

DOSSIER DE PRESSE

Immeuble de logements en pierre et bois, Genève, Suisse



ATELIER ARCHIPLEIN

Marlène Leroux
Francis Jacquier

DOSSIER DE PRESSE

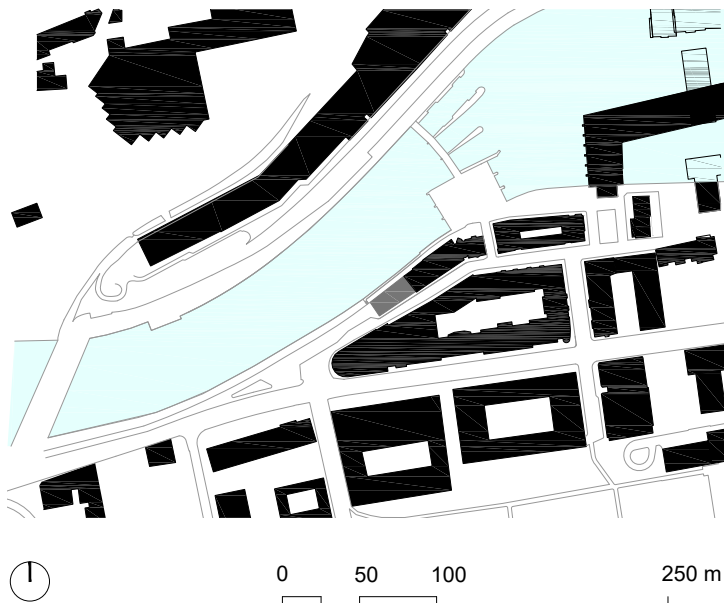
Immeuble de logements en pierre et bois, Genève, Suisse



