

INSTITUT FÜR SPORTWISSENSCHAFTEN, UNIVERSITÄT LAUSANNE  
KARAMUK KUO ARCHITEKTEN

# SCHWEBEND ÜBER DER LANDSCHAFT

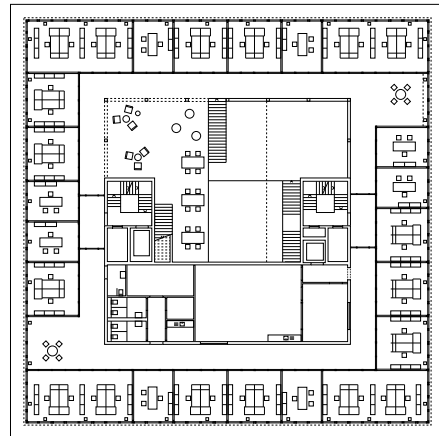
Am Rand des Campus der Universität Lausanne wurde ein Neubau für Ausbildung und Forschung im Bereich Sportwissenschaften errichtet. Die Architekt\*innen haben ein Gebäude mit zwei unterschiedlichen Zonen erstellt: Der skulpturale Kern ist eine dreidimensionale Begegnungszone und im Ring liegen Büros und Unterrichtsräume mit fantastischer Aussicht auf die umliegende Parklandschaft.

INSTITUT DES SCIENCES DU SPORT, UNIVERSITÉ DE LAUSANNE  
KARAMUK KUO ARCHITEKTEN

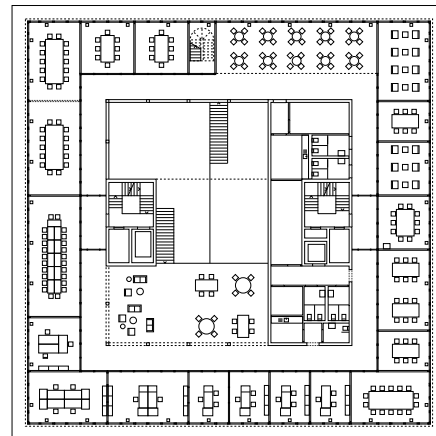
# SURVOLANT LE PAYSAGE

C'est en périphérie du campus de l'Université de Lausanne que se dresse le nouveau bâtiment consacré à la formation et la recherche en sciences du sport. Les architectes ont conceptuellement séparé le bâtiment en deux en créant un noyau dédié à la rencontre et une couronne destinée aux espaces de travail.

