktiv gelegen: Mit dem Auto kann das Areal über die A2 in sechs Minuten und mit der S-Bahn über den Bahnhof Kriens-Mattenhof noch schneller und einfacher erreicht werden. Und ein 2014 angelegter Fuss- und Veloweg

Lucerne est en pleine mutation. Sous le label LuzernSüd, le canton a initié de nombreux projets de développement de sites dans les communes périphériques de Horw et de Kriens. Des périmètres à caractère principalement commercial et industriel dans le passé sont affectés à de nouvelles fonctions, et la structure urbaine subit une densification. Les zones, d'une surface totale de 1,7 kilomètre carré, sont dispersées entre l'A2 et le Luzerner Allmend. Elles se présentent actuellement de manière dissonante et ressemblent plutôt à une agglomération ou à une périphérie urbaine, caractérisée par des infrastructures de transport, des garages et des stations-service éparpillés. Ces zones possèdent néanmoins un potentiel, notamment en raison de la proximité du lac des Quatre-Cantons et de l'Allmend. Il s'agit de l'un des plus beaux sites de Lucerne. Au cours des vingt prochaines années, il est prévu de créer des logements et des places de travail pour 15 000 personnes à LuzernSüd.

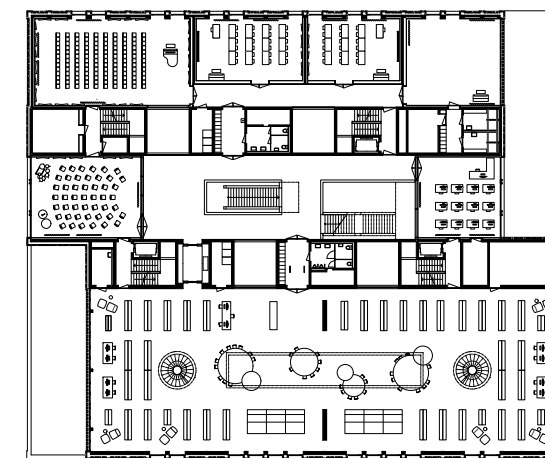
CLUSTER

Parmis les six zones concernées, il y a aussi Le Nidfeld. De nombreux garages et marchés couverts doivent faire place à une structure urbaine plus vivante et citadine. Pour les transports, sa situation est attractive: la zone est accessible en six minutes par l'A2, et encore plus facilement et rapide-

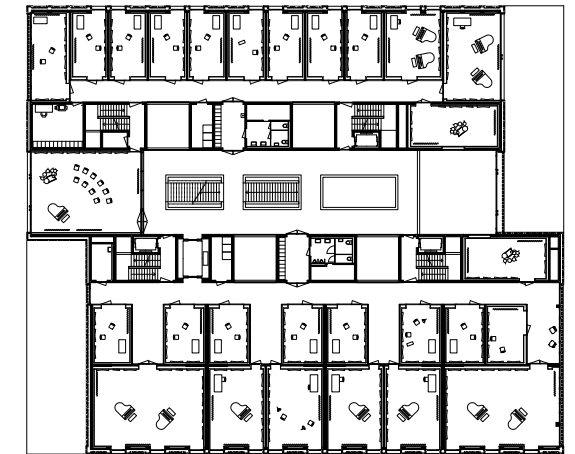
Text | Texte
Claudia Frigo Mallien & Jørg Himmelreich

Fotos | Photos
Annett Landsmann

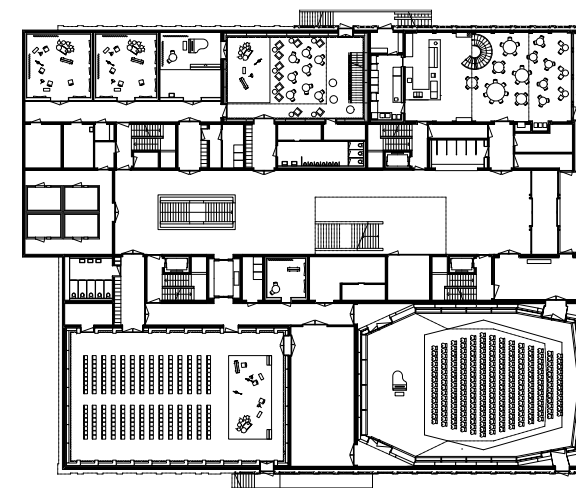
Pläne | Plans
Enzmann Fischer & Büro Konstrukt



