

Gion A. Caminada, Hotel Maistra 160, Pontresina

AUTONOMIE UND KONTEXT

Mit dem Maistra 160 hat Gion A. Caminada die vorhandenen architektonischen Narrationen des Oberengadins weitergesponnen und einen bemerkenswerten Hybrid geschaffen. Konstruktiv ist das Hotel eine Kombination aus Naturstein und Beton; architektonisch oszilliert es zwischen Archaik und Klassik; in der Anmutung ist es urban und alpin zugleich und funktional changiert es zwischen Gesellschaftsort und Rückzugsraum.

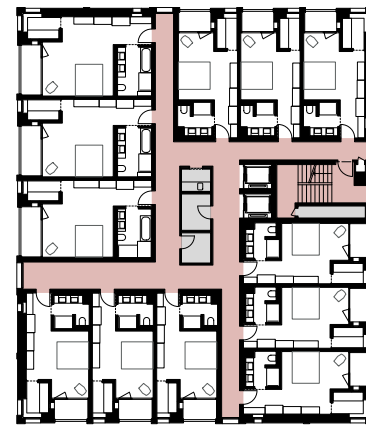
Text | Texte Christina Horisberger

AUTONOMIE ET CONTEXTE

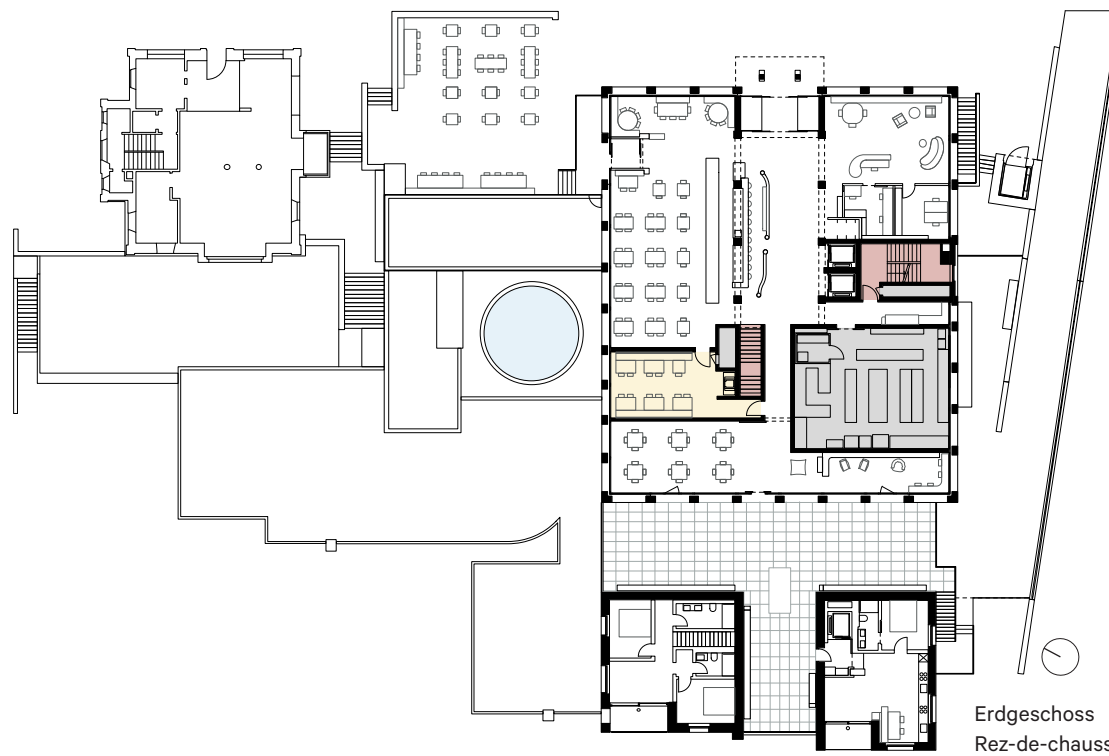
Gion A. Caminada s'est réapproprié les narrations architectoniques de la Haute Engadine pour les croiser et donner naissance au Maistra 160, un bâtiment hybride qui ne laisse pas indifférent. Combinaison de pierre naturelle et de béton, oscillant entre archaïsme et classicisme, il est à la fois refuge et lieu mondain.



