

Ce bâtiment se compose de deux parties architecturalement bien distinctes : le socle en béton armé intérieur et extérieur posé parallèlement aux courbes du terrain et la boîte en bois posée en porte-à-faux sur le socle, perpendiculaire aux courbes de niveaux. Cette partie chalet fait référence aux anciens bâtiments d'habitation en bois du val d'Hérens. La grande fenêtre de l'atelier est un immense tableau sur les alpes, la limite intérieure extérieure est ainsi totalement abstraite. Les deux étages en bois sont reliés par un grand vide dans lequel les escaliers en métal rouillé se croisent tout en permettant de découvrir le paysage. Ce corps de bâtiment est un doux mélange entre lieu d'exposition et lieu de vie. L'artiste s'est totalement approprié les différents espaces qui bougent, vivent, au gré des œuvres et des envies créatives. Tous les matériaux sont à l'état naturel, béton et bois pour les sols et les plafonds, béton et plâtre lissés pour les murs. La production de chaleur est assurée par une grande œuvre d'art posée au milieu de l'atelier.