

Buchner Bründler Architekten, Kunsthaus Baselland, Münchenstein

LEUCHTTÜRME FÜR DIE KUNST

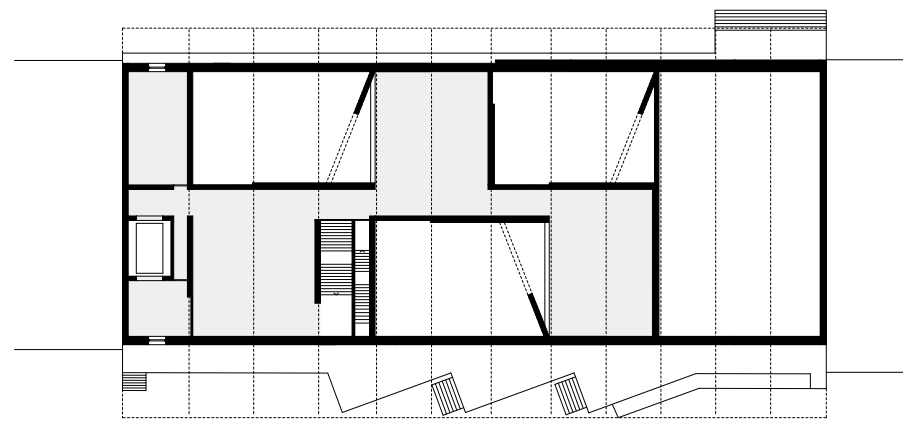
Das Industrie- und Lagerareal auf dem Dreispitz in Basel und Münchenstein ist im Wandel. Büro- und Wohnnutzungen halten Einzug neben Bildungs- und Kultureinrichtungen. Die Stiftung Kunsthaus Baselland hat sich von Buchner Bründler Architekten in einer ehemaligen Lagerhalle ihr neues Museum einrichten lassen. Drei skulpturale Betontürme formulieren eine architektonische Einladung an das Publikum.

Text | Texte Roman Hollenstein

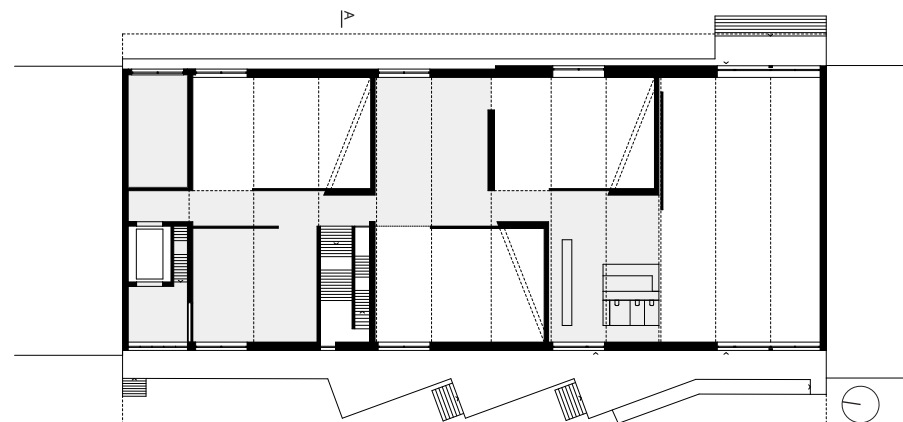
DES PHARES POUR L'ART

À cheval entre Bâle et Münchenstein, la zone industrielle du Dreispitz est en pleine mutation. Bureaux et logements y côtoient des bâtiments voués à l'enseignement et à la culture. La fondation Kunstverein Baselland a confié à Buchner Bründler Architekten la conception d'un nouveau musée dans un ancien entrepôt. Les trois tours sculpturales en béton qui surplombent la toiture sont le signe architectural que le nouveau musée s'adresse au public.