ATELIER ARCHIPLEIN

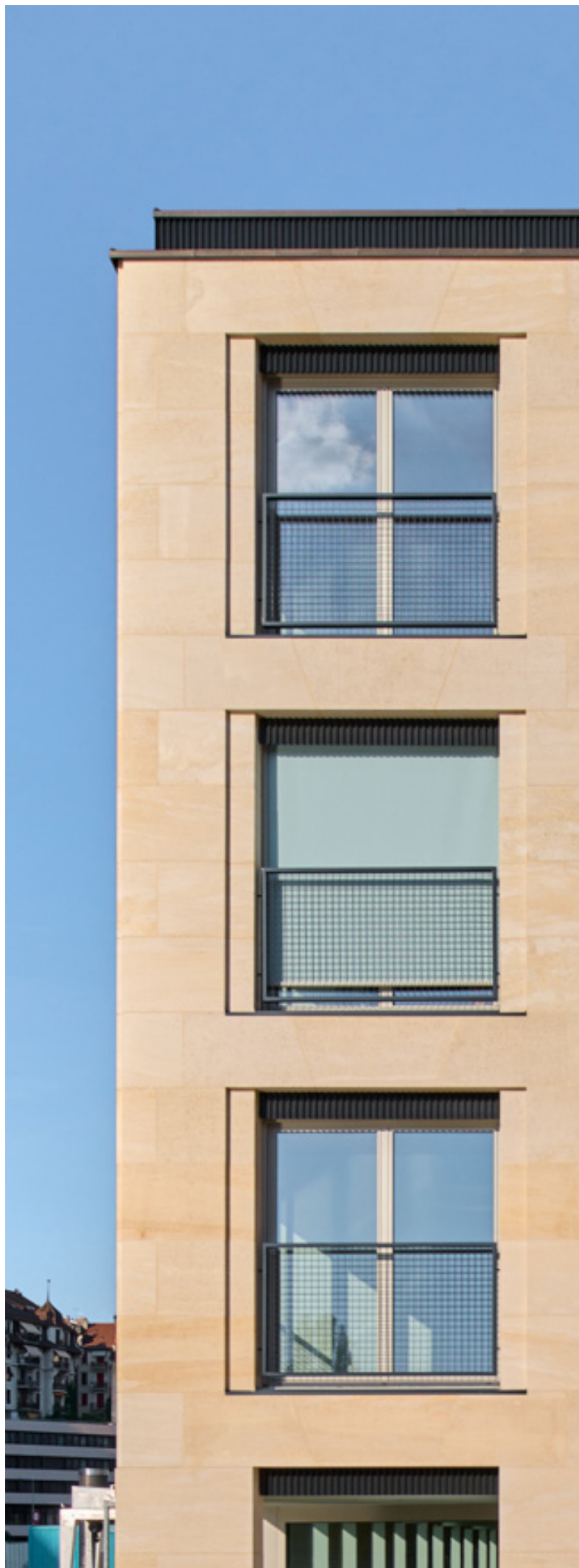
Marlène Leroux
Francis Jacquier

Immeuble en pierre et bois



10 logements sociaux au bord du Rhône

Le projet présenté est issu d'un concours sur invitation, pour le compte de la Fondation Nicolas Bogueret. Il s'agit de la réalisation de dix logements sociaux et d'un atelier de réinsertion pour des personnes atteintes de troubles psychiques. Le concours a été remporté en 2018, sa livraison est prévue en juillet 2023.







Implantation

Le projet prend place dans le centre historique de Genève, sur l'une des dernières parcelles constructibles en bord du Rhône. Cette parcelle, propriété du canton de Genève, a été cédée à la Fondation Nicolas Bogueret, dans l'objectif de réaliser des logements sociaux dans ce lieu d'exception, au cœur du quartier des finances et des banques. Ce choix programmatique qui découle d'un engagement politique fort qui a fait l'objet de controverses.

Le quartier de la jonction dans lequel s'implante le projet est un quartier industriel émergent à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle. À ce titre, la rue de la Coulouvrenière est jalonnée de bâtiments industriels typique de cette époque et aujourd'hui, réaffecté. La parcelle qui accueille le projet est d'ailleurs mitoyenne d'une ancienne chocolaterie protégée, qui a été transformée en centre de formation professionnelle. Le projet se situe dans le secteur naturel protégé des bords du Rhône et en mitoyenneté directe d'un ouvrage inscrit. Ainsi, les gabarits en R+3 et l'emprise en plan du projet sont donc verrouillés sans possibilité dérogatoire et soumis au contrôle attentif des autorités en charge de la conservation du patrimoine.



Intégration

Les fortes contraintes du site guident les principes de composition architecturaux en cherchant à créer un dialogue renouvelé avec ce milieu. Ainsi l'écriture architecturale industrielle par sa rationalité et son efficacité est réinterrogée. Le choix s'est alors porté sur l'expression d'une grille structurelle qui définit des remplissages vitrés de grandes dimensions. Ce premier degré de lecture offre une image au lointain qui résonne avec l'esprit du quartier. Pour autant, cette trame structurelle n'en reste pas moins un élément dialoguant finement avec le contexte proche. Elle se détache de la notion purement répétitive et rationnelle de la trame en s'adaptant au contexte proche. Le rapport à la rue, le rapport à l'eau et la frontalité sur l'espace public ouvert sont des occasions d'ingérer des allèges protectrices, des assises et des variations de trame. En somme une vibration de la composition de la façade qui ancre le bâtiment dans la spécificité de son rapport au site.



Principes constructifs

Construire en matériaux naturels est pour nous l'occasion de questionner le mode de production actuel du bâtiment à l'aune des problématiques environnementales et climatiques. Cette recherche d'alternatives possibles vise à répondre à l'urgence de la refonte des modèles tout en revendiquant une filiation avec les savoir-faire constructifs séculaires. Loin d'une posture nostalgique ou archaïsante, nous souhaitons aujourd'hui inscrire nos réalisations dans la continuité de ces expériences tout en gardant une approche réflexive à leur égard. C'est par l'association savante des apports valables de l'histoire et les performances des techniques actuelles que nous contribuerons au développement d'une architecture en pierre massive qui exprime l'esprit du temps.