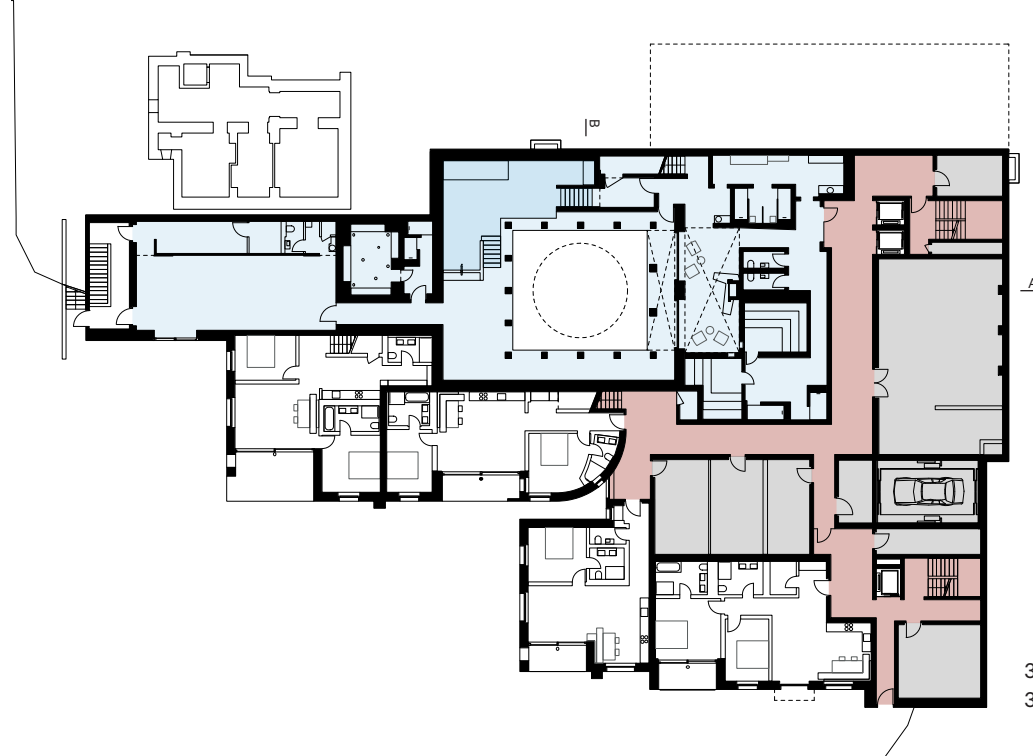
- Betriebsräume
Locaux d'exploitation
- Erschliessung
Distribution
- Arvensaal
Salle aux boiseries
- Spa



1.-3. Obergeschoss
1^{er} - 3^{ème} étage



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



3. Untergeschoss
3^{ème} Sous-sol



Situation

**Übersetzung ins
Französische |
Traduction en français**
François Esquivié

Fotos | Photos
Ralph Feiner

**Architektur |
Architecture**
Gion A. Caminada, Vrin

**Standort |
Emplacement**
Via Maistra 160,
Pontresina

**Bauherrschaft |
Maître d'ouvrage**
Bettina & Richard
Plattner

**Bauingenieur |
Ingénieur civil**
Conzett Bronzini
Partner

Planung | Planification
ARGE Caminada &
Stricker

**Bauleitung |
Direction des travaux**
Hans Hirschi

**Auftragsart |
Type de mandat**
Direktauftrag |
Mandat direct

Kunst | Artiste
Christian Kathriner,
Reto Müller

**Kosten (BKP 2) |
Coûts (CFC 2)**
CHF 35 Mio.

Umsetzung | Réalisation
2017 - 2023

Gion A. Caminada ist ein Geschichtenerzähler. Ein grossartiger Geschichtenerzähler. Einer, der mit Metaphern und Bildern Verbindung herstellt zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Und einer, der weiss, wovon er spricht, wenn es um die Berge geht, die Täler und Dörfer, das Gemeinschaftsleben, die stoische Schwere des 100 Millionen Jahre alten Gesteins, die rauen Winde und langen Winter und die üppigen Blumenwiesen im Sommer. Nur ist der emeritierte ETH-Professor kein Geschichtenerzähler, der an Winterabenden seine Erkenntnisse und seinen Erfahrungsschatz mündlich weitergibt, sondern ein Architekt, der sie in gebaute Strukturen giesst, räumlich vielschichtig erlebbar macht und damit Baukunst schafft.

Anhand keines anderen Werkes lässt sich dies besser darstellen als am neuen Hotel Maistra 160 in Pontresina. Wie das Ausformulieren und Präzisieren der Bilder und Metaphern in Geschichten Zeit brauchen, um eine Botschaft richtig zu formulieren, benötigten auch der Entwurf, die Planung und Realisation des Hotels Maistra 160 Raum für Dialoge und die Konkretisierung der verschiedenen Ideen. Und wie beim literarischen Schreiben hat Caminada für verschiedene Seiten einige Anläufe genommen und sie mehrfach umgeschrieben. Oder mit der Metapher des Zeichnens beschrieben: Er hat immer und immer wieder drüberskizziert, bis sich ein Palimpsest aus Gedanken und Ideen gebildet und zum finalen Entwurf verfestigt hat. Vier Jahre dauerte die Planung und dreieinhalb wurde gebaut. Die Baukosten betrugen CHF 35 Millionen. Mit dem Hotel, seinen 36 Dop-

Gion A. Caminada est un grand conteur d'histoires. Un homme qui, à l'aide de métaphores et d'images, crée des liens entre le passé, le présent et l'avenir. Et un homme qui sait de quoi il parle quand il s'agit de montagne, de vallées, de villages alpins, de vie communautaire, de la pesanteur stoïque de la roche vieille de 100 millions d'années, des vents rudes, des longs hivers ou encore des prairies fleuries estivales. Mais le professeur émérite de l'ETHZ n'est pas un conteur qui transmet oralement ses connaissances et son expérience lors de longues soirées d'hiver, mais un architecte qui les laisse transparaître dans des structures construites, en multiplie les niveaux de perception spatiale et crée ainsi un art de la construction.