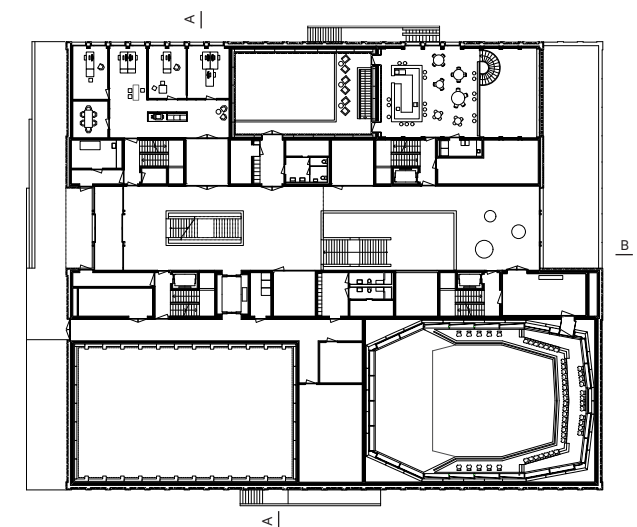
2. Obergeschoss
2^{ème} étage



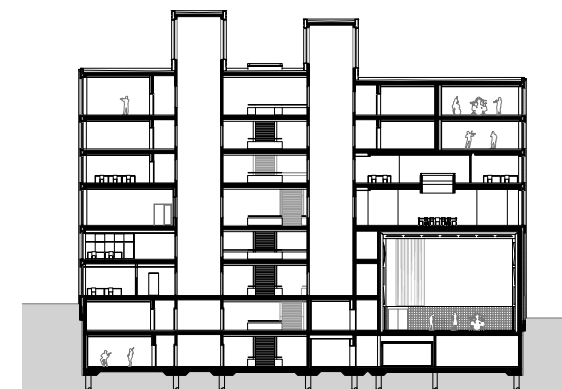
4. Obergeschoss
4^{ème} étage



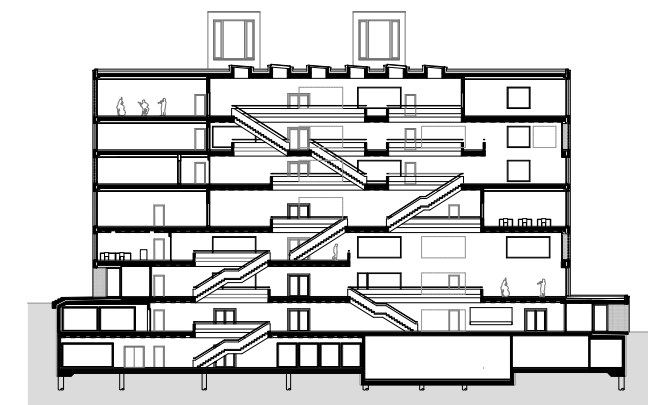
1. Untergeschoss
1^{er} Sous-sol



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Schnitt AA
Coupe AA



Schnitt B
Coupe B

auf der ehemaligen Trasse der Brünigbahn schliesst den Campus für den Langsamverkehr gut ans Zentrum an.

Ein Teilbaustein des Nidfeld-Areals ist der neue Kampus Südpol. Dieser setzt sich aus fünf Institutionen in drei Bauwerken zusammen: Zum einen aus dem 2008 eröffneten alternativen Kulturzentrum Südpol im umgebauten ehemaligen Schlachthof. Die Räume werden auch vom Theater und der Musikschule Luzern genutzt. Nebenan liegt ein neues Probehaus des Sinfonieorchesters und die neue Musikhochschule. Die letztgenannten wurden beide 2020 fertiggestellt und stammen aus der Feder von Enzmann Fischer und dem Büro Konstrukt. Beide Institutionen sind aus separaten Wettbewerben hervorgegangen. Doch gab

ment par le train de banlieue, via la gare de Kriens-Mattenhof. Un chemin pour piétons et vélos aménagé en 2014 sur l'ancienne voie de chemin de fer du Brünig relie la zone au centre-ville pour la mobilité douce.

