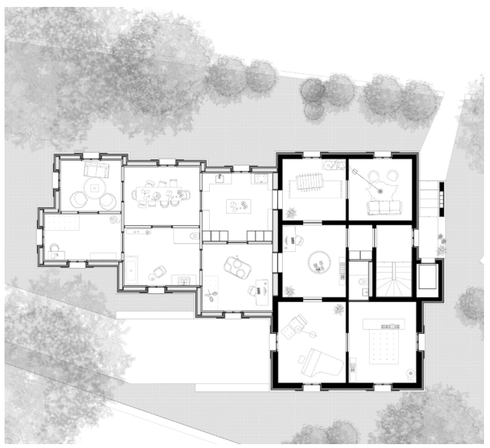
RitterUn, Fribourg (FR)

Aviolat Chaperon Escobar Sàrl

Gewinner
Gagnant
arc award 20/21

Situation
Situation



Oberes Erdgeschoss
Rez supérieur

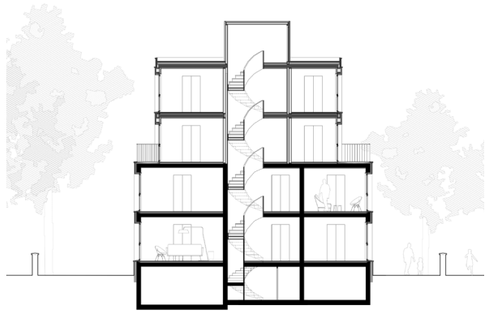
Laudatio: Inès Lamunière

Das von Wald umgebene Haus Ritter befindet sich in einer kleinen abschüssigen Gasse. Ganz in Weiss gehalten, mit seinen grossen vertikalen Fenstern, wirkt es wie ein bürgerliches Haus, aber auch irgendwie anders: es ist höher, vertikaler, ohne sichtbares Dach. Nur einige wenige vorspringende Gesimse deuten auf seltsame volumetrische Überlagerungen hin, denen das Auge des Besuchers wie bei einem Film folgt (man fühlt sich kurz an Robert Mallet Stevens erinnert). Im Inneren, welches auch in Weiss gehalten wurde, durchbrechen mehrere Türen und die immer gleichen Fenster die fast quadratischen Räume. Jeder Raum hat seine Bestimmung: zum Anziehen, zum Schlafen, zum Lieben, zum Treffen, zum Träumen, zum Essen. Durch die Art, wie die Räume möbliert und bewohnt werden, sind sie Schauplatz einer intimen Lebenswelt. Die Architekten Aviolat, Chaperon und Escobar haben ihr architektonisches Talent mit innovativer Immobilienentwicklung verbunden. Bei näherem Betrachten der Pläne wird deutlich, dass es sich bei dem Projekt tatsächlich um eine Wohnraumerweiterung des Bestands handelt, sowohl in der Breite als in der Höhe. Unter Ausnutzung eines neuen Verdichtungskoeffizienten werden grosszügige eingeschossige Wohnungen auf vier Ebenen übereinander angeordnet. Durch eine geschickte Anordnung der Räume entstehen hier zwei Raumabfolgen, eine im Osten und eine im Westen. Dabei wird die eine zum «bewohnten Korridor» der anderen. Durch diese Wohnungstypologie mit Raumclustern wird das Verhältnis von privatem und gemeinschaftlichem Leben hinterfragt und neu definiert. So wie bei der Dachterrasse und den Werkstätten im Untergeschoss werden neue gemeinsame, festliche und spielerische Nutzungen ermöglicht. So erhält das Haus Ritter durch seine neutrale, weisse Hülle einen ebenso schönen wie kuriosen plastischen Wert. Es ist ein Objekt, das sich dem Glück poetischster Gedankenassoziationen öffnet.

Au détour d'une ruelle en pente, entourée de bois, apparait la maison Ritter. Blanche, aux grandes fenêtres verticales, elle tient de la maison bourgeoise et d'autre chose; plus haute, plus verticale, sans toiture. Seules quelques corniches en saillies dénotent d'étranges superpositions volumétriques que l'œil du visiteur suit comme dans un film (on se souvient brièvement de l'architect Robert Mallet Stevens). A l'intérieur, blanc lui aussi, une succession de portes et toujours ces mêmes fenêtres ponctuent des pièces de forme presque carrées. À chaque chambre, un usage: s'habiller, dormir, s'aimer, se réunir, rêver, manger; meublées, domestiquées elles sont le décor d'un monde de vies intimes. Les architectes Aviolat, Chaperon et Escobar ont concilié leur talent d'architectes et leur promotion immobilière innovante. L'étude plus approfondie des plans nous dévoile que le projet est, en fait, un agrandissement en plan et en élévation d'une maison existante. Tirant à profit d'un nouveau coefficient de densité, des appartements généreux sur un étage se superposent sur quatre niveaux. Ceux-ci par une habile disposition des pièces, permet une enfilade à l'est doublée d'une enfilade à l'ouest, l'une devenant le «couloir habité» de l'autre. Cette typologie d'appartement en cluster de pièces questionne et renouvèle les relations entre vie privée et vie commune, tout comme la toiture terrasse et les ateliers du soubassement proposent de nouveaux usages communs, festifs et ludiques. La maison Ritter, recouverte de son masque blanc et neutre, acquière une valeur plastique aussi belle que curieuse, un objet-signe «ouvert» au bonheur des associations de pensées le plus poétiques.

1. Obergeschoss
1e étage

2. Obergeschoss
2e étage



Querschnitt
Coupe transversale

Bezugsfertigstellung | Première mise en service: 2020
Grundstücksfläche | Surface de terrain: 828 m²
Gebäudevolumen | Volume bâti: 2655 m³
Gebäudekosten (BKP 2) | Coûts de construction (CFC 2): 2.4 Mio. CHF