Le nouvel hôtel Maistra 160 de Pontresina illustre cela peut-être mieux que tout autre de ses ouvrages. À l'image du temps requis à la formulation d'un message précis à l'aide d'images et de métaphores, la conception, la planification et la réalisation du Maistra 160 ont nécessité de dégager le temps et l'espace nécessaires au dialogue et à la concrétisation de nombreuses idées. Et comme le fait l'écrivain, Caminada a entamé différents chapitres et les a réécrits plusieurs fois; ou plus exactement esquissé et re-esquissé jusqu'à réussir à faire de ce palimpseste de pensées et d'idées un projet final. Un projet qui a nécessité quatre années de planification, trois ans et demi de construction et qui a coûté 35 millions de francs suisses. Pour le couple d'hôteliers et d'entrepreneurs Bettina et Richard Plattner, c'est un rêve qui se réalise: un rêve équipé de 36 chambres doubles, de onze

pelzimmern und elf Wohnungen mit mehreren Zimmern, dem Spa, Bar und Restaurant, Bibliothek und dem Pöstlikeller in der beliebten Engadiner Feriendestination hat sich das Hotelier- und Unternehmerpaar Bettina und Richard Plattner einen Traum erfüllt.

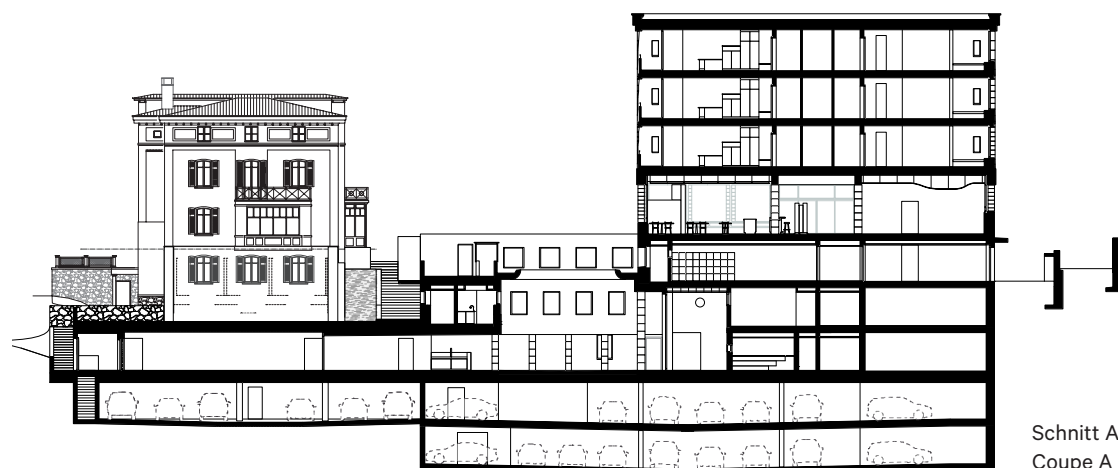
ZWISCHEN STAUNEN UND IRRITATION

Der Kubus mit seiner tektonisch-plastischen, irgendwie archaisch anmutenden Fassade und der rauen Materialität schält sich von Weitem nicht aus dem Dorfkontext heraus. In seiner Umgebung leicht unterhalb der Dorfstrasse wurden in den vergangenen Jahren der Hochkonjunktur zahlreiche moderne Flachdachferienhäuser gebaut. Von Nahem fordert das Hotel mit seiner Eigenwilligkeit jedoch die Sehgewohnheiten heraus, denn das Bauwerk oszilliert zwischen dem Erkennen von Vertrautem und ist dennoch neuartig fremd. Caminada selbst spricht von einer gleichzeitigen Anwesenheit von «Autonomie und Kontext». Diese Gleichzeitigkeit irritiert auch Fachleute: «Gewöhnungsbedürftig sei das Bauwerk; nicht einfach einzuordnen.» «Es oszilliere zwischen Plattenbau und Grandhotel ohne Stuck», schreibt ein anderer Autor. Die Autorin hat sich bei der Entdeckung des Maistra während der Bauphase hingegen gefragt: Ist hier eine norditalienische Bauherrschaft am Werk, die mittels Anleihen an die klassische Baukunst urbanes Bauen ins Hochgebirge bringt? Dieser Schluss lag nahe, denn die Sprache, die in Pontresina während der Saison mittlerweile am meisten zu hören ist, ist Italienisch. Viele Norditaliener*innen besitzen im Oberengadin eine Zweitwoh-

appartements, d'un spa, d'un bar et d'un restaurant, d'une bibliothèque et d'un «Pöstlikeller» situés dans une localité de l'Engadine très prisée des vacanciers.