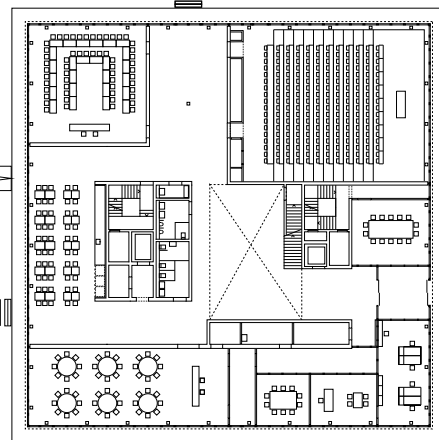




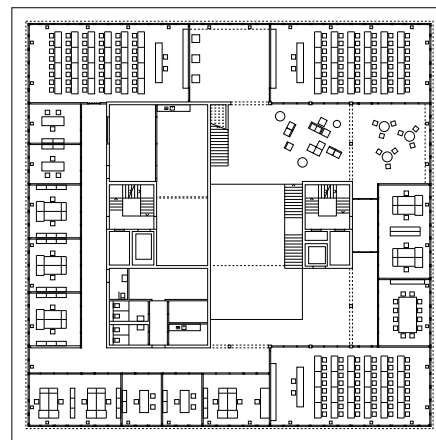
2. Obergeschoss  
2<sup>ème</sup> étage



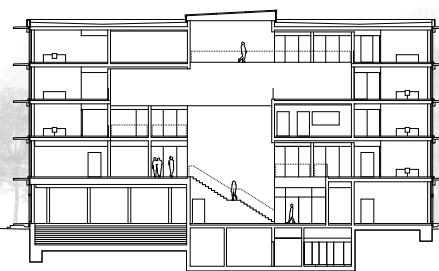
3. Obergeschoss  
3<sup>ème</sup> étage



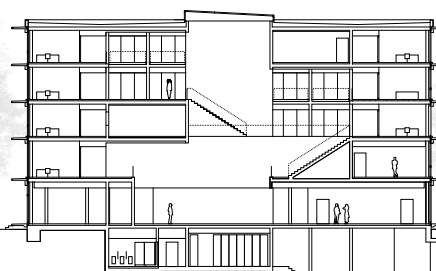
Erdgeschoss  
Rez-de-chaussée



1. Obergeschoss  
1<sup>er</sup> étage

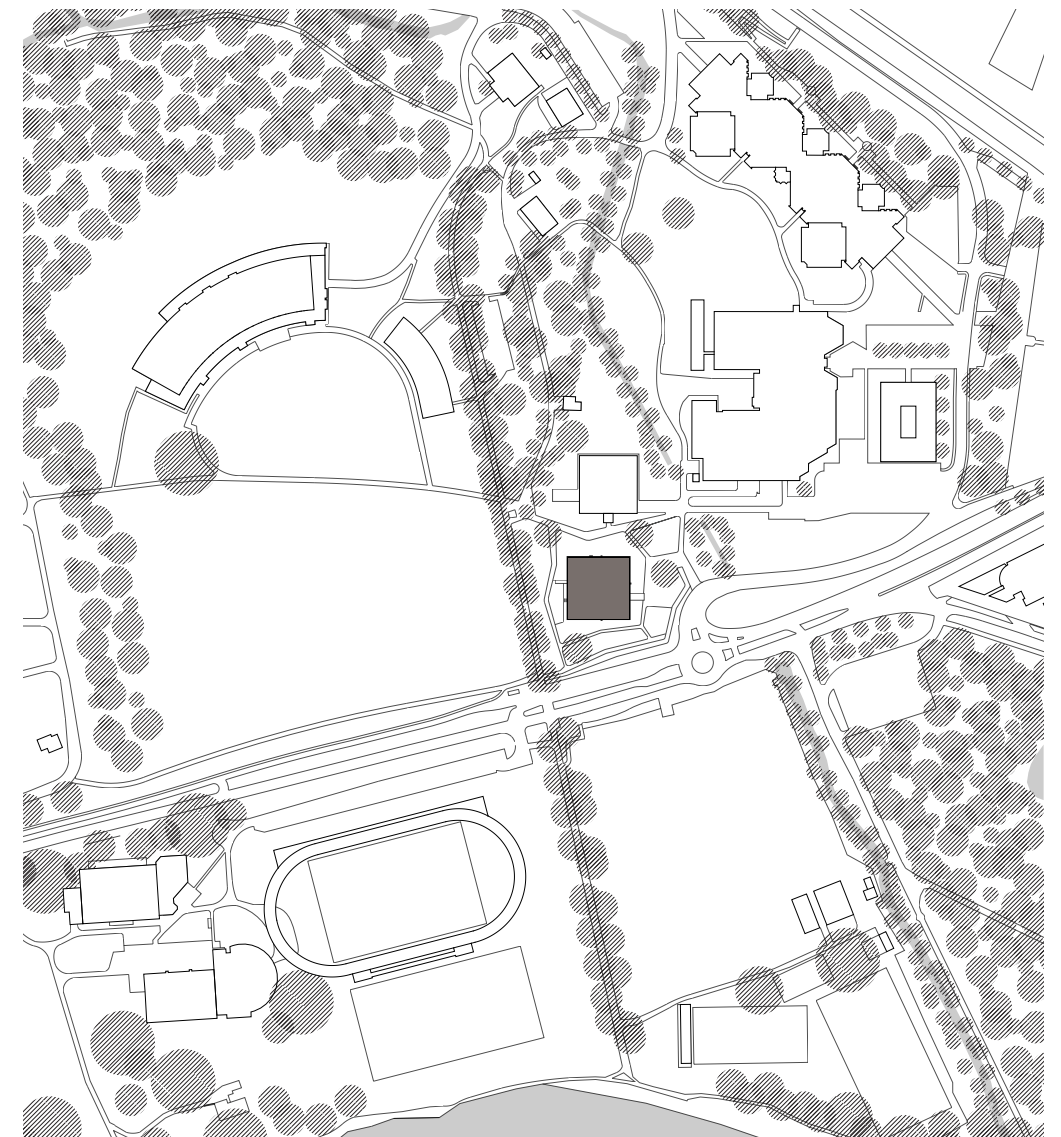


Schnitt A  
Coupe A



Schnitt B  
Coupe B

Situation



Text | Texte  
**Valentin Oppliger**

Fotos | Photos  
**Laurian Ghinitoiu**

Pläne | Plans  
**Karamuk Kuo**

Das Zürcher Architekturbüro Karamuk Kuo war vor die Aufgabe gestellt, auf dem Campus der Universität Lausanne aus den 1960er-Jahren ein Gebäude zu entwerfen, welches vier Lehr- und Forschungseinheiten im Bereich Sportwissenschaften unter einem Dach vereint. Einfachheit, Eleganz, Effizienz und Kommunikation waren Leitbegriffe bei der Planung. Den Architekt\*innen lag zudem sehr daran, Räume zu schaffen, die die Begegnungen, das Miteinander und den Dialog der Nutzer\*innen fördern. 2018 wurde das Synathlon genannte Gebäude fertiggestellt.

Je nach Tageszeit und Wetter reflektieren die Glasfassaden das Abbild der alten Bäume im Park oder sie lassen Einblicke auf die Aktivitäten im Inneren zu. Das emsige Treiben gleicht dem in einem Bienenstock. Und im Herbst und Winter wirkt der Ort beinahe mystisch, wenn der Nebel vom See das Ufer hinaufwabert.

