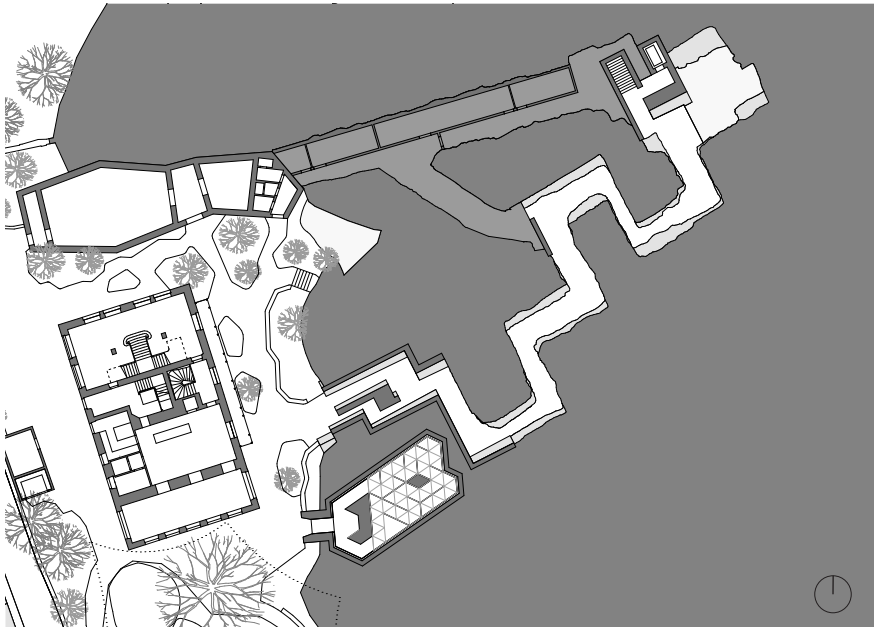
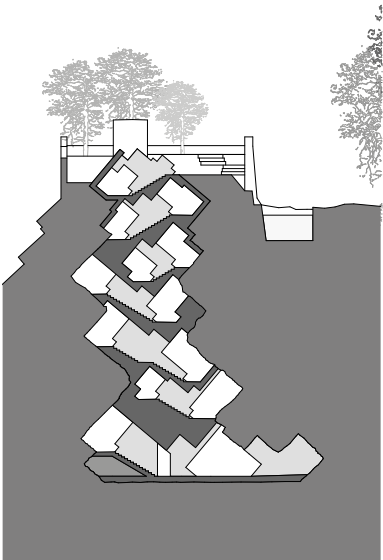


Gletschergarten, Luzern (LU)