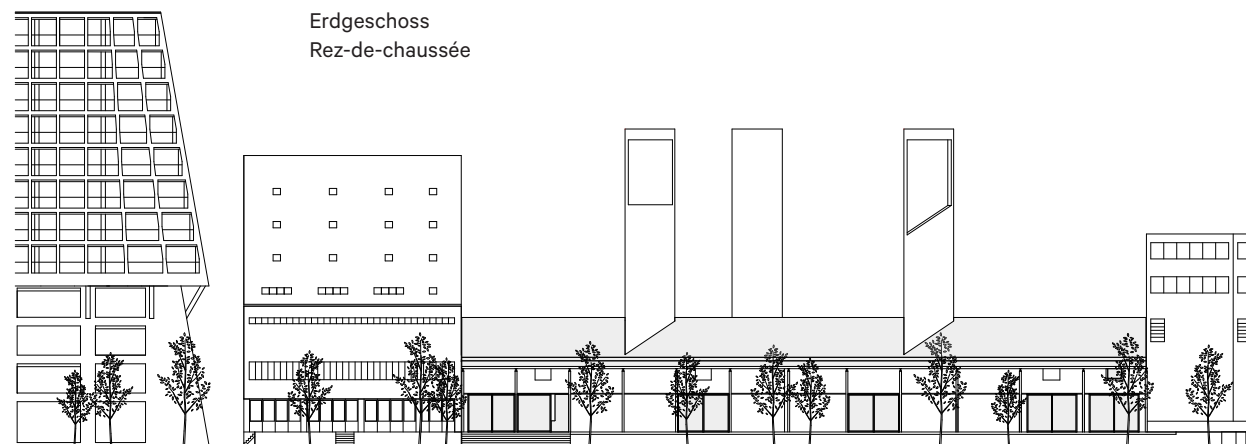




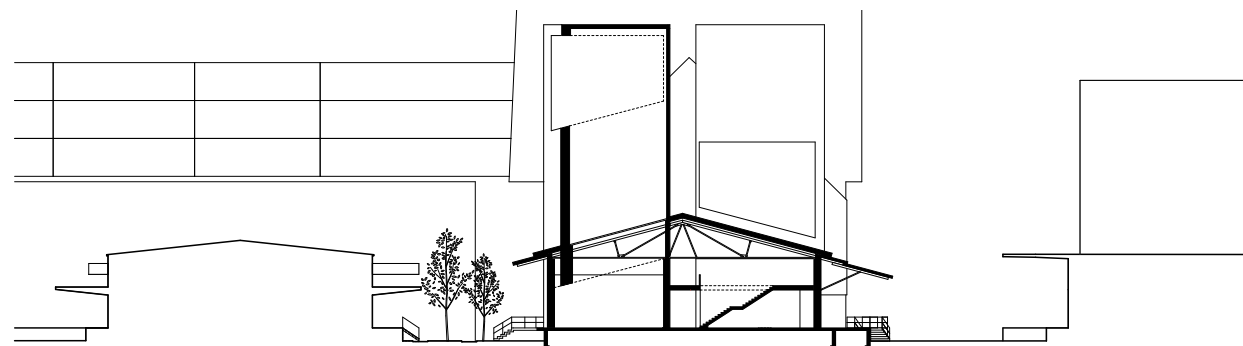
Obergeschoss
1^{er} étage



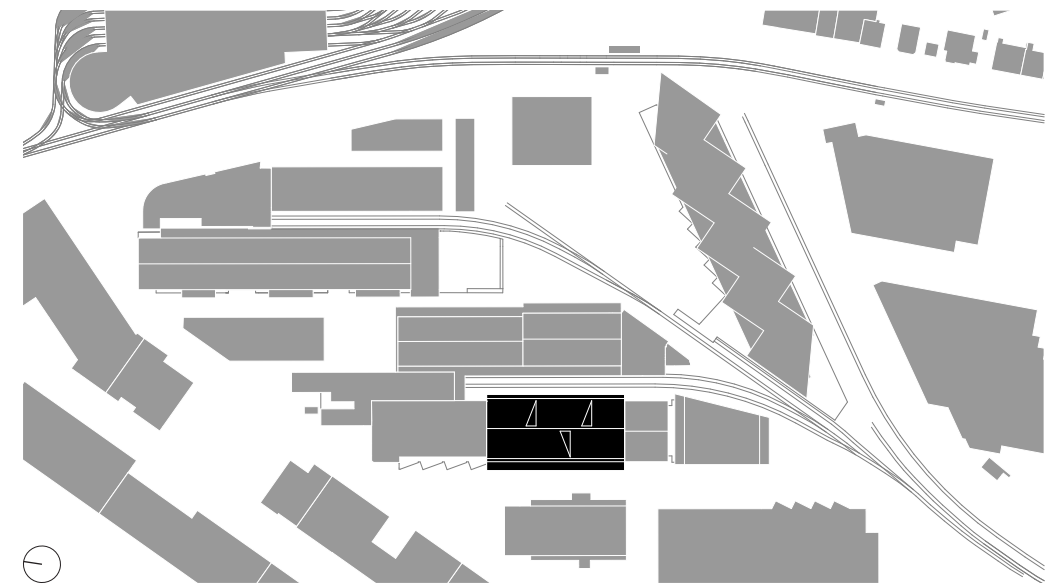
Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Ostansicht
Façade est