Fort de ce principe, le projet développe un langage architectural simple et rationnel qui combine la pierre et le bois. L'intégralité de la structure verticale est ainsi composée de pierre massive. Le mur de refend, noyau intérieur et les planchers bois donnent ainsi à voir la beauté et la brutalité de la matière depuis les abords comme au cœur de l'ouvrage. Ainsi, le principe de plan consiste en une façade en pierre massive porteuse qui forme la couronne extérieure de l'ouvrage et en un noyau intérieur porteur également en pierre massive. Il en résulte un plan libre et ouvert qui sera habité de cloisons légères et réversibles définissant l'espace de l'habiter, pour un temps seulement.



Deux pierres calcaires différentes sont donc choisies pour leur caractéristique technique suivant le principe de la bonne pierre au bon endroit. Ainsi, en extérieur, la pierre de Sireuil est retenue pour sa dureté et l'expression chahutée de ses lits de sédimentation tandis qu'en intérieur une résistance à la compression importante est nécessaire et nous dirige vers l'emploi de la pierre dure de Chauvigny.



Résolution

Au-delà de la question de l'usage de la maçonnerie de pierre ce qu'il faut souligner ici, c'est la stricte combinaison de la pierre et du bois qui participe à la résolution des questions structurelles et sismiques sans recours à des chaînages ou inclusion de béton armé. Par chance, l'histoire des restaurations sur monuments historiques nous offre un panel remarquable de contre-exemples à ne pas suivre et milite pour une approche respectueuse de la nature même de la matière et du bon usage de cette dernière. Ainsi, l'étude du plan de calepin, des angles de coupes, des principes d'harpage joue un rôle déterminant dans la résolution des questions de stabilisation de l'ouvrage, dans le plus pur esprit classique. En parallèle, une approche d'ingénierie ambitieuse s'attaque à la résolution des questions sismiques normatives en considérant la pierre dans sa faculté première, sa résistance à la compression. De là, l'idée de contraindre le noyau par des tirants autonomes trouve son sens. Une forte pression sur les murs en U est exercée en tête, le rendant tellement rigide que cet ensemble formé de blocs simplement hourdés à la chaux est aujourd'hui en mesure de reprendre tous les efforts sismiques par simple compression. Seul élément en béton armé présent dans l'ouvrage, la cage d'escalier est totalement dissociée de la structure, tel un meuble glissé dans l'ouvrage.



Règles de composition

Pour autant, le projet ne saurait se limiter à une simple approche constructive, la matière dans sa masse permet de faire émerger les traits d'une composition architecturale qui recrée des continuités dimensionnelles entre trumeaux et linteaux, des plans de façades qui par le creusement de larges feuillures latérales nous parle de la profondeur d'un ouvrage maçonné, de sa relation à la course solaire qui sans cesse en renouvelle la lecture. Si la pierre est prédominante, elle fait néanmoins partie d'un ensemble cohérent de travée avec les menuiseries et les serrureries. Ces dernières sont le support de l'expression ambiguë de l'ouvrage. Elles sont traitées comme des matériaux industriels issus de la production courante tout en reproduisant les dispositions classiques. Ainsi, dialogue avec la pierre taillée un lambrequin de store en tôle plié et un garde-corps en grillage de fer soudé. Expression du temps, ils sont thermolaqués de noir, couleur qui indubitablement les assimilent au traitement des fontes des siècles passés. C'est de ces allers-retours que se joue le projet.