Le nouveau campus Südpol est l'un des éléments de la zone de Nidfeld. Il se compose de trois nouvelles institutions qui s'y sont implantées: le centre culturel alternatif Südpol inauguré en 2008 dans les anciens abattoirs reconvertis, un bâtiment de répétition de l'orchestre symphonique et une nouvelle haute école de musique. Ces deux derniers, réalisés par Enzmann Fischer, ont été achevés en 2020. L'exécution a en revanche été faite par Büro Konstrukt. Les deux institutions sont issues de concours séparés. Grâce à cet heureux hasard, les

Die Blackbox «Kosmos» ist eine Haus-in-Haus-Konstruktion. Dunkle Akustikziegel im unteren Bereich sind kombiniert mit geripptem Beton im oberen. Anpassungsfähige textile Paneele sorgen für eine gute Akustik.

La boîte noire «Kosmos» est une construction de type «maison dans la maison». Des dalles acoustiques foncées dans la zone inférieure sont combinées avec du béton nervuré dans la zone supérieure. Des panneaux textiles adaptables garantissent une bonne acoustique.



dieser glückliche Zufall den Architekturbüros die Möglichkeit, die Volumetrien und die Materialisierungen der Bauten aufeinander abzustimmen. Mit einer gelblich-grauen Klinkerfassade für die Musikschule und einer glänzenden Aluhülle für das Probehaus wirken beide robust und industriell und sollen gemäss den Architekt*innen damit bewusst die Geschichte des Ortes reflektieren und architektonisch weiter-spinnen.

(ENT-) KOPPLUNGEN

Mit der neuen Hochschule Luzern–Musik ist ein vielseitiger Ort zum Lernen, Forschen, Musizieren und Experimentieren entstanden. Auf rund 8000 Quadratmetern wurden die bislang auf vier Standorte verteilte Institution zusammengeführt. Bauherrin und Investorin ist die Luzerner Pensionskasse.

Das Lehrkonzept sieht häufige Präsentationen vor Publikum vor. Dazu dienen die im Erdgeschoss angesiedelten Säle – der Kammermusiksaal für 280 Personen, die Blackbox und der Jazzclub. Über ein breites Programm ist das Publikum eingeladen, Zuhörer*in und Zuschauer*in der Ausbildung zu sein. Bei den Lunchtimekonzerten im Club Knox beispielsweise können Besuchende ihr mitgebrachtes Essen verspeisen, während Studierende musizieren. Diesem didaktischen Spagat zwischen Institution der Hochkultur und niederschwelligem öffentlichem Raum, zwischen Wohlklang und Alltag, trägt die präzise und doch un-

bureaux d'architecture ont toutefois pu harmoniser les volumétries et les matériaux des deux bâtiments. La façade en brique jaune-gris de l'école de musique et l'enveloppe en aluminium brillant de la salle de répétition confèrent aux deux bâtiments un caractère solide et industriel qui, selon les architectes, rappelle volontairement l'histoire du lieu et la prolonge dans leur architecture.

FUSIONS

La nouvelle Haute école de musique de Lucerne est un lieu polyvalent dédié à l'apprentissage, à la recherche, à la pratique de la musique et à l'expérimentation. Dispersée auparavant sur quatre sites, l'institution a été regroupée sur près de 8000 mètres carrés. Le maître d'ouvrage et investisseur est la Caisse de pension de Lucerne.

Le concept d'enseignement prévoit des présentations fréquentes devant un public. Les salles du rez-de-chaussée – la salle de musique de chambre pour 280 personnes, la blackbox et le club de jazz – sont prévus à cet effet. Un vaste programme invite le public à voir et à écouter les résultats de cet enseignement. Lors des concerts-midi du club Knox par exemple, les visiteurs peuvent manger ce qu'ils ont apporté, pendant que les étudiant*es jouent de la musique. Cet exercice didactique difficile, entre une institution de haute culture et un espace public accessible, entre sons mélodieux et activité quotidienne, est pris en compte par l'architecture précise, mais non



Klinkerfassade | Façade en clinker

Keller Unternehmungen, Pfungen

Der Klinker «kelesto» 24 / 11.5 / 7.1 in lichtgrau wurde in verschiedenen Verbandtechniken eingesetzt. Die unterschiedlichen Farbtöne sind durch einen sogenannten Buntbrand entstanden. Wir haben die Steine mit der Rückseite nach aussen montieren lassen, sodass die rauere Seite zum Ausdruck kommt.



Le clinker «kelesto» 24 / 11.5 / 7.1 en gris clair a été utilisé dans différentes techniques de collage. Les différentes nuances de couleurs sont le résultat d'une cuisson dite colorée. Nous avons fait monter les briques avec l'envers tourné vers l'extérieur afin que le côté le plus rugueux soit mis en évidence.