Schnitt A
Coupe A



Situation

**Übersetzung ins
Französische |
Traduction en français**
François Esquivié

Fotos | Photos
Maris Mezulis

**Generalplanung |
Planification générale**
ARGE Buchner Bründler
Architekten & Proplaning

**Standort |
Emplacement**
Helsinki-Strasse 5,
Münchenstein

**Bauherrschaft |
Maître d'ouvrage**
Stiftung Kunsthaut
Baselland

**Bauingenieur |
Ingénieur civil**
ZPF

**Fassadenplanung |
Planificateur de façade**
Christoph Etter

**Bauphysik |
Physique du bâtiment**
Gartenmann Engineering

**Grundstücksfläche |
Surface de terrain**
2014 m²

**Geschossfläche |
Surface de plancher**
2540 m²

**Gebäudevolumen |
Volume du bâtiment**
14 000 m³

Umsetzung | Réalisation
2021–2023

Als Kulturstadt geniesst Basel internationales Ansehen in den Bereichen Musik und Theater, vor allem aber in Architektur und Kunst. Für die grossartigen Kunstsammlungen der Stadt wurden in den letzten drei Jahrzehnten mehrere wichtige Neubauten geschaffen: Mario Bottas Tinguely Museum, Renzo Pianos Fondation Beyeler und – als museologische Neuerfindung – das Schaulager von Herzog & de Meuron. Beyeler ist im Vorort Riehen zu Hause und auch das Schaulager liegt nicht im Stadtzentrum, sondern im basellandschaftlichen Münchenstein am Rande des industriell geprägten Dreispitzareals. Längst hat die trinationale Stadt ihre Arme in die Nachbarkantone Baselland und Solothurn sowie nach Frankreich und Deutschland ausgestreckt. Wie eng diese Verflechtung ist, zeigt das Kunsthaut Baselland. Getragen wird es vom dortigen Kunstverein, der 1944 von lokalen Kunstschaffenden gegründet wurde und seit 1952 eigene Ausstellungen durchführt. Mit dem Kunsthaut Baselland eröffnete er 1998 ein eigenes Ausstellungsinstitut – nicht in der Kantonshauptstadt Liestal, sondern in einem umgenutzten Industriebau unmittelbar neben dem Basler Fussballstadion St. Jakob-Park – aber auf basellandschaftlichem Boden in Muttentz.

Ein solches hatten Herzog & de Meuron bereits in ihrer 2002 vorgelegten und bis heute nachwirkenden städtebaulichen «Vision Dreispitz» vorgeschlagen. Sie sah vor, das von der Christoph Merian Stiftung (CSM) im Baurecht an rund 400 Unternehmen vergebene Industrie- und Dienstleistungsgebiet Dreispitz, das sich auf 50 Hektaren je zur Hälfte auf baselstädtischem und basellandschaftlichem Boden aus-

Bâle la culturelle jouit d'une reconnaissance internationale pour sa scène musicale et théâtrale, mais aussi et surtout pour sa scène architecturale et artistique. Les incroyables fonds artistiques de la ville expliquent la construction de nouveaux bâtiments importants au cours des trois dernières décennies: le musée Tinguely de Mario Botta, la Fondation Beyeler de Renzo Piano et – nouvelle invention muséale – le Schaulager de Herzog & de Meuron. Ces deux derniers ont pour point commun de ne pas se trouver au centre-ville. La Fondation Beyeler est située à Riehen dans la périphérie bâloise, et le Schaulager se trouve à Münchenstein dans le canton de Bâle-Campagne, en bordure de la zone industrielle du Dreispitz. La ville trinationale a depuis longtemps tendu la main aux cantons voisins de Bâle-Campagne et de Soleure, ainsi qu'à la France et l'Allemagne. La Kunstverein Baselland illustre à quel point ces relations sont étroites. L'association artistique fondée en 1944 par des artistes locaux organise ses propres expositions depuis 1952. En 1998, elle inaugurait la Kunsthaut Basselland qui ne se trouve pas à Liestal, la capitale du canton, mais dans un bâtiment industriel réaffecté situé juste à côté du stade de football de Bâle, le Parc Saint-Jacques, sur la commune de Muttentz dans le canton de Bâle-Campagne (Baselland).

Herzog & de Meuron avaient eux aussi imaginé un programme semblable dans leur projet urbain «Vision Dreispitz» qui remonte à 2002 et dont les effets se font encore sentir aujourd'hui. Ils proposaient notamment de transformer la zone industrielle du Dreispitz, attribuée en droit de

dehnt, in ein gemischt genutztes lebendiges Quartier mit einem pulsierenden kulturellen Herz beim ehemaligen Zollfreilager zu verwandeln.