ENTRE ÉMERVEILLEMENT ET IRRITATION

En façade, l'agencement tectonique et plastique des matériaux laissés bruts prête au cube un aspect archaïque et complémentaire du contexte proche et lointain. Légèrement en contrebas de la rue du village, à quelques encablures de l'hôtel, de nombreuses maisons de vacances à toiture plate ont été construites au cours des dernières années, en raison de la conjoncture favorable. De près, l'hôtel révèle une certaine originalité qui déroge à l'imaginaire habituellement associé à ce type, et qui combine repères familiers et étrangeté de la nouveauté. Caminada évoque quant à lui un bâtiment alliant «autonomie et contexte»; ce qui est déstabilisant: «un ouvrage auquel il faut s'habituer, difficile à classer», écrit un critique, «oscillant entre le préfabriqué et le grand hôtel sans stuc» peut-on lire chez un autre. Impressionnée par les proportions du chantier du Maistra, l'auteure de cet article s'est en revanche demandée si l'intention du maître d'ouvrage – probablement d'origine nord italienne compte tenu du fait que l'italien est depuis quelques temps devenue la langue la plus parlée à Pontresina pendant la haute saison – était d'importer en haute montagne un bâtiment urbain à caractère classique. C'est un fait, la région est depuis longtemps marquée par un échange culturel transfrontalier; si de plus en plus d'italiennes et d'italiens y pos-



Schnitt A
Coupe A

Eine Aussenterasse an der Via Maistra und das Restaurant laden auch Nicht-Hotelgäste ein, zu verweilen.

Donnant sur la Via Maistra, le restaurant et une terrasse invitent les personnes ne résidant pas à l'hôtel à s'arrêter.



nung oder gar einen Erstwohnungssitz. Täglich pendeln Angestellte aus grenznahen Gebieten zur Arbeit her. Dieser Austausch zwischen Italien, Graubünden und insbesondere dem Engadin hat eine lange Geschichte. Italienische Baumeister errichteten für viele in der Ferne zu Wohlstand gelangten Bündner Häuser aus Stein. Sie wollten damit ihren neuen sozialen Status darstellen. Darauf verwies auch Gion A. Caminada in einem Vortrag in der Baumuster-Centrale zum Thema Naturstein beziehungsweise der Verwendung des Bodio Nero für die geschossübergreifenden, vorgespannten, in der Ebene der Fassade liegenden Pfeiler und im Inneren des Hotels. Der grau schimmernde Gneis stammt aus dem Steinbruch von Cresciano im Tessin, am Fusse des Pizzo Claro zwischen Biasca und Bellinzona. Dessen Abbau hat das Familienunternehmen Ongaro & Co SA erst 2011 wieder aufgenommen und sich seitdem unter anderem auf das Potenzial von Naturstein als tragendes Material spezialisiert. Zwischen den Stützen des Maistras liegen vorgefertigte Betonelemente, die leicht abgeschrägt sind und an den unteren Enden sichtbare Halterungen haben. Sie erinnern an die Bolzenköpfe, die Otto Wagner bei vielen mit Naturstein verkleideten Fassaden als tektonisches Element inszeniert hat.

BAUEN ALS FORSCHUNG

Gion A. Caminada betonte in seinem Vortrag, dass das Maistra nicht nur das architektonisch-formale Ergebnis des Verdich-

sèdent aujourd'hui une résidence secondaire, ou principale, et que bon nombre de personnes traversent quotidiennement la frontière pour travailler, le phénomène trouve ses racines dans des habitudes d'échanges beaucoup plus anciennes entre l'Italie et les Grisons, et plus particulièrement l'Engadine. Des bâtisseur-euse-s italien-ne-s ont ainsi construit loin de leur terre des maisons en pierre pour des familles grisonnes devenues prospères et souhaitant affirmer leur nouveau statut social. Une histoire ravivée par Gion A. Caminada dans le cadre d'une intervention à la Baumuster-Centrale sur le thème de la pierre naturelle et plus précisément de l'utilisation du Bodio Nero pour les piliers précontraints marquant la façade et les espaces intérieurs de l'hôtel. Le gneiss gris à l'aspect scintillant provient de la carrière de Cresciano située entre Biasca et Bellinzone au pied du Pizzo Claro, au Tessin. Depuis la reprise d'exploitation en 2011 par la famille Ongaro & Co SA, la carrière s'est notamment spécialisée dans l'étude et l'exploitation des capacités portantes de la pierre naturelle. Entre les piliers pré-contraints en pierre naturelle qui définissent l'ordre vertical de la façade du Maistra sont insérés des éléments en béton préfabriqués, légèrement biseautés et ancrés en partie inférieure à l'aide de tiges dont les têtes sont visibles. Ces dernières rappellent celles qu'Otto Wagner avait pris l'habitude de célébrer comme un élément tectonique sur de nombreuses façades revêtues de pierre naturelle.