Fabian Kaufmann, Büro Konstrukt

präventive Architektur von Enzmann Fischer und des Büros Konstrukt Rechnung.

Der Neubau ist ein kompakter Kubus. Nur im Osten und Westen springt er, je nach Lesart leicht vor oder zurück, was ihn länger erscheinen lässt, als er ist. Die Gliederung in zwei Hauptvolumina entspricht dabei jedoch nicht der inneren Organisation. Denn die Architekt*innen haben im tiefen Gebäude fünf funktionale Schichten nebeneinander angeordnet. Zwei Linien aus dienenden Räumen mit WCs, Lichtschächten und Treppenhäusern flankieren die zentrale atriumartige Treppenhalle, welche die gesamte Gebäudelänge und -höhe einnimmt. Sie dienen als akustischer Filter zu den äusseren Raumschichten mit Sälen und zahlreichen Proberäumen.

Die Studierenden erreichen die Schule von der Arsenalstrasse im Osten über eine kurze Rampe und betreten sie durch einen Windfang. Zwischen den Stufen der Kaskadentreppen hindurch sieht man bis zum gegenüberliegenden Eingang im Osten auf alte Bäume und die darüber thronende Silhouette der Rigi. Dieser zweite Zugang liegt eine Etage tiefer, da das Gelände leicht abfällt. Dort – Richtung Allmend – kennzeichnet ein der gesamten rechten Gebäudehälfte vorgelagertes Vordach den Zugang zu den Konzertsälen. Ein sorgfältig gestalteter Kiesplatz mit jungen Bäumen dient als Freiluftfoyer. Diese Funktion nimmt er auch für das benachbarte Kulturhaus Südpol wahr und ist damit das Herz des Kulturwerkplatzes.

prétentieuse d'Enzmann Fischer et de Büro Konstrukt.

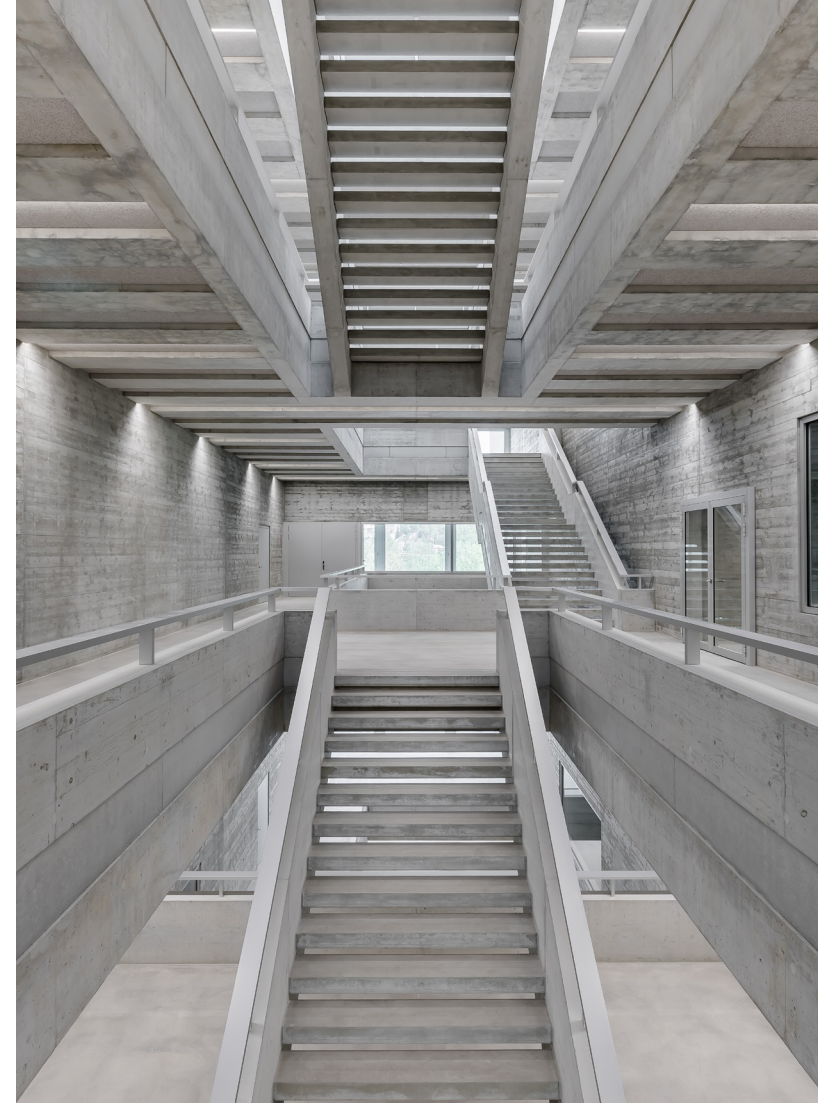
Le nouveau bâtiment forme un cube compact, en saillie ou en retrait (selon le point de vue) uniquement à l'est et à l'ouest, ce qui le fait paraître plus long qu'il ne l'est réellement. L'articulation en deux volumes principaux ne correspond pas à l'organisation interne. Dans le bâtiment profond, les architectes ont juxtaposé cinq couches fonctionnelles. Deux rangées de locaux de service, notamment les toilettes, avec des puits de lumière et des cages d'escalier sont disposées de part et d'autre du hall d'escalier central en forme d'atrium, qui occupe toute la longueur et toute la hauteur du bâtiment. Elles servent de filtre acoustique aux couches extérieures abritant les salles et les nombreux locaux de répétition.