NEUE SYNERGIEN IM KUNST-CLUSTER

Zunächst siedelten sich beim Freilager-Platz Kreativbüros an. Im Herbst 2008 wurde die Dreispitzhalle an der Helsinki-Strasse für kulturelle Veranstaltungen umgestaltet; und zwei Jahre später zog das genossenschaftlich organisierte Radio X auf das Areal. Der Durchbruch gelang 2014, als sich die Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGK) im markanten Hochhaus von

superficie par la Fondation Christoph Merian (CSM) à quelque 400 entreprises et s'étendant sur 50 hectares à parts égales entre les cantons de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne, en un quartier vivant à usage mixte, marqué par un cœur culturel vibrant situé à proximité de l'ancien entrepôt des ports-francs.

CLUSTER ET NOUVELLES SYNERGIES

Des «créatifs» s'installaient dans un premier temps autour de la Freilager-Platz. En 2008, la Dreispitzhalle sur la Helsinki-Strasse était transformée pour accueillir des manifestations culturelles; deux ans plus tard la



Prismatische Lichttürme, die in die bestehende Stahlstruktur der ehemaligen Lagerhalle eingestellt wurden, sind Ankerpunkte in einer räumlichen Matrix, die den Ausstellungsbereich strukturiert.

Visibilité: leur caractère prismatique donne aux silos de lumière disposés entre la structure métallique de l'ancien entrepôt le rôle de repères visuels dans la matrice spatiale qui structure l'espace d'exposition.

Das Dreispitzareal ist durch eine Zeilenstruktur geprägt, die aus der Logik der Warenlogistik mit der Bahn und auf der Strasse entstanden sind.

Héritage: la structure du Dreispitzareal est marquée par des volumes allongés et répondait aux besoins logistiques du transport de marchandises par le rail et la route.



Morger Dettli und im von Müller Sigrist revitalisierten Zollfreilager einrichtete. Fast zeitgleich wurden das von Rüdisühli Ibach für das Haus der elektronischen Künste (HeK) und das Atelier Mondial umgebaute Lagerhaus Oslo-Süd sowie das Archiv- und Wohngebäude Helsinki von Herzog & de Meuron eröffnet.

Das Kunsthhaus Baselland, das in den letzten Jahren mit einem Mix aus regionaler, nationaler und internationaler Kunst auf sich aufmerksam machen konnte, erhoffte sich von diesem energiegeladenen Umfeld zusätzliche Synergien. Einerseits im Austausch mit HGK, HeK und Atelier Mondial, andererseits, weil jeweils im Juni während der Art Basel zahlreiche Kunstbegeisterte ins Quartier strömen – angelockt von den hochkarätigen Ausstellungen im benachbarten Schaulager. Deswegen sondierte der Kunstverein Baselland bei der Christoph Merian Stiftung, ob sich die kulturell genutzte, aber stark renovationsbedürftige Dreispitzhalle im Baurecht übernehmen und in ein Ausstellungshaus umwandeln liesse.

Schnell einig geworden, beauftragten CMS und Kunstverein fünf Architekturbüros mit einem Studienauftrag für ein neues Kunsthhaus. Die Entscheidung, ob die Dreispitzhalle saniert, umgebaut oder abgerissen werden sollte, wurde den eingeladenen Architekt*innen überlassen. Gekürt wurde im Frühjahr 2015 das alle anderen Entwürfe überragende Projekt von Buchner Bründler aus Basel, das sich laut Jury durch

radio coopérative Radio X emménageait aussi sur le même site. Mais c'est l'installation en 2014 de la Haute école de design et d'art (HGK) dans la tour marquante conçue par Morger Dettli et dans le Zollfreilager revitalisé par Müller Sigrist, qui marquait véritablement une rupture. Dans la foulée étaient inaugurés l'entrepôt Oslo-Süd, transformé par Rüdisühli Ibach pour accueillir la Maison des arts électroniques (HeK) et l'Atelier Mondial, ainsi que le bâtiment d'archives et de logements Helsinki, conçu par Herzog & de Meuron.

La Kunsthhaus Baselland, dont la renommée repose sur son fonds mélangeant des œuvres d'art régionales, nationales et internationales, espérait profiter de cet environnement dynamique pour créer de nouvelles synergies: avec la HGK, HeK et l'Atelier Mondial d'une part, et d'autre part grâce à Art Basel. La manifestation qui se tient chaque année en juin est synonyme pour le quartier d'un afflux de passionnés d'art attirés par les expositions du Schaulager voisin. Alliant le geste à la parole, la Kunstverein Baselland s'enquérât auprès de la Fondation Christoph Merian de la possibilité de reprendre en droit de superficie la Dreispitzhalle, bâtiment déjà à vocation culturelle et nécessitant d'importants travaux de rénovation, afin de le transformer en lieu d'exposition.