tens von Analogien, Metaphern und Referenzen ist, sondern auch eine Bauforschung. Dabei stand die Frage im Vordergrund, wie sich Naturstein als tragendes und im Ausdruck bestimmendes Material für die zeitgenössische Architektur im hochalpinen Kontext anwenden lässt. Forschung ist das Bauen für den Architekten auch deshalb, weil für ihn gilt: «Wenn du Nichtwissen durch Erfahrung ersetzt, muss man aufhören zu bauen.» Die Stützen in den Fassaden, der Halle und im Kreuzgang des Spas wurden im Werk von Ongaro Graniti aus kleineren Blöcken zusammengefügt und mit einem Kabel im Innern vorgespannt. Anschliessend wurden sie mit einem speziellen Mörtel «verklebt», der das gleiche Dilatationsverhalten wie der Naturstein ausweisen muss, da sich Tessiner Gneiss unter Sonneneinstrahlung stark aufheizt. Diese konstruktive Verwendung des Natursteins setzt das Maistra mit Jahrhunderte alten klassischen Bautraditionen in Verbindung. Es verweist somit nicht auf die klassizistische Bauweise der Palasthotels der Belle Epoque im Engadin, wo Naturstein lediglich als dekorative Verkleidung der Fassaden zum Einsatz kam, sondern knüpft an tieferen historischen Schichten der europäischen Baukunst an. Im Sockelgeschoss haben die Pfeiler Grundflächen von 60x60 Zentimetern. In Fassaden der Obergeschosse werden die Querschnitte jedoch teilweise schlanker. Mit den unterschiedlichen Dimensionierungen und unregelmässigen Platzierungen verweist Caminada auch auf die Gotik. Er möchte diesen Vergleich jedoch strukturell und nicht als bildliche Referenz verstanden wissen.

DAS HOTEL ALS REFUGIUM

Wie beschrieben sind also nicht die Hotelpaläste der Belle Epoque im Oberengadin die historischen Bezugsgrössen des Maistras 160; vielmehr erweist das Hotel – ob gewollt oder nicht – dem Engadiner Architekten Nicolaus Hartmann Jun. (1880–1956) Reverenz. Dieser hat das Engadin wie kein anderer zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit Bauten des Heimatstils geprägt. Führt man sich das von Hartmann realisierte Castell Zuoz (1913) vor Augen, werden unmittelbar charakterliche Verwandtschaften sichtbar. Das Castell wurde als Burghotel gebaut, mit einem Sockelgeschoss aus massivem Bruch-

CONSTRUCTION ET RECHERCHE

Au cours de sa présentation sur l'emploi de la pierre naturelle pour le Maistra, Gion A. Caminada précisait que l'hôtel n'était pas seulement la synthèse d'analogies, de métaphores et de références, mais aussi une recherche constructive. Une recherche explorant plus précisément le potentiel que représentent la capacité porteuse et la dimension expressive de la pierre naturelle pour l'architecture alpine contemporaine. Pour l'architecte, la construction aussi s'apparente à une recherche, lui qui précise que «si tu remplaces l'ignorance par l'expérience, il faut arrêter de construire». Les piliers des façades, du hall et du patio du spa ont été assemblés dans l'usine d'Ongaro Graniti à partir de blocs plus petits et précontraints à l'aide d'un câble tendu à l'intérieur. Ils ont ensuite été «collés» avec un mortier spécial qui a pour particularité de présenter le même comportement de dilatation que la pierre naturelle – pour la simple raison que le gneiss tessinois est sensible au réchauffement par les rayons solaires. En exploitant les propriétés constructives de la pierre naturelle, l'Hotel Maistra tisse un lien avec une tradition constructive vieille de plusieurs siècles et ancrée dans l'architecture européenne gothique notamment, à l'image des piliers dont les sections varient en fonction de l'emplacement et du rôle structurel. Ce faisant, le bâtiment prend en même temps ses distances avec le type de l'hôtel-palais qui ne mettait en œuvre la pierre naturelle que comme revêtement décoratif des façades et qui s'est multiplié en Engadine à la Belle Époque.

L'HÔTEL ET LE REFUGE

Plutôt que cette tradition des hôtels-palais de la Belle Époque, le Maistra 160 rend hommage, volontairement ou non, à l'architecte engadinois Nicolaus Hartmann Jun. Ce dernier a marqué l'Engadine comme personne d'autre au début du 20^{ème} siècle avec des constructions répondant aux canons du Heimatstil. Si l'on considère le Castell Zuoz réalisé par Hartmann en 1913, les affinités de caractère entre le présent hôtel et son aîné aux allures de fortification – soubassement en pierre de taille massive et tour crénelée – sautent aux yeux. Castell et Maistra dialoguent ainsi avec de vrais châteaux – comme celui de Tarasp ou le Palazzo Castelmur dans le Bergell. Si l'on en croit les

Seitlich und in Richtung Tal liegen Satellitenbauten. Sie bieten unter anderem Raum für elf Ferienwohnungen.

Les bâtiments attenants érigés dans la pente abritent onze logements de vacances.

Ein hölzerner Paravent zonierte die Eingangshalle sanft in eine Bewegungsfläche und den Sitzbereich der Bar.

Au rez-de-chaussée, un paravent boisé dessine une ligne organique abritant les personnes assises au bar des mouvements du hall.

Das Arvenzimmer ist ein Separée des Restaurants.

La salle aux boiseries d'arolle est annexée au restaurant.

Von der grosszügig verglasten Bibliothek gelangt man auf eine Terrasse.