Insérer un bâtiment accueillant quatre entités distinctes spécialisées dans la formation et la recherche en Sciences du Sport dans un campus universitaire des années 1960, voici le défi qu'a relevé le bureau d'architecture zurichois Karamuk Kuo. Simplicité, élégance, efficacité et socialisation, tels sont les mots clés qui ont guidé les architectes tout au long du processus de planification. L'un des enjeux des architectes a été de faire cohabiter les différents utilisateur\*trices du bâtiment en créant des espaces favorisant la rencontre et le dialogue. C'est en 2018 qu'apparaît alors le bâtiment baptisé «le Synathlon».

Les façades vitrées du nouveau volume, tantôt réfléchissantes et tantôt transparentes laissant par moment apercevoir l'activité intérieure comparable à une ruche, et par moment le reflet des arbres agité par le vent. La brume générée par le lac vient parfois ajouter une ambiance presque mystique au lieu.



### INGEBETTET IN DEN KONTEXT

Der Neubau ist Teil eines Campus, der Ende der 1960er-Jahre nach dem Masterplan von Guido Cocchi errichtet wurde. Dieser sah vor, die Institutsgebäude lose in eine baumbestandene Parkanlage einzustreuen. Leider nahm dieses Ensemble kaum Bezug auf den Genfersee. Zudem gab es auch keine architektonische Landmark, die den Campus sichtbar gemacht hätte, wenn man sich ihm vom Zentrum Lausanne mit dem Auto oder zu Fuss nähert. Um sensibel auf den gewachsenen Kontext zu reagieren, konzipierten die Architekt\*innen einen ruhigen und zurückhaltenden Solitär. Der leicht aufgeständerte Synathlon-Bau scheint mitunter gar über dem Boden zu schweben.

Nur wenige Stufen und eine Rampe verbinden ihn mit dem Erdboden. Doch zugleich hat er Kraft und wirkt wie ein neues südliches Eingangstor für den gesamten Campus.