Depuis l'Arsenalstrasse, à l'est, les étudiant*es accèdent à l'école par une courte rampe et un sas d'entrée. Entre les marches des escaliers en cascade, on aperçoit l'entrée du côté opposé, à l'est, ainsi que de vieux arbres et, au loin, la silhouette du Rigi. En raison de la pente du terrain, ce deuxième accès est situé un étage plus bas. Là, en direction de l'Allmend, un avant-toit longeant toute la moitié droite du bâtiment marque l'entrée des salles de concert. Une place en gravier soigneusement aménagée avec de jeunes arbres sert de foyer en plein air. Elle remplit cette fonction également pour le centre culturel Südpol et forme ainsi le cœur de cet espace culturel.



Die Bibliothek ist ein gut besuchter Ort an der Hochschule. Sie nimmt einen grossen Teil des überhohen zweiten Obergeschosses ein und zwei markante Wendeltreppen führen auf Galerien im dritten Geschoss.

La bibliothèque est un lieu très fréquenté de l'université, elle occupe une grande partie du premier étage surdimensionné. Deux escaliers en colimaçon mènent aux galeries du troisième étage.



Eine atriumartige zentrale Erschliessungshalle mit Gemeinschaftszonen bildet das Rückgrat des klar strukturierten Gebäudes.

Un hall central en forme d'atrium avec des zones communes constitue l'épine dorsale de ce bâtiment clairement structuré.

KRAFTWERK FÜR MUSIK

Vier Laternen sitzen auf dem Flachdach. Sie lassen über Schächte Licht bis ins Erdgeschoss dringen, sowohl in die zentrale Längshalle als auch in andere benachbarte Räume. Seitliche Verglasungen erlauben zudem vielfältige Durchsichten zwischen den Raumschichten. Im Erdgeschoss können die Schächte wie Höfe betreten werden. Das erlaubt es, in ihnen zu musizieren. Öffnen die Nutzenden die Klappen neben den Fenstern, kann der Klang an verschiedenen Stellen im Gebäude hörbar gemacht werden. Ursprünglich sollten die Schächte auch dazu dienen, das Gebäude nach heissen Tagen in der Nacht auskühlen zu lassen, analog zur Funktion der Badgire genannten Windtürme in der Westasiatischen Architektur. Davon ist man im Lauf der Projektierung jedoch abgekommen.

Als Hochschule mit rund 500 Studierenden ist das Gebäude sowohl Studien- als auch Aufenthaltsort. Verschiedene Bereiche sind ineinander verwoben: Neben der öffentlichen Längshalle gibt es eine Lounge mit bequemen Sesseln mit 1970er-Jahre-Wohnzimmercharme, die drei erwähnten

CENTRALE À MUSIQUE

Quatre lanternes posées sur le toit plat laissent entrer la lumière par des puits jusqu'au rez-de-chaussée, à la fois dans le hall central longitudinal et dans les espaces voisins. Les vitrages latéraux permettent également de varier les vues entre les différentes parties de la pièce. Au rez-de-chaussée, les puits sont accessibles comme des cours, permettant d'y jouer de la musique. Lorsque les volets sont ouverts, les sons se propagent ainsi dans différents espaces du bâtiment. Les puits devaient initialement servir au refroidissement nocturne du bâtiment après des journées chaudes, à l'image des badgirs, tours de ventilation répandues dans l'architecture d'Asie de l'Ouest. Ce projet a cependant été abandonné au cours de la planification.