D'un commun accord, les deux nouveaux partenaires ne tardaient pas à inviter cinq bureaux d'architecture à participer à un mandat d'études parallèles visant la

offene Architektur, hohe Funktionalität, flexible und gut belichtete Ausstellungsräume, den Verzicht auf Luxus sowie durch gestalterische Eigenständigkeit bei gleichzeitigem Erhalt der Bausubstanz auszeichnete.

UMBAU MIT FERNWIRKUNG

Daniel Buchner und Andreas Bründler, die 1997 ihr Architekturbüro gründeten, waren durch ihre Wettbewerbsentwürfe für Museumserweiterungen in Basel, Zürich und Chur bestens auf den Studienauftrag vorbereitet. Zudem zeichnete sich ihr Büro von Anfang an durch Kreativität aus. Bereits 2002 sorgten sie mit einem Lofthaus an der Colmarerstrasse in Basel für Aufsehen. Es folgten unkonventionelle und von der Kritik gelobte Bauten wie der wabenartige Managerpavillon im chinesischen Jinhua, das Volta-Zentrum mit seinen verschiedenartigen Fassaden in Basel, der brutalistische Schweizer Expo-Pavillon in Schanghai, der begrünte Garden Tower in Wabern bei Bern, aber auch eigenwillige Einfamilienhäuser. Daneben machten die Architekt*innen immer wieder durch kreative Umbauten wie jenem des Hotels Nomad in Basel von sich reden.

Auch für den Entwurf des Kunstmuseums Baselland favorisierten Buchner Bründler einen Umbau, nachdem sie zunächst mit einem Neubau geliebäugelt hatten. Doch nach eingehender Analyse der Situation und der künftigen Entwicklung des Dreispitzareals, die über kurz oder lang zum Verschwinden der meisten alten Lagerhallen führen dürfte, entschieden sie sich für den Erhalt des typologisch wichtigen Gebäudes. Denn wie Urs Raussmüller bereits 1978 mit der Halle für Internationale neue Kunst (InK) in Zürich bewiesen hatte, eignen sich solche Hallen hervorragend für die Präsentation zeitgenössischer Kunst. Die Architekt*innen schlugen vor, in die 63 x 25 Meter grosse und 10 Meter hohe Halle drei gleich grosse Galerieräume einzufügen, die bis unter das Dach reichen. Im Erd- und Obergeschoss werden diese von weiteren Galerieräumen umspült. So ist eine mäandrierende, abwechslungsreiche Abfolge von unterschiedlich grossen und hohen Ausstellungsräumen entstanden. Getragen wird der möbelartige Einbau von drei 20 Meter hohen Lichttürmen, die das flachgeneigte Wellblechdach durchstossen, dem Altbau Stabilität verleihen und das neue

construction d'un nouveau musée d'art. Les équipes devaient notamment réfléchir au devenir de la halle existante: rénovation, transformation ou démolition? Au printemps 2015, le jury décida de sélectionner le projet des bâlois Buchner Bründler. Un choix justifié par une architecture ouverte, une grande fonctionnalité, des salles d'exposition flexibles et lumineuses, le renoncement assumé au confort muséal luxueux ainsi que l'originalité d'un projet reposant sur la préservation de l'existant.

UNE TRANSFORMATION VISIBLE

Daniel Buchner et Andreas Bründler, associés depuis 1997, étaient parfaitement préparés au mandat d'études parallèles grâce à une expérience en matière de musées acquise lors de précédents concours à Bâle, Zurich et Coire. Le bureau s'est par ailleurs distingué dès le début par sa créativité. Un loft situé dans la Colmarerstrasse à Bâle les fit connaître en 2002. Des constructions audacieuses suivirent, attirant au passage des critiques admiratives: le Managerpavillon de Jinhua en Chine, le Volta-Zentrum à Bâle, le pavillon suisse brutaliste de l'exposition universelle de Shanghai, la Garden Tower végétalisée à Wabern près de Berne, sans oublier toute une série de maison individuelles toutes plus originales les unes que les autres. On leur doit aussi des projets de transformation réussis comme l'hôtel Nomad à Bâle.