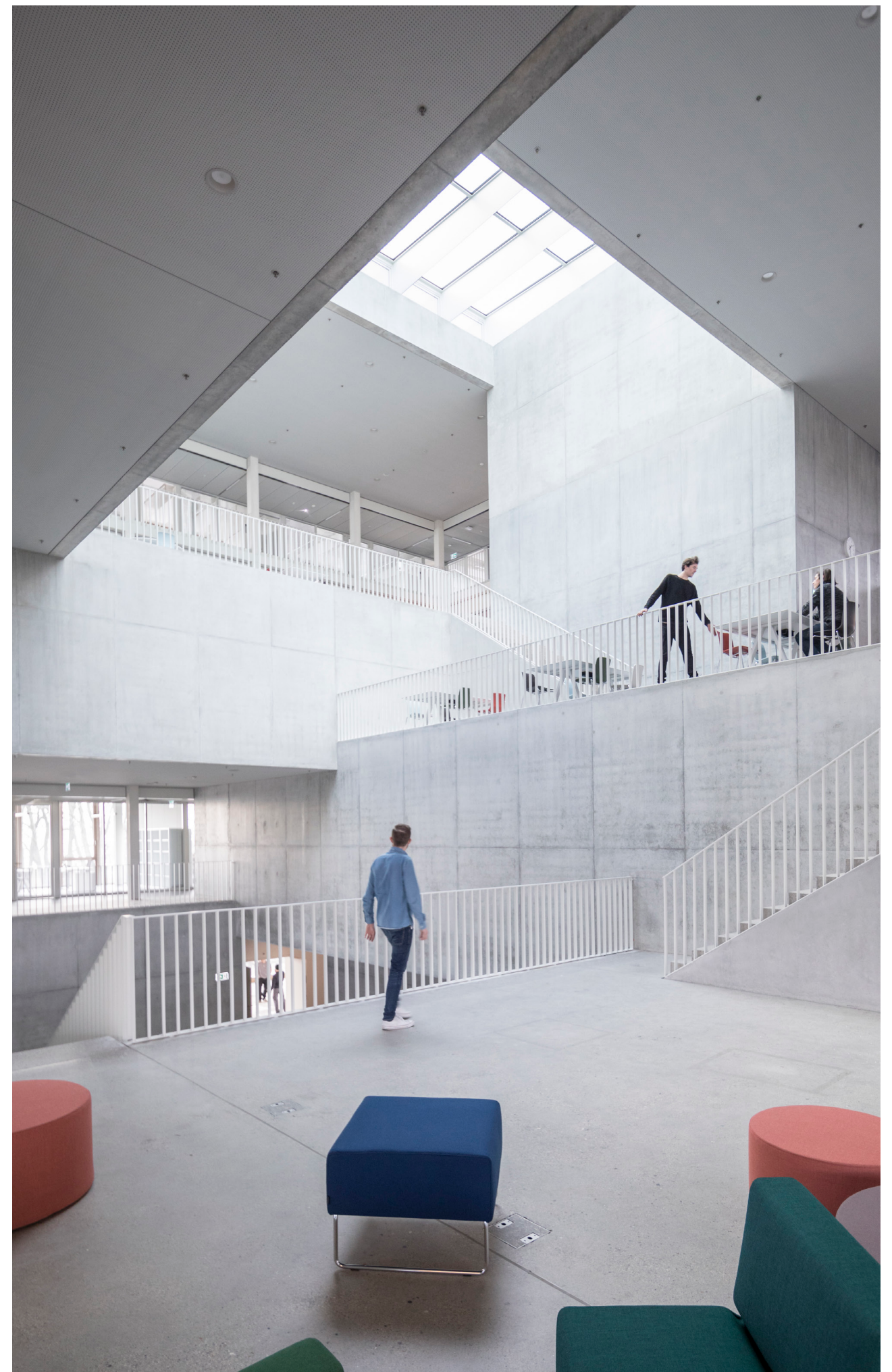
### INTÉGRATION DANS LE SITE

Situé sur les rives du lac Léman, le projet s'insère dans un campus aménagé à la fin des années 1960 selon le plan directeur de Guido Cocchi. Celui-ci privilégiait l'implantation de bâtiments isolés dans un parc fortement arborisé. Toutefois, cet aménagement tournait le dos au Lac Léman, et il manquait un repère architectural clair démontrant l'arrivée dans ce vaste campus. Afin de répondre au mieux à ce contexte établi, les architectes ont planifié un objet solitaire calme et imposant, qui représente la nouvelle porte d'entrée sud du Campus de l'Université de Lausanne. De cette planification, en est ressortie une construction légère et calme.

À peine surélevé, «le Synathlon» semble parfois presque survoler le paysage. Seules quelques petites marches ainsi qu'une rampe relient le terrain au niveau d'entrée.

Die Bodenplatten scheinen nach aussen auszukragen. Sie helfen, die Innenräume im Sommer zu verschatten.

Le prolongement extérieur des dalles d'étages protègent les espaces intérieurs de l'ensoleillement direct.