En tant que haute école comptant près de 500 étudiant*es, le bâtiment est aussi bien lieu d'étude que de séjour. Différents espaces étroitement liés – le hall longitudinal public, un hall meublé de fauteuils confortables au charme d'un salon des années 1970, les trois salles de musique déjà mentionnées, une bibliothèque et, bien en-



Innenwände & Garderobenmöbel |
Murs intérieurs et mobilier d'armoire
Brauchli AG, Luzern

Sowohl die äusseren Wände der Unterrichtsräume als auch die Einbaumöbel sind aus Duripanel-Platten. Diese sind nicht einfach zu schneiden. Die Platten sind bei den Garderoben 19 Millimeter stark und ungeschliffen. Im Frontoffice-Bereich sind sie geschliffen und lasiert.

« Les murs extérieurs des salles de classe et le mobilier intégré sont constitués de panneaux Duripanel. Ils ne sont pas faciles à couper. Les panneaux des vestiaires ont une épaisseur de 19 millimètres et ne sont pas poncés. Dans la zone du front office, ils sont poncés et vitrifiés. »

Fabian Kaufmann, Büro Konstrukt

Musiksäle, eine Bibliothek und natürlich unzählige Übungszimmer. Sie berühren, stören oder befruchten sich gegenseitig – mehr oder weniger räumlich wie akustisch.

Die Akustikplaner von «applied acoustics» aus Gelterkinden haben ihre Expertise bei der Projektentwicklung eingebracht. Sie haben bereits beim Jazzcampus Basel und beim Toni-Areal in Zürich für guten Klang gesorgt. Die tragende massive Betonstruktur hat akustisch eine stabilisierende Wirkung. Die Abdrücke der sägerauen, horizontalen Holzbrettschalung des Sichtbetonwerks entfalten zudem in der Halle eine visuelle Kraft. Das Können des Baumeisters ist in der feinen Oberflächenbeschaffenheit der Treppen oder in der Farbigkeit und Haptik des Betons der Wände eindrücklich ablesbar.

ECHOS

Es war das Ziel der Gestalter*innen, eine Architektur zu entwickeln, die wie ein Echo die industrielle Vergangenheit des Areals widerhallen lässt. Während das zentrale Atrium wie eine Werkhalle wirkt, ruft auch die Klinkerfassade Erinnerungen an Industrie- und Infrastrukturbauten hervor. Fugenlos armierte, geschlossene Wände wurden mit Passagen im dekorativen, gotischen Verband variiert. Auch wenn die Fassade auf den ersten Blick als komplett von Hand gemauert erscheint: Teile wurden in Elementbauweise ausgeführt. Glatte Flächen wechseln sich mit perforierten Passagen und Lisenen ab. Sehr schön wirkt ein an verschiedenen Stellen

tendu, d'innombrables salles de répétition – se touchent, se dérangent ou s'enrichissent tantôt plus, tantôt moins, tant du point de vue spatial qu'acoustique.

Les planificateurs acoustiques de l'entreprise applied acoustics de Gelterkinden ont apporté leur expertise au développement du projet. Ils avaient déjà été responsable de la qualité sonore du Jazzcampus Basel et du Toni-Areal à Zurich. La structure portante massive en béton a un effet acoustique stabilisateur. Par ailleurs, les empreintes des planches horizontales en bois de sciage utilisées pour le coffrage du béton brut ajoutent une force visuelle au caractère du hall. La structure filigrane de la surface des escaliers ou la couleur et le toucher du béton des murs témoignent quant à eux du grand savoir-faire de l'entreprise de construction.