Pour le projet de la Kunsthaus Baselland, Buchner et Bründler ont caressé l'idée d'une construction nouvelle actant de la destruction de la halle existante. Leur analyse de la situation actuelle et de l'avenir du périmètre révélant cependant que la plupart des anciens entrepôts disparaîtraient tôt ou tard, ils décidèrent d'emprunter la voie de la transformation et de conserver un bâtiment à la typologie par ailleurs marquante. Les halles de ce type se prêtent parfaitement à l'exposition d'œuvres d'art, ce que Urs Raussmüller avait déjà testé en 1978 en aménageant la halle pour l'art nouveau international (InK) à Zurich. Les architectes ont proposé d'insérer dans le hall de 63 x 25 mètres et de 10 mètres de haut trois espaces de galeries de taille identique, qui s'étendent jusqu'au toit. Au rez-de-chaussée et à l'étage, elles sont entourées d'autres salles de galeries. Il en résulte une succession méandreuse et variée de salles d'expo-

Typische Elemente der ehemaligen Lagerhalle wie der Rampensockel, eine ausgefachte Stahlstruktur sowie das Filigranfachwerk des Daches dienten als konzeptuelle und atmosphärische Ankerpunkte für den Umbau zum Museum.

Identité: des éléments caractéristiques de l'ancien entrepôt comme le quai de chargement et la rampe, la structure métallique et son remplissage ainsi que la charpente filigrane, ont servi de points d'ancrage conceptuels et atmosphériques pour la transformation en musée.



Kunsthaus weithin sichtbar machen. Erstmals erprobt hatten Buchner Bründler diese Vorgehensweise 2010 im Tessiner Bergdorf Linescio, wo sie in die verwitterte Steinhülle eines Rusticos einen Betonkörper einfügten, der von aussen nur durch einen skulpturalen weissen Schornstein erkennbar ist.

Nachdem die Finanzierung des ohne Innenausbau auf 8,4 Millionen Franken veranschlagten Projekts gesichert war, konnte im März 2022 der Grundstein gelegt und Mitte April 2024 das neue Museum eingeweiht werden. Die Dreispitzhalle bietet nun Platz für ein geräumiges Foyer, einen Eingangs- und Bibliotheksbereich, Büros, Werkstätten und Lagerräume. Vor allem aber kann sie dank der Haus-im-Haus-Konstruktion mit einer Ausstellungsfläche von rund 1500

sition de tailles et de hauteurs différentes. Sorte de mobilier spatial, cet aménagement intérieur est porté par trois «silos de lumière» de 20 mètres de haut qui percent les tôles ondulées de la toiture à faible pente, stabilisent l'ancienne halle et signalent le nouveau centre d'art au loin. Buchner Bründler avaient testé en 2010 un principe semblable pour la transformation d'un rustico dans le village montagnard de Linescio au Tessin. Seule une cheminée sculpturale blanche laisse deviner l'insertion d'un corps en béton à l'intérieur de l'enveloppe érodée en pierre naturelle.

Le chantier débutait en mars 2022 et le nouveau musée, dont le coût était estimé à 8,4 millions de francs sans aménagement intérieur, devrait être inauguré à la mi-avril 2024. La Dreispitzhalle regroupe un foyer

Quadratmetern aufwarten, was ziemlich genau jener des ehemaligen Kunsthauses in Muttenz entspricht.

TANZENDE TÜRME

Von der Tramhaltestelle Freilager herkommend, sieht man schon von weitem neben dem HGK-Hochhaus die dreieckigen, vom Volumen des halben Hallendachs hergeleiteten Prismen der drei Lichttürme, die über dem Platz zu tanzen scheinen. Dank ihrer geradezu künstlerischen Präsenz werden sich diese riesigen, zwischen Minimalismus und Neokubismus oszillierenden Betonplastiken dereinst wohl auch gegen die Hochhäuser des geplanten Universitäts-campus behaupten können, der bis 2032 gleich neben dem Kunsthaus nach Entwürfen von Grafton Architects aus Dublin verwirklicht werden soll.

Hinter dem überdachten Vorplatz des HeK führt eine kurze Treppe in das Foyer des Kunsthauses. Hier pflanzen die Architekt*innen ursprünglich nur den vorgeschriebenen Durchgang zwischen Freilager-Platz und Helsinki-Strasse. Gemeinsam mit

généreux, une entrée et une bibliothèque, des bureaux, des ateliers et autres espaces de stockage. Grâce au principe de la maison dans la maison, elle peut surtout se targuer d'une surface d'exposition de 1500 mètres carrés qui représente à peu de chose près la surface à disposition dans le musée de Muttenz.