## KERN UND RING

Angesichts der Tiefe des Gebäudes schlugen Karamuk Kuo vor, dieses in zwei Zonen zu gliedern: in periphere Arbeitsbereiche und einen Kern. Üblicherweise würden im dunklen Zentrum lediglich Nebenräume angeordnet. Doch die Architekt\*innen fanden eine bessere Lösung: Sie entwarfen einen Kern, der sowohl eine inspirierend komplexe Erschliessungszone als auch informeller Aufenthaltsbereich ist. Entstanden ist eine faszinierende Raumkaskade aus Plattformen, Treppen und Galerien – ein Ort für kollektive Begegnungen und informellen Austausch. Die poröse Raumskulptur lässt Tageslicht vom Dach bis ins Erdgeschoss fallen. Zugleich wurden in den geschlossenen Bereichen verschiedene dienende Räume versteckt, wie beispielsweise Laborräume oder Aufzüge. In jedem Stockwerk öffnen sich den Betrachtenden neue Perspektiven. Durch den cleveren Entwurf ist ein eigentlich eher zweckmässiger und sekundärer Bereich zum Herzstück des Ge-

## UN NOYAU ET UNE COURONNE

Face au défi qu'imposait la profondeur du bâtiment, Karamuk Kuo ont proposé de la séparer en deux entités: des espaces de travail, et un espace les distribuant. Habituellement, ce dernier est généré soit par un noyau massif sans lumière naturelle, soit par un vide. Dans les deux cas, la solution est un peu banale et peu intéressante. Les architectes ont donc repensé le problème de ce noyau en se demandant ce qu'il se passerait si le noyau était à la fois servant tout en constituant un lieu de rencontre et d'échange collectifs entre les différents utilisateur\*trices du bâtiment. Conceptuellement, ils ont séparé le bâtiment en deux parties: une couronne qui est un espace rationnel et flexible offrant des espaces de travail, et une masse poreuse centrale contenant des services et des espaces partagés. La couronne, située autour du noyau, répond à certaines conventions d'aménagements de bureaux, comme la grille modulaire basée sur la façade qui permet différentes tailles

bäudes geworden, das die Nutzenden motiviert, miteinander zu interagieren.

Im Ring drumherum liegen zweckmässige und flexible Arbeitsbereiche. Die Büros bieten fantastische Ausblicke in die Parklandschaft. Ihr modularer Raster mit einem Achsmass von 1,22 Metern entspricht der Gliederung der Fassaden. Leichte Innenwände ermöglichen es, die Grösse der Räume bei Bedarf zu verändern. Bei einer Tiefe von weniger als fünf Metern werden alle Arbeitsbereiche optimal mit Tageslicht versorgt.

de bureaux. Sa profondeur de moins de cinq mètres permet à tous les espaces de travail de jouir d'un apport de lumière naturelle optimal. Quant au noyau, il est généré par une série de barres empilées et alternées créant un véritable paysage intérieur. Dans cette masse figurent tous les éléments ne requérant pas de lumière naturelle comme les laboratoires ou les ascenseurs; en même temps, il s'agit d'une expérience dynamique spatiale où les différents utilisateurs du bâtiment se voient et se rencontrent. Au fil de l'ascension des étages, l'espace commence à s'ouvrir dans différentes directions. Des vues se dégagent alors sur cette forme sculpturale constituant le noyau. La partie étant à la base considérée comme servante et secondaire devient alors le cœur du projet et permet une interaction infinie entre les utilisateur\*trices.

## MATÉRIAUX ET STRUCTURE

Structurellement, le noyau et la couronne travaillent ensemble. Celle-ci est soutenue par le noyau central, et en même temps, la juxtaposition de ces deux systèmes produit une diversité d'espaces allant du très ouvert jusqu'au très privé.

### Türgriffe | Poignées de portes

Künstler | Artiste: Aloïs Godinat  
Hersteller | Fabricant: Dormakaba



« Die Türgriffe erlauben es, dass die Nutzer mit dem Gebäude sozusagen auf Tuchfühlung gehen können. Durch das Holz, dessen Textur und Wärme einen Gegenpol zum rationalen Charakter von Metall- und Beton bildet, wird eine gewöhnliche Klinke zu einer spürbaren und sich mit der Nutzung verändernden Oberfläche. Jeder Griff ist ein Unikat, weil ja jedes Stück Holz einzigartig ist. Und es nimmt mit der Zeit eine Patina an, die von der Benutzung des Gebäudes erzählt. Die Griffe sind in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler Aloïs Godinat und den Herstellern entstanden.