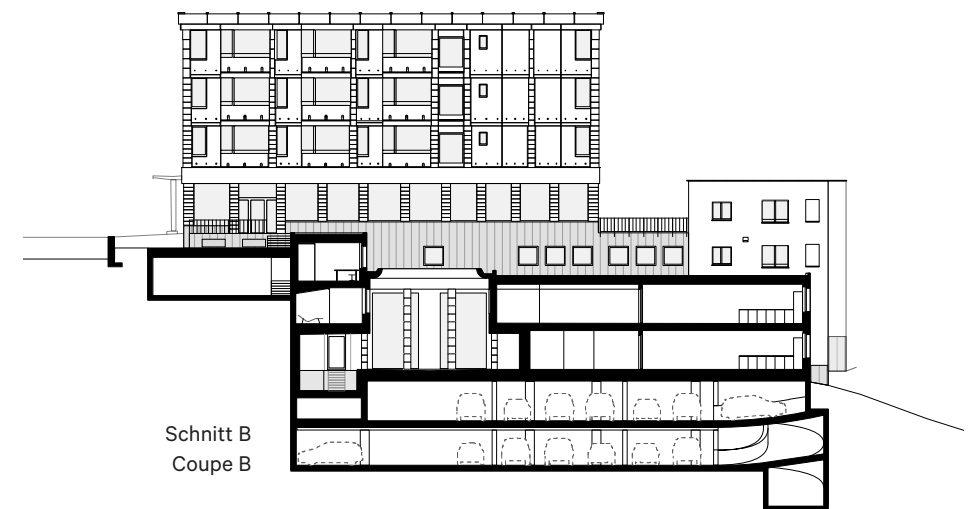
La façade généreusement vitrée de la bibliothèque ouvre sur une terrasse.





Die floralen Deckenbilder wurden von den Textildesignern Martin Leuthold und Bernhard Duss gestaltet.

Les illustrations florales des plafonds sont l'œuvre des designers textile Martin Leuthold et Bernhard Duss.



stein und einem Zinnturm. Castell und Maistra stehen damit in einem Dialog mit Burgen – etwa dem Schloss Tarasp oder dem Palazzo Castelmur im Bergell. Ein Hotel im hochalpinen Kontext soll, so die Bauherrschaft und Caminada, ein Refugium sein, wie es auch Hospize sind, vom Gotthard- über den Grimsel- bis hin zum Hospiz auf dem Grossen St. Bernhard. Diese sind massive Steinbauten mit meterdicken Wänden, die Schutz bieten. Es sind aber auch Orte der Einkehr, des In-sich-Hineinkehrens. Dieser meditative oder gar spirituelle Zugang findet seine architektonische Resonanz auch im Spa des Maistra 160 mit seinem «Kreuzgang». Auch hier bestehen die 5,5 Meter hohen Stützen wie erwähnt aus Bodio Nero. Darüber spannt sich eine Decke auf mit einer riesigen kreisförmigen, weich gerundeten Öffnung von sieben Metern Durchmesser. Je nach Jahreszeit fällt durch sie Schnee, Sonne oder Regen in den Innenhof. Hier wird man – gerade im Winter – an verschiedene Motive der Architekturgeschichte erinnert – vom Zen-Kloster bis zum Pantheon in Rom. Zudem steht die Himmelsöffnung im Dialog mit den Skyspaces des amerikanischen Künstlers James Turrell. Und auch damit werden die Betrachter*innen auf das Castell Zuoz verwiesen, wo Turrell gleich nebenan die Rotunde «Skyspace Piz Uter» (2005) als permanente Installation realisiert hat.

maîtres d'ouvrage et Caminada, un hôtel dans un contexte montagnard doit être un refuge, à l'image des hospices du Gotthard ou du Grand Saint-Bernard, ou encore de celle du Grimsel, qui sont des constructions massives en pierre avec des murs de plusieurs mètres d'épaisseur offrant une protection naturelle, tout en dégagant une atmosphère de recueillement et d'introspection. Cette approche méditative, voire spirituelle, résonne aussi au Maistra 160, en l'occurrence dans le spa et son patio baptisé «cloître» que définissent des piliers en Bodio Nero de 5,5 mètres de haut, et au-dessus desquels se déploie une ouverture circulaire aux bords incurvés de sept mètres de diamètre. Lorsque la cour n'est pas ensoleillée, il y neige ou il y pleut, selon la saison. Ce lieu évoque, en hiver surtout, différents modèles de l'histoire de l'architecture – du monastère zen au Panthéon de Rome, tout en convoquant les Skyspaces de l'artiste américain James Turrell... ce qui nous ramène au Castell Zuoz, juste à côté duquel Turrell réalisait en 2005 l'œuvre permanente «Skyspace Piz Uter».

LIEU NOSTALGIQUE

Gion A. Caminada est un explorateur et un philosophe de l'art de construire, mais aussi un alchimiste, puisqu'il affirme avoir utilisé la pierre au Maistra dans tous ses états physiques: massive et lourde, finement taillée et chanfreinée, et même appliquée au pinceau. Développés en collaboration avec Lucrezia Zanetti, les pigments utilisés pour les crépis muraux proviennent du col de l'Ofen ouvrant l'Engadine au nord, et de

Neben Hotelzimmern bietet das Maistra auch ein gutes Dutzend Wohnungen an.

En plus des chambres d'hôtel, le Maistra 160 propose une dizaine de logements.

Jedes Zimmer hat eine «Rückzugskammer». Dort kann man die Aussicht genießen, lesen oder einfach vor sich hinträumen.