Miller & Maranta



Erdgeschoss | Rez-de-chaussée

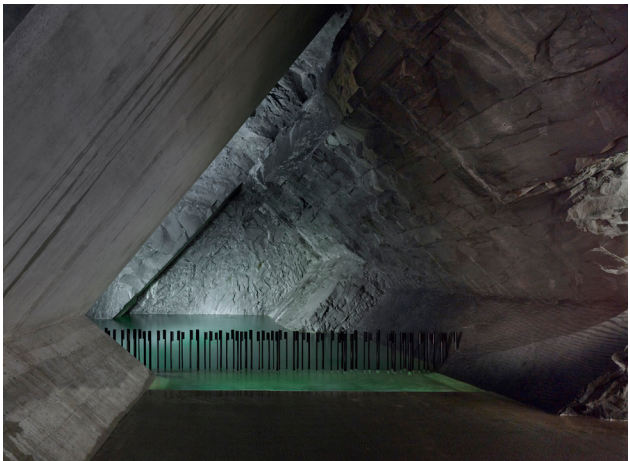
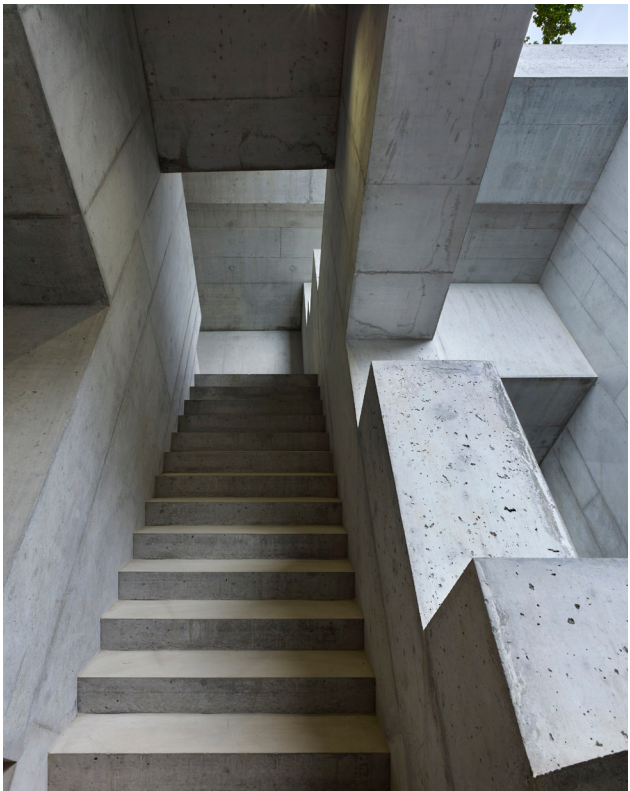


Querschnitt | Coupe transversale

Text | Texte Dominique Salathé

Eine schöne Geschichte: Mitten in Luzern – im international bestaunten Gletschergarten – waren einst die Gletschertöpfe Anreiz für einen Besuch. Nach und nach ist die Erlebnisdichte mit künstlichen Sensationen erhöht worden. Nun haben Miller & Maranta diesen etwas skurrilen Ort beim Löwendenkmal um eine unterirdische geologische Erlebniswelt erweitert und damit eine neue Dimension hinzugefügt. Nach zehn Jahren Planung und dreijähriger Bauzeit werden die Besucher*innen unter schrägen Betonplatten in eine in den Fels gehauene Passage geführt, die als Reise ins Erdinnere inszeniert ist. Die architektonische Leistung ist die Reduktion des räumlichen Eindrucks auf wenige Elemente. Das physische Erleben des Felsens steht im Mittelpunkt der Promenade. Sechzig Meter tief führt der Weg in den Felsen zu einem künstlichen Bergsee und vermittelt zeitlose Kraft: Eine kühle Dunkelheit empfängt die Entdecker. Wasser rinnt aus Spalten. Vom See führt ein Lichtschacht 34 Meter zur Sommerau hinauf. Eine in den Berg gehauene, skulpturale Treppe holt die Besucher zurück in den Garten. Von dort führt ein sorgfältig gestalteter Weg wieder hinunter zum Bistro im renovierten Schweizerhaus. Der Aufwand für diese Reise erscheint im digitalen Zeitalter hoch. Auf den Spuren von Jules Verne wandelnd, wurden keine Mühen gescheut, um ein physisches Erlebnis zu ermöglichen. Aber bei allen Fragen, die man sich zum grundsätzlichen Aufwand dieser Inszenierung stellen kann, versteht man die Faszination auf dieser Suche nach etwas Authentizität. Die räumliche Kraft und die Qualität der architektonischen Gestaltung, die bis zur Rekonstruktion der Umgebungsmauern und dem Erhalt der ursprünglichen Geländer aus Gusseisen reichen, heben sich wohltuend von einer immer oberflächlicheren und unspezifischen Eventarchitektur ab. Der Gletschergarten ist (wieder) eine Reise wert.