Jeannette Kuo, Architektin

» Les poignées de portes de l'édifice subliment la sensation de l'instant précis où se produit le contact physique entre l'utilisateur et le bâtiment à travers le bois, dont la texture et la chaleur tranchent sur le rationalisme des systèmes de métal et de béton, une poignée ordinaire devient une surface tactile qui évolue avec l'usage. Chaque poignée est une pièce unique, tout comme chaque pièce de bois est unique, se parant avec le temps d'une patine qui porte la trace des allées et venues à chacun des points de franchissement. Les poignées étaient une vraie collaboration entre l'artiste, l'architecte, et les fabricants.

Jeannette Kuo, architecte

Die Räume im Kern sollen Begegnungen und Austausch zwischen den Nutzer\*innen stimulieren. Die Architekt\*innen haben dazu eine Landschaft aus Terrassen und Treppen entworfen.

L'espace central est dédié à la rencontre et aux échanges entre les utilisateurs du bâtiment. Les architectes ont donc réalisé un paysage de terrasse intérieures.





## MATERIALIEN UND STRUKTUR

Kern und Ring sind strukturell miteinander verbunden. Letzterer wird durch den Kern ausgesteift, wobei durch das Zusammenspiel der beiden Systeme eine grosse räumliche Vielfalt entstanden ist. Materialität und Farbe unterstreichen den hierarchischen Bezug der Elemente. So trifft der weisse Beton von Pfeilern und Riegeln des Rings auf die traditionelleren grauen Betonkörper des zentralen Kerns. Alles ist bewusst hell, neutral und nüchtern. Die Nutzer\*innen wie auch farbige Möbel sorgen für Farbakzente. Aber auch der Werkstoff Holz kommt für Türgriffe und Fensterrahmen zum Einsatz und lädt die Nutzenden ein, sie zu berühren.

Der «neue Eingangsbau» rundet den Campus der Universität Lausanne ab, ohne sich dabei selbst zu sehr in Szene zu setzen. Durch die schlichte und elegante Architektur haben die Architekt\*innen einen Ort mit einer ungezwungenen Atmosphäre geschaffen, die Begegnungen stimuliert und eine Freude am Studieren vermittelt.

La hiérarchie des éléments est démontrée par la matérialité et la couleur. Le béton blanc de la couronne rencontre les volumes en béton gris plus traditionnels du noyau central. Grâce à ses cloisons légères non-porteuses et sa trame de façade de 1,22 mètre, la couronne de bureaux s'adapte aisément à l'évolution des besoins, ce qui garantit une grande flexibilité pour d'éventuels changements d'affectation futurs. Les utilisateur\*trices et le mobilier apportent quant à eux des touches de couleurs qui se renouvellent en permanence au fil du temps. Le bois n'a cependant pas été oublié et apparaît sous forme de touches subtiles comme le montrent les poignées de portes ou encore les cadres de fenêtres.

La nouvelle porte d'entrée du Campus de l'Université de Lausanne vient compléter le complexe sans pour autant n'attirer l'attention que sur elle-même. Son système de fonctionnement simple permet d'obtenir une architecture sobre et élégante, focalisée sur la rencontre et la légèreté.

## ZAHLEN UND FAKTEN | CHIFFRES ET FAITS

**Ausführung | Réalisation**  
2013 – 2018

**Standort | Emplacement**  
Quartier UNIL-Centre, Lausanne

**Bauherrschaft | Maître d'ouvrage**  
Etat de Vaud, DFIRE-DGIP-DAI

**Architektur | Architecture**  
Karamuk Kuo, Zürich

**Bauingenieur | Ingénieur civil**  
Kartec Engineering | Weber+Brönnimann

**Fassade Ingenieur | Ingénieur façade**  
Emmer Pfenninger Partner

**Geschossfläche | Surface de plancher**  
6704 m<sup>2</sup>

**Gebäudevolumen | Volume bâti**  
27921 m<sup>3</sup>

**Kosten | Coûts**  
CHF 28.5 Mio