

## 2. QUALITÉS URBANISTIQUES, ARCHITECTURALES ET PAYSAGÈRES

### 2.1 QUALITÉS URBANISTIQUES

Le projet du parc thématique Barryland s'inscrit dans une zone reconnue d'intérêt général, située entre le centre-ville de Martigny, au nord, et la forêt qui recouvre le flanc du Mont Chemin au sud.

La proximité immédiate de ce nouveau parc avec des institutions culturelles majeures — telles que la Fondation Pierre Gianadda et l'amphithéâtre romain d'Octodure — a naturellement conduit à concevoir les infrastructures comme partie intégrante d'un vaste pôle muséal.

Ce pôle se distingue dans le paysage urbain comme un quartier de nature, accueillant divers bâtiments d'exposition harmonieusement répartis. Le public y circule librement, dans un continuum fluide entre ville et forêt, entre culture et nature.

### 2.2 QUALITÉS ARCHITECTURALES

L'architecture du projet Barryland se distingue par une approche résolument innovante, alliant formes arrondies et intégration paysagère. Depuis les hauteurs du coteau, le bâtiment dessine au sol l'empreinte stylisée d'une patte de chien, une signature symbolique forte de son identité.

La construction s'insère avec harmonie dans le site naturel, en veillant à préserver au maximum les écosystèmes existants. Son enveloppe porteuse verticale, formée de murs courbes en béton se prolongeant vers l'extérieur, supporte une remarquable charpente tridimensionnelle autoportante en forme de coque. Cette structure est coiffée d'une couverture végétalisée qui se dévoile tantôt comme toiture, tantôt comme façade, contribuant à l'équilibre écologique tout en assurant une intégration discrète et respectueuse dans le paysage environnant.

Par sa forme organique, le bâtiment génère une série d'espaces intérieurs et extérieurs fluides et interconnectés. Ceux-ci accueillent, selon un plan libre, les diverses activités proposées par le parc, atténuant volontairement les frontières entre intérieur et extérieur, entre architecture et nature.

### 2.3 QUALITÉS PAYSAGÈRES

Le parc recompose une mosaïque de milieux naturels inspirés de l'histoire du célèbre chien Barry, figure emblématique de la Fondation. Forêts alpines, vergers, végétations morainiques sous-glaciaires et forêts de basse altitude se développent autour du musée comme autant de tableaux vivants, visibles depuis les vastes baies vitrées du rez-de-chaussée.

Les prairies des coussinets extérieurs, qui abritent les parcs à chiens, s'étendent depuis le premier étage en direction du grand parc extérieur, créant une continuité paysagère. Cette articulation entre architecture et nature renforce le lien sensible entre le visiteur et son environnement, tout en favorisant la libre circulation des chiens entre l'intérieur et l'extérieur.