Habiter le fleuve

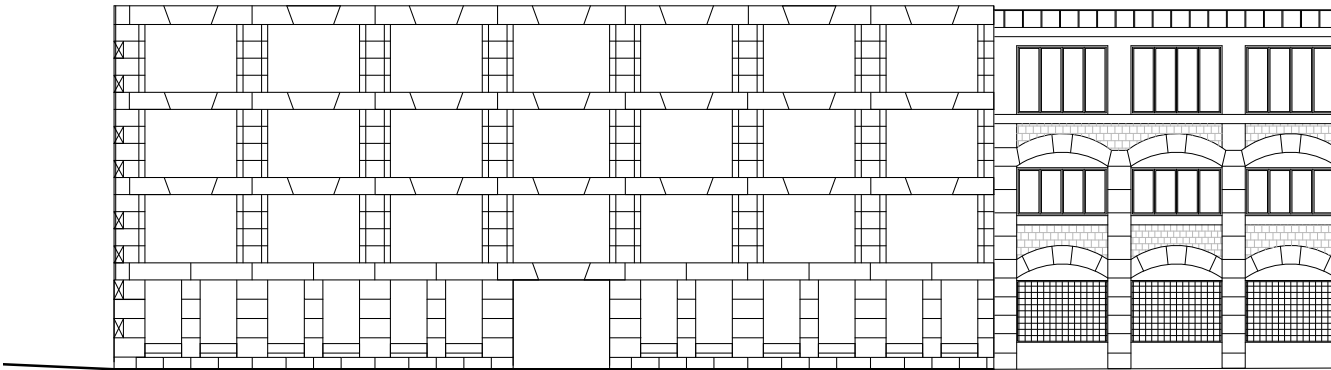
D'apparence très rigoureuse, cette composition structurelle permet dans les faits de libérer les aménagements intérieurs des appartements de toute structure porteuse. L'immeuble rassemble essentiellement de petits appartements qu'il faut savoir distribuer efficacement. Dès lors, une coursive est implantée sur rue. Cet espace, à la fois distribution et balcon, offre ainsi des possibilités de partage, de coliving et d'appropriations potentielles en secteur dense.