DES TOURS DANSANTES

Depuis l'arrêt de tram Freilager, on aperçoit déjà les trois silos de lumière qui s'élèvent au-dessus de la toiture de la halle et semblent danser à côté de celle de la HGK. Minimalistes ou néo-cubistes, les impressionnantes sculptures en béton jouissent d'une identité assez forte pour affirmer leur présence à côté des futurs immeubles du campus universitaire conçus par Grafton Architects (Dublin) qui devaient sortir de terre d'ici 2032.

À l'arrière du parvis couvert de la Maison des arts électroniques (HeK), un escalier court mène au foyer de la Kunsthaus. Les architectes n'avaient à l'origine prévu ici que le passage imposé par le programme

der Kunsthaus-Direktorin Ines Goldbach konzipierten sie dann aber ein grosszügiges, durch eine lange Schiebewand abtrennbares Foyer, das zum zwanglosen Aufenthalt, aber auch für Veranstaltungen, Vernissagen und Kunstpräsentationen genutzt werden kann. Der angrenzende Empfangsbereich, der auch als Kaffeebar dient, ist ebenso wie die kleine, als massives Regal gestaltete Bibliothek ganz aus Holz. Das entfernt an die Arte Povera erinnernde Objekt wurde aus alten, nicht mehr tragfähigen Dachbrettern der Dreispitzhalle gefertigt. Restauriert werden konnten jedoch das filigrane stählerne Tragwerk des Daches, die leichten Vordächer und die aus Kalksandsteinen bestehende Gebäudehülle,

de concours entre la Freilager-Platz et la Helsinki-Strasse. Les échanges et la collaboration avec Ines Goldbach, directrice de la Kunsthaus, débouchaient finalement sur la conception d'un vaste foyer pouvant être séparé par une longue paroi coulissante et accueillant des manifestations, des vernissages, des présentations artistiques ou convenant simplement à un usage informel. L'espace d'accueil adjacent, qui sert également de café-bar, est entièrement en bois, à l'image de la petite bibliothèque conçue comme une étagère massive. L'objet, plus ou moins apparenté à l'Arte Povera, a été fabriqué à partir de vieilles planches de la toiture de la Dreispitzhalle qui ne pouvaient plus être utilisées. La structure en acier filigrane de la toiture a pu être restaurée, de même que les auvents et l'enveloppe du bâtiment en briques silico-calcaire isolée à l'intérieur et recouverte de panneaux de plâtre. Les portes en bois servant au transbordement des marchandises ont cependant été remplacées par des portes et des fenêtres laissant pénétrer suffisamment de lumière dans l'entrée.

Der Einbau aus Sichtbeton lässt eine mäandrierende Abfolge offener Hallen entstehen.

La structure en béton apparent insérée à l'intérieur du manteau existant forme une suite méandreuse d'espaces ouverts.

Joan Jonas, Draw on the Wind, 2018 (© 2024, ProLitteris, Zurich) & Daniela Keiser, Ader, 2024

Foto | Photo Gina Folly





Wandhohe Träger und Deckenplatten verbinden die Türme und schaffen eine zweite Ausstellungsebene. Zugleich unterstützen sie die fragile Dachkonstruktion der Fachwerkträger.

Structure spatiale: des poutres à hauteur de mur et des dalles relient les silos pour créer un deuxième niveau d'exposition. Parallèlement, ces éléments soutiennent la fragile charpente métallique.

die man nach innen isoliert und mit Gipsplatten verkleidet hat. Die dem Warenumschlag dienenden Holztore hingegen wurden, um Licht in die zuvor dunkle Halle zu bringen, durch Glastüren und Fenster ersetzt.

Zu beiden Seiten des Mittelgangs, der bis zu den Arbeitsplätzen und zum Warenlift führt, öffnen sich fünf gut proportionierte Galerien. Hier dominieren die unverputzten Betonwände der Lichttürme. Ergänzt

Cinq galeries bien proportionnées s'ouvrent de part et d'autre de l'allée centrale qui mène jusqu'aux places de travail et au monte-charge. Les murs en béton apparent sont complétés par des cloisons légères peintes en blanc. Le camaïeu gri-blanc contraste avec la vacuité morne des White Cubes que l'on trouve traditionnellement dans les musées, tout comme le sol sombre encore d'origine, et les traces de son utili-

werden sie durch weiss gestrichene Leichtbauwände. Das Spiel von Grau und Weiss wirkt der öden Leere herkömmlicher White Cubes ebenso entgegen wie der dunkle, von Gebrauchsspuren gezeichnete Originalboden. Mit den nötigen Fundierungen versehen, konnten die Lichttürme unmittelbar auf diesen gestellt werden. Denn die für den einstigen Warenumschlag leicht erhöhte Halle ist nur im äussersten Nordteil unterkellert.