Une bien belle histoire: située au cœur de Lucerne, dans le Jardin des Glacier qui fait l'objet d'une admiration internationale, les marmites glaciaires constituaient autrefois une incitation à la visite. Aujourd'hui, les architectes de Miller & Maranta ont ajouté une nouvelle dimension à ce lieu quelque peu bizarre près du Monument du Lion en créant un monde souterrain d'expériences géologiques. Après dix ans de planification et trois ans de construction, les visiteurs sont désormais emmenés sous des plaques de béton inclinées dans un passage creusé dans la roche, mis en scène comme un voyage dans les entrailles de la terre. La performance architecturale consiste à réduire l'impression spatiale à quelques éléments. L'expérience physique de la roche est au centre de la promenade. À soixante mètres de profondeur, le chemin dans la roche mène à un lac de montagne artificiel et transmet une force intemporelle: l'eau s'écoule des fissures de la roche et une obscurité fraîche accueille les explorateurs. Depuis le lac, un puits de lumière monte de 34 mètres jusqu'à la Sommerau. Un escalier sculptural taillé dans la montagne ramène les visiteurs dans le jardin réaménagé, d'où ils redescendent par un chemin soigneusement aménagé jusqu'au bistrot rénové du Schwizerhüsli. Les efforts déployés pour ce voyage sont prétendument absurdes à l'ère du numérique. Sur les traces de Jules Verne, aucun effort n'a été épargné pour permettre aux visiteurs de vivre une expérience physique. Mais malgré toutes les questions que l'on peut se poser sur la complexité de cette mise en scène, on comprend la fascination dans cette quête d'un peu d'authenticité. La force spatiale et la qualité de la conception architecturale, qui vont jusqu'à la reconstruction des murs environnants et la conservation des balustrades d'origine en fonte, se démarquent agréablement d'une architecture événementielle toujours plus superficielle et non spécifique. Le Jardin des Glaciers vaut (à nouveau) le détour.



Fotos | Photos Ruedi Walti
Fertigstellung | Mise en service 2021
Kosten (BKP 2) | Coûts (CFC 2) CHF 20 Mio.



**SAUBERSTES
UND KALKFREIES
WASSER OHNE
SALZ, STROM
UND ABWASSER**
SWISS MADE 

Info@evodrop.com • 044 888 50 05 • www.evodrop.com

EVOhome
EVOdescale + EVOtransform

94.2% Kalkschutz

**Zeitgerechte
Entkalkung für
kalkfreies Wasser
verbunden
mit günstigen
Unterhaltskosten.**

Zusätzliche Vorteile

- ✓ >99.9% Keimsperre
- ✓ 100% Rostschutz

Veredelung

- ✓ 50% erhöhte Zellverfügbarkeit
- ✓ Mehr Sauerstoff im Wasser
- ✓ Bergquellfrischer Geschmack

Filtrationsleistung

- ✓ Schwermetalle
- ✓ Bakterien & Viren
- ✗ Mikroplastik
- ✗ Chlor
- ✗ Pestizide
- ✗ Medikamentenrückstände
- ✗ Fluorid
- ✗ Nitrate und Nitrit



**Dank Evodrop
reduzieren sich die
jährlichen Kosten für
die Wasseraufberei-
tung um über 50%.**

UMWELTNUTZEN

- ✓ Kein Salz, kein Strom, kein Abwasser
- ✓ Massive Energieersparnisse

VORTEILE FÜR DIE BEWOHNER

- ✓ Vollumfängliche Quellwasserqualität
- ✓ Keine Kalkprobleme mehr
- ✓ Gesundes Wasser mit nachweislich hoher Leit- und Lösungsfähigkeit

VORTEILE FÜR DIE BAUHERRSCHAFT

- ✓ Halbierung der Sanierungskosten
- ✓ Verlängerte Lebensdauer aller wasserführenden Geräte
- ✓ Autonome Systeme mit sehr geringem Wartungsaufwand
- ✓ Keine Mehrkosten durch Dritte
- ✓ All-in-one Service durch Evodrop – Planung bis hin zur Ausführung

**Auf Wunsch wird das Wasser zusätzlich von Pestiziden,
Mikroplastik, Hormonen und vielem mehr befreit.**