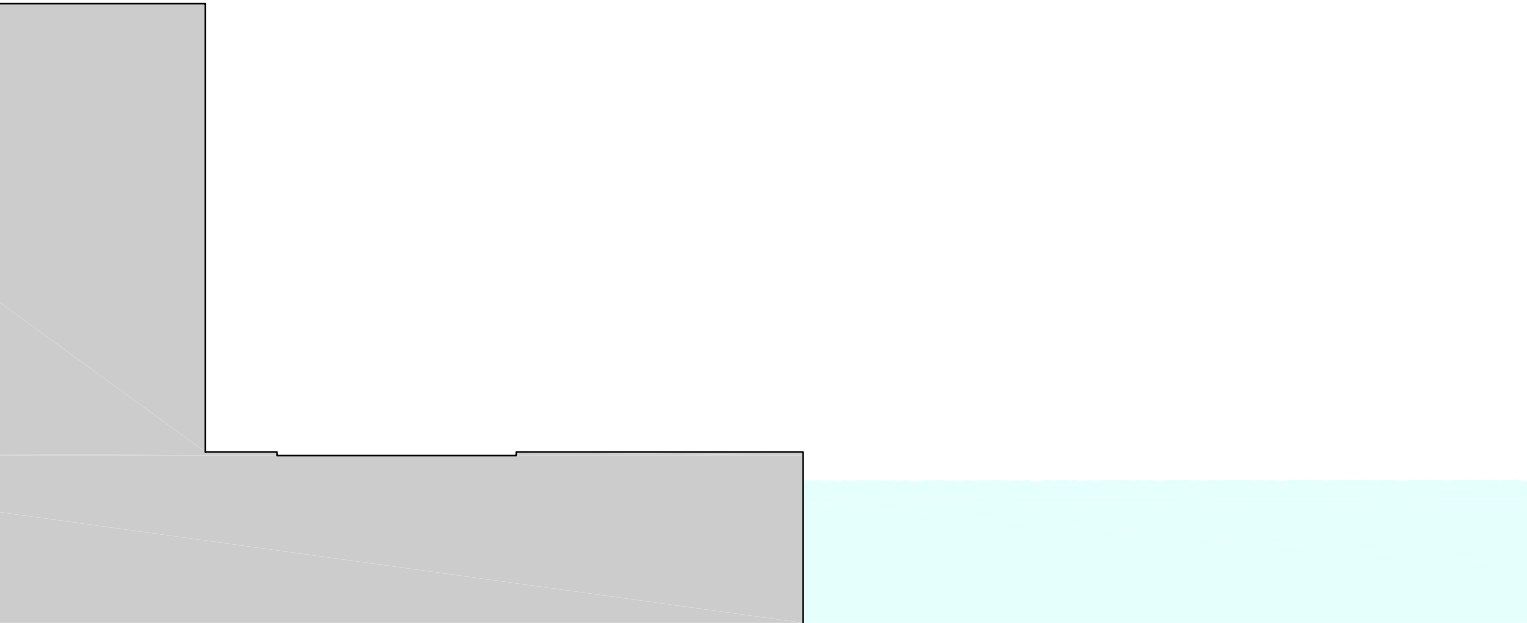
13

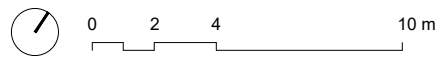
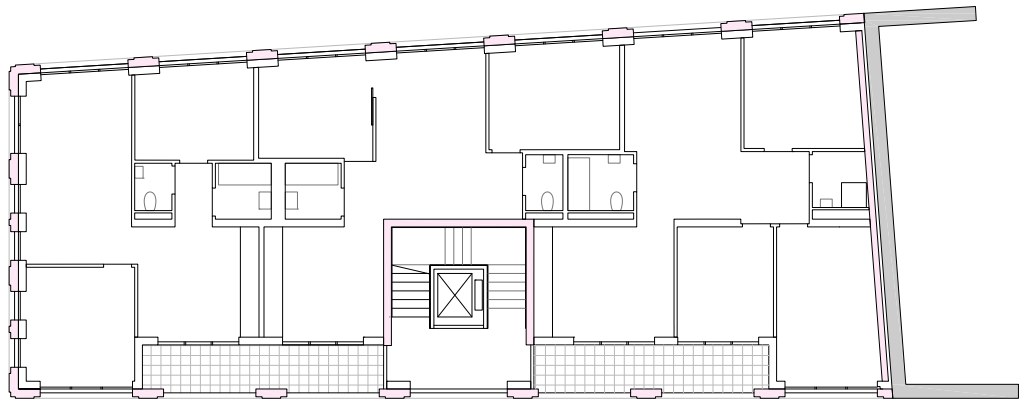
Chaque appartement, même petit, dispose d'un espace extérieur donnant au sud et de larges baies vitrées qui s'ouvrent sur le Rhône et qui prolongent l'espace intérieur dans le grand paysage garantissant néanmoins sa privacité. En ce sens, la typologie développée sous forme de baïonnette permet l'articulation de deux espaces de vie en diagonale qui en augmente la profondeur tout en créant un seuil intermédiaire mettant à distance de la vie collective.