Schwebende Diagonalen und Horizontalen dynamisieren die Räume, die durch grosse Fenster, Öffnungen in den Lichttürmen und parallel an den Decken verlaufende LED-Lichtbänder erhellt werden. Eine Treppe führt zwischen den beiden nach Westen orientierten Ausstellungssälen hinauf zu den drei Galerien im Obergeschoss. Diese werden durch den mittigen, wannenartig nach oben offenen Erschliessungsgang, durch die den Blick zum Himmel und ins Erdgeschoss freigebenden Lichttürme und die Dachkonstruktion bestimmt. Dieses fließende Raumgefüge, das an die Renderings des Zürcher Kunsthausprojekts von Buchner Bründler erinnert, dürfte sich für Kurator*innen und Kunstschaffende als Herausforderung und Inspiration zugleich erweisen.

UMWELTBILANZ

Auch wenn das Kunsthaus Baselland als neuer Leuchtturm in der Schweizer Museumslandschaft überzeugt, stellt sich in Zeiten des Klimawandels unweigerlich die Frage, ob hier der Beton nicht allzu sehr zelebriert wird. Andreas Bründler bestätigt, dass diesbezüglich bereits Kritik laut geworden sei. Er gibt aber zu bedenken, dass das Projekt vor zehn Jahren entwickelt wurde, als die negative CO₂-Bilanz von Beton noch nicht die ökologisch geprägten Diskussionen bestimmte. Zudem wäre ein Einbau aus Holz – das in der Museumsarchitektur noch immer einen schweren Stand hat – komplizierter und teurer gewesen. Dass Buchner Bründler aber für ihre geometrisch-skulpturalen Bauten längst auch umweltverträglichere Materialien einsetzen, beweist ein neues Projekt, ein Holzskelettbau für die kantonale Verwaltung in Liestal, dessen pavillonartiger Annex aus Stampflehm errichtet werden soll, ebenso wie die von ihnen geplante monolithische Erweiterung des Kunstmuseums Olten.

sation antérieure. Avec les fondations nécessaires, les silos de lumière ont pu être posés directement sur celui-ci. Légèrement surélevée pour permettre le transbordement des marchandises à l'époque, la halle n'est en effet dotée de caves qu'en partie nord.

Flottant au-dessus des têtes, des diagonales et des horizontales dynamisent des espaces bien éclairés par les grandes fenêtres, les ouvertures des silos de lumière et les suspensions LED fixées parallèlement aux plafonds. Situé entre les deux salles à l'ouest, un escalier mène aux galeries de l'étage supérieur. Celles-ci sont définies par le couloir d'accès central, sorte de passerelle monolithique au parapet haut, par les tours lumineuses qui cadrent des vues sur le ciel et le rez-de-chaussée, et par les fermes filigranes de la charpente métallique. Au-delà de rappeler le projet dessiné par Buchner Bründler pour le concours de la Kunsthaus à Zurich, nul doute que ce tissage spatial fluide inspirera au moins autant qu'il mettra au défi les commissaires d'exposition et les artistes.

LA QUESTION ENVIRONNEMENTALE

La Kunsthaus Baselland représente à n'en pas douter un nouveau phare du paysage muséal suisse. Mais le béton n'y est-il pas trop célébré, alors que son emploi est actuellement décrié pour des raisons écologiques et environnementales? Les critiques existent déjà, comme le confirme Andreas Bründler qui souligne aussi le fait que la conception du projet remonte à une dizaine d'années. Le bilan carbone négatif du béton n'alimentait alors pas les discussions d'ordre écologique. À cela s'ajoute l'argument économique: une construction en bois – matériau qui éprouve encore des difficultés à s'imposer dans l'architecture des musées – aurait été compliquée et plus coûteuse. Pour leur décharge, Buchner Bründler concilient par ailleurs depuis plusieurs années déjà la recherche de solutions architecturales marquées par une géométrie sculpturale et la mise en œuvre de matériaux plus respectueux de l'environnement. Le projet pour un nouveau bâtiment administratif cantonal à Liestal en témoigne, avec son ossature bois et une annexe pavillonnaire en pisé, une technique aussi proposée dans l'extension monolithique du Kunstmuseum d'Olten.

Weitere spannende Projekte von Buchner Bründler Architekten finden Sie auf baudokumentation.ch

Vous trouverez d'autres projets passionnants de Buchner Bründler Architekten sur batidoc.ch