Chaque chambre profite d'une niche en façade qui permet de se retirer pour profiter de la vue, lire ou simplement rêvasser.



im Maistra in all seinen physischen Eigenschaften zur Anwendung gebracht wurde: massiv und schwer, fein geschnitten und gefast, ja sogar gemalt. So stammten die Pigmente für die Wandfarben, die in Zusammenarbeit mit Lucrezia Zanetti entwickelt wurden, von Mineralien vom Ofen- und Albulapass, aus den nördlichen und südlichen Übergängen ins Engadin. Im Spa wiederum kommt Arzo aus dem Mendrisiotto nahe der italienischen Grenze zur Anwendung, ein lavaartig gemaseter Marmor, der traditionell für sakrale Innenräume verwendet wird. Und auch der Terrazzo in der Halle ist kein Industrieprodukt, sondern wurde vor Ort von Christian Aubry aus Ilanz mit Steinen aus dem Berninagebiet inklusive Jadeeinschlüssen eingelegt, verdichtet und geschliffen. Die Herkunft der Steine verweisen in alle Himmelsrichtungen. In diese ausgerichtet sind auch die Hotelzimmer in den drei Obergeschossen, deren windmühlenförmig angeordnete Flure mit kräftigen roten Läufern akzentuiert sind. Ein anderes Bild bietet sich in den Untergeschossen. Für Gion A. Caminada sind die Gänge dort «tautologisch selbstreferenziell». Gänge sind jedoch immer auch Metaphern, darum ist das mit dem Tautologischen so eine Sache. Sie sind dort Erschliessung im Wortsinn, erinnern zugleich aber an Stollen und mit blinden – von weissem Marmor eingefassten – Fenstern auch an Katakomben oder die Militärstollen des Réduits. Sie spielen ihre Rolle in der räumlichen Dramaturgie kontrastierender Stimmungen der «Gegenwelten», auf die Caminada verweist und die ein grundlegender Wesenszug des Alpinen sind. Zuerst führt er die Gäste durch das dunkle Berginnere, damit ihnen die Geborgenheit der folgenden Räume umso intensiver erscheint.

Die mit Arvenholz aus dem Engadin ausgekleideten Zimmer besitzen eine Besonderheit: Jedes verfügt über eine abtrennbare Nische, einen Rückzugsort, der Raum gibt für die Sehnsucht nach Entschleunigung und Kontemplation. Dies scheint auch das atmosphärische und räumliche Leitmotiv vom Spa, den Hotelzimmern und der Bibliothek mit ausgewählter Lektüre gewesen zu sein.

EINLADUNG EINZUTRETEN

Wie ein Kontrapunkt zur Intimität der Zimmer wirkt die grosse Halle – zugänglich

celui de l'Albula au sud. Dans le spa, on trouve de l'Arzo de Mendrisiotto, un marbre extrait dans une carrière située à proximité de la frontière italienne, qui présente des veines polychromes et que l'on trouve traditionnellement dans les espaces sacrés. Le terrazzo du hall n'est, lui non plus, pas un produit industriel. Il a été posé, compacté et poncé sur place par Christian Aubry avec des pierres mais aussi du jade et d'autres pierres semi-précieuses du Val Bernina. Aux trois étages supérieurs, les couloirs en forme de croix agrémentés de tapis rouge épais distribuent des grappes de chambres orientées en direction des quatre points cardinaux. Une situation bien différente de celle des couloirs situés au sous-sol dont l'une des particularités, selon Caminada, est d'être «tautologiquement autoréférentiel». Les couloirs sont cependant toujours des métaphores, d'où la référence tautologique... ils sont à la fois distribution au sens littéral du terme, mais rappellent en même temps les galeries d'une mine, ou des catacombes avec leurs fenêtres aveugles et encadrées de marbre blanc, ou encore les galeries militaires du Réduit national. Les couloirs jouent un rôle dans la dramaturgie spatiale reflétant les ambiances contrastées des «mondes opposés», un trait fondamental de l'aire alpine, et auxquels Caminada fait référence: les hôtes sont d'abord guidés à travers l'intérieur sombre de la montagne, avant que ne leur apparaisse de manière plus intense le sentiment de sécurité qui se dégagent des pièces suivantes, et en particulier des chambres aux cloisons habillées de bois d'arolle engadinois. Chacune dispose d'une niche pouvant être isolée du reste de la pièce, et qui se transforme en un lieu de retraite invitant à la décélération et à la contemplation. Cela semble également avoir été le leitmotiv de l'atmosphère et de la spatialité du spa, des chambres d'hôtel et de la bibliothèque qui propose une sélection de lectures.

INVITATION À ENTRER

Au contraire de l'intimité des chambres, le grand hall – accessible également aux personnes qui ne résident pas à l'hôtel – présente les caractéristiques d'un espace mondain: pièces hautes, bar en noyer noir et cloison à mi-hauteur placée au milieu du foyer. Les client-e-s y sont accueilli-e-s dans un cadre moderne et minimaliste qui évoque

Im hohen Ruheraum des Spas prasselt ein offenes Feuer im Kamin aus Tessiner Arzo-Marmor.

Dans la salle de repos du spa, un foyer ouvert en marbre d'Arzo du Tessin remplit l'espace des crépitements du feu.