ÉCHOS

L'objectif des architectes était de développer un langage qui fasse écho au passé industriel de la région. Si l'atrium central rappelle un atelier de fabrication, la façade en brique évoque également des souvenirs d'infrastructures et de bâtiments industriels. Des murs armés sans joints alternent avec des parties en appareil gothique décoratif, et des surfaces lisses avec des parties perforées et des lésènes. Même si, à première vue, la façade semble maçonnerie à la main, certains éléments sont préfabriqués. Les surfaces lisses alternent avec des zones perforées et des colonnes. La maçonnerie filtrante utilisées à divers endroits produit

eingesetztes Filtermauerwerk: Aus der Doppelgeschossigen Bibliothek oder im oberen Teil der verglasten Lounge der Längshalle erlaubt es wunderbare Ausblicke auf die Bäume der Allmend oder den Pilatus. Die West- und Ostfassade haben querformatige Fensteröffnungen und betonen damit die Horizontale. Die Süd- und Nordfassaden hingegen haben schlanke hochrechteckige Fenster und rücken damit die Vertikale ins Zentrum. Zahlreiche Lisenen deuten den statischen Aufbau des Bauwerkes an. Gleichzeitig bekommt die Fassade durch sie eine Leichtigkeit. Vielleicht ist es gewollt, dass der Bau unterschwellig an ein Umspannwerk erinnert? Schliesslich nennen die Architekten die Schule ein «Kraftwerk für Musik».

Schallübertragungen zu reduzieren war eine wichtige Variable in der ganzen Planung. Die massive Fassade resultierte ebenso daraus wie die spezielle Lagerungen und Montagen der inneren Verkleidungen. Seien es die Akustikziegel, die in der Blackbox zwischen zusätzlichen rundumlaufenden Betonelementen eingespannt sind, oder die in Baubuche ausgeführten Verkleidung mit tiefen Lamellen des Kammermusiksaals. Ihre Oberflächenbehandlung lässt sie silbergrau schimmern. Versteckt angebrachte Leuchten reflektieren über die Rückwand und tauchen den Saal in ein diffuses Licht.

Fensterrahmen aus gebürstetem Aluminium mit seitlichen, schmalen Lüftungsschlitzen bauen einen Bezug zur Fassade des nebenan liegenden Probehauses des Sinfonieorchesters auf. Mit Einbaumöbeln und Trennwänden aus Holzfaserzementplatten ist die Musikhochschule ganz bewusst eine neutrale Architektur. Als leere Bühne oder als neutrales Blatt Papier sollen die Nutzenden dem Gebäude die fröhlichen Noten selber einschreiben.

un bel effet: depuis la bibliothèque de deux étages ou dans la partie supérieure du salon vitré du hall, elle permet des vues magnifiques sur les arbres de l'Allmend ou le Mont Pilatus. Les façades ouest et est présentent des ouvertures de fenêtres transversales, soulignant l'horizontalité. Les façades sud et nord, en revanche, présentent des fenêtres rectangulaires élancées, soulignant la verticalité. De nombreux bandeaux verticaux indiquent la structure statique du bâtiment et en même temps, ils confèrent à la façade une certaine légèreté. Est-ce intentionnel que le bâtiment ressemble un peu à une centrale électrique? Les architectes désignent eux-mêmes l'école comme «Kraftwerk für Musik», littéralement une centrale à musique.

La réduction de la transmission du son était généralement une variable importante dans l'ensemble de la planification. La façade massive en est le résultat, tout comme les paliers et fixations spéciales du revêtement intérieur. Les panneaux acoustiques de la boîte noire sont fixés entre des éléments de béton, et le revêtement de la salle de musique est fait de profonde lamelles de hêtre. Leur traitement de surface les fait briller d'un gris argenté. Les luminaires dissimulés se reflètent sur le mur du fond et baignent la salle d'une lumière diffuse.

Les cadres de fenêtres en aluminium brossé avec d'étroites ouvertures latérales de ventilation créent un lien avec la façade du bâtiment de l'orchestre symphonique situé juste à côté. Avec des éléments intégrés et des cloisons en panneaux de fibrociment, la véranda présente une architecture délibérément neutre. Comme sur une scène vide ou une feuille de papier vierge, les utilisateurs sont censés inscrire eux-mêmes leurs joyeuses notes dans le bâtiment.

ZAHLEN UND FAKTEN | CHIFFRES ET FAITS

Ausführung | Réalisation
2017–2020

Standort | Emplacement
Arsenalstrasse 28a, Kriens

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
Luzerner Pensionskasse (LUPK)
& Hochschule Luzern (HSLU)

Architektur und Generalplanung |
Architecture et planification générale
ARGE Enzmann Fischer Architekten, Zürich
& Büro Konstrukt, Luzern

Landschaftarchitekt | Architecte-paysagiste
Freiraumarchitektur, Luzern

Geschossfläche | Surface de plancher
18 000 m²

Gebäudevolumen | Volume bâti
78 000 m³

Kosten | Coûts
CHF 81 Mio.