

The consequences of the exploitation and destruction of our environment make a paradigm shift in resource consumption imperative, especially in the construction industry: 'New' ways of building must break away from the dogma of the new build. The existing building stock must again be regarded as a source of resources and ideas; its reuse and repurposing must be seen as architectural potential.

Our examination of the practices of reuse and upcycling in architecture understands built structures as again being an integral part of societal processes of change and questions our habits of the plannability, isolation, uniqueness, and authorship of architecture.

This publication investigates the potential of historical concepts of qualitative reuse and repurposing and juxtaposes them with new developments in architectural and building practice. A clear picture emerges: The history of building has always been a history of reuse and repurposing — firstly of building knowledge and building styles, and secondly of building materials and building components. Reuse and upcycling are not a question of idealism but a matter of economy and ecology, and of identity and the quality of design and construction.

Die Folgen der Ausbeutung und Zerstörung unserer Umwelt machen einen Paradigmenwechsel im Ressourcenverbrauch gerade in der Bauwirtschaft unumgänglich: «Neues» Bauen wird sich vom Dogma des Neubaus lösen müssen. Baubestand muss wieder als Quelle von Ressourcen und Ideen betrachtet, seine Wieder- und Weiterverwendung als architektonisches Potenzial verstanden werden.

Unsere Auseinandersetzung mit dem sogenannten Re-Use & Upcycling in der Architektur versteht Bauwerke wieder als Teil gesellschaftlicher Wandlungsprozesse und hinterfragt unsere Gewohnheiten der Planbarkeit, Abgeschlossenheit, Eindeutigkeit und Autorschaft von Architektur.

Die Publikation untersucht das Potenzial historischer Konzepte der qualitativen Wieder- und Weiterverwendung und stellt sie neuen Entwicklungen in der Architektur- und Baupraxis gegenüber. Dabei wird deutlich: Die Geschichte des Bauens war immer auch eine Geschichte der Wieder- und Weiterverwendung — erstens von Bauwissen und Baustilen, zweitens von Baumaterialien und Bauteilen. Re-Use & Upcycling ist keine Frage von Idealismus, sondern ein Argument der Ökonomie und Ökologie, der Identität und gestalterisch-konstruktiven Qualität.

978-3-03863-046-3

Positions

Upcycling

Triest

Upcycling

Reuse and
Repurposing as a
Design Principle
in Architecture

Upcycling

Wieder- und
Weiterver-
wendung als
Gestaltungs-
prinzip in der
Architektur

Triest

University of Liechtenstein
Institute of Architecture and Planning