Weitere spannende Projekte im Engadin finden Sie auf [swiss-arc.ch](https://www.swiss-arc.ch)

Retrouvez d'autres projets fascinants en Engadine sur [swiss-arc.ch](https://www.swiss-arc.ch)





Das Dampfbad wurde vom Künstler Reto Müller gestaltet und mit Oberflächen aus Schmelzbasalt versehen.

Le bain de vapeur a été conçu par l'artiste Reto Müller et doté de surfaces en basalte fondu.



Der Kreuzgang des Spas lässt an Bilder von Giorgio de Chirico denken und erweckt Assoziationen an öffentliche Bauten der klassischen römischen Architektur.

Le cloître du spa évoque des tableaux de Giorgio de Chirico et suscite des associations avec des bâtiments publics de l'architecture romaine classique.

auch für Personen, die nicht im Hotel wohnen. Mit hohen Räumen, einer Bar aus Schwarznuss und einer halbhohen Trennwand inmitten des Foyers werden die Gäste mit einem modern-minimalistischen und somit urbanen anmutenden Setting abgeholt. Naturstein, Marmor und Terrazzo sind Materialien, die man in den jüngsten Jahren vor allem von Empfangshallen und den Bürobauten von Banken und Versicherungen kennt, beispielsweise an der Zürcher Europaallee. Trotz der textilen Akustikdecken ist es in der Hotelhalle recht hellhörig. Dadurch fühlt sie sich etwas «zugig» an. Sie wirkt einladend, aber nicht unbedingt ortsspezifisch. Aber vielleicht nimmt man das nur als Städter*in so wahr. Die Möbel, mehrheitlich vom Architekten selbst entworfen, sollen in ihrer lockeren Anordnung an Treibholz erinnern, das nach der Schneeschmelze im Frühling in den breiten Bergbachauen liegen bleibt.

Caminada und die Bauherrschaft wollten mit der Gestaltung des Maistra vielfältige Bezüge zum Ferienrefugium Engadin mit seiner alpinen Landschaft und historischen Baukultur spinnen. Dies ist in mehrfacher Hinsicht gelungen, auch wenn die bildlichen Überlagerungen und Verdichtungen das imaginäre Netz an Kontextbezügen und die Echos, die vom Tal wieder ins Hotel zurückgeworfen werden, vielleicht nicht immer unmittelbar lesbar sind. Das Hotelteam hat dies bereits erkannt und arbeitet an einer kleinen Publikation, welche die Gäste in diese philosophischen Überlegungen einführen wird.

Auch die Dorfgemeinschaft ist indes eingeladen, einzutreten. Der Pöstlikeller mit einer Möblierung von Christian Kathriner ist Bar und Jugendraum zugleich und ersetzt den gleichnamigen legendären Begegnungsraum im Posthotel, das früher hier stand. Dass die Künstler Kathriner und Müller eingebunden wurden, ist dem Engagement von Bettina und Richard Plattner für Kunstschaffen – das sich mit dem alpinen Raum auseinandersetzt – zu verdanken. Und weil es für Angestellte und Einheimische immer schwieriger wird, in Pontresina eine Wohnung zu finden, hat die Bauherrschaft mit der Chesa Curtinella zugleich auch Angestelltenwohnungen errichtet.

les ambiances urbaines contemporaines où la pierre naturelle, le marbre et le terrazzo agrémentent les halls d'accueil et les immeubles de bureaux, des banques et des assurances, comme c'est le cas à l'Europaallee zurichoise. Malgré des plafonds acoustiques en textile, le hall de l'hôtel est bruyant et parfois aussi grouillant d'activités. Aux yeux d'une citadine, il est accueillant mais n'a rien de spécifique ou de contextuel, sinon le fait d'être un hall d'hôtel moderne et contemporain. Les meubles éparpillés ça et là de manière faussement hasardeuse, conçus pour la plupart par l'architecte lui-même, évoquent le bois flotté qui après la fonte des neiges, au printemps, reste dans les larges zones alluviales des ruisseaux de montagne.

En concevant le Maistra, Caminada et les maîtres d'ouvrage voulaient tisser des liens multiples avec le refuge de vacances qu'est devenue l'Engadine, son paysage alpin et sa culture constructive. Ils y sont parvenus à plusieurs égards, même si les superpositions et les condensations d'images ne rendent peut-être pas toujours immédiatement lisible les références et les échos qui sont renvoyés de la vallée en direction de l'hôtel. L'équipe hôtelière l'a déjà compris et travaille à l'élaboration d'une petite brochure qui instruira les hôtes au sujet de ces réflexions philosophiques.

La communauté villageoise est également invitée à entrer. Le Pöstlikeller, meublé par Christian Kathriner, est à la fois un bar et un espace pour les jeunes, et remplace le légendaire «Stamm» de l'Hôtel de la Poste qui se dressait autrefois ici. La participation des artistes Kathriner et Müller est à créditer à l'engagement du couple hôtelier Bettina et Richard Plattner pour la création artistique en lien avec l'espace alpin. Et comme il est de plus en plus difficile de trouver un logement à Pontresina, la maîtrise d'ouvrage a également fait construire la Chesa Curtinella qui propose des logements pour le personnel de l'hôtel.