DOSSIER TECHNIQUE



Élévation

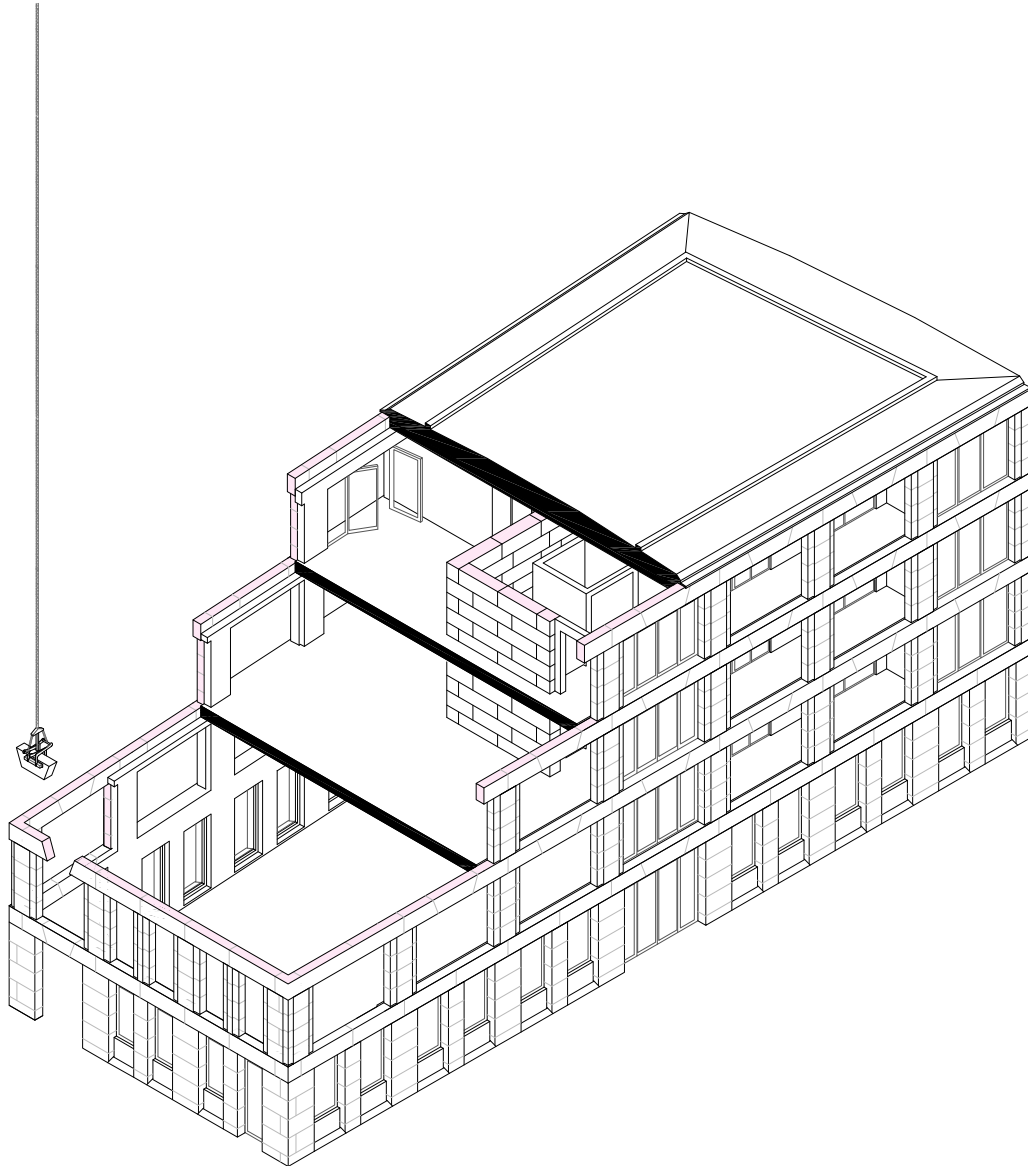




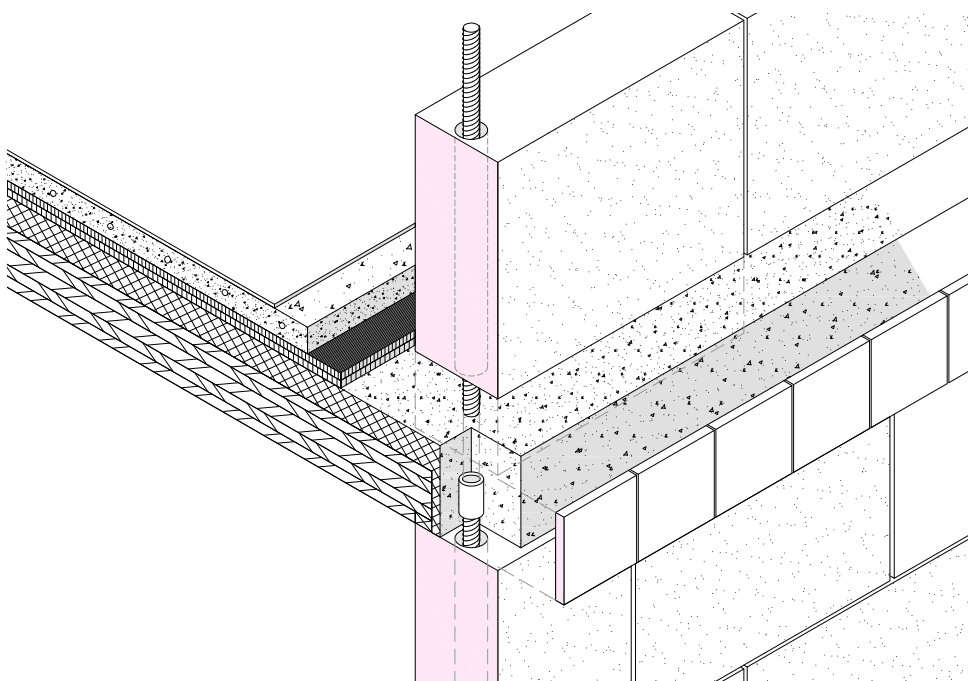
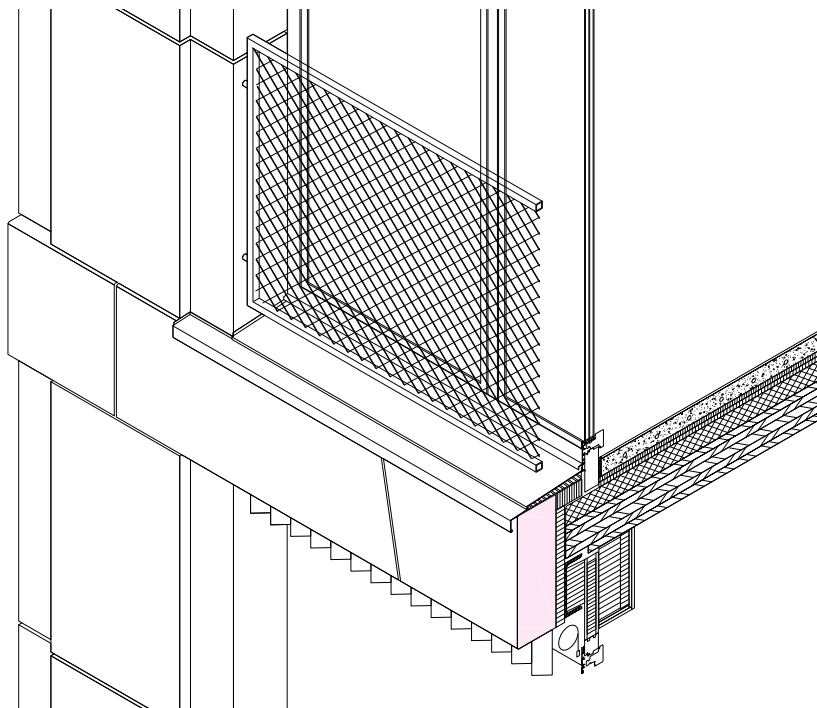
Plan d'étage



Coupe transversale









FICHE TECHNIQUE

Coulouvrenière

Projet

Immeuble en pierre et bois

Adresse

1 rue de la Coulouvrenière, 1204 Genève, Suisse

Programme

10 logements sociaux et 1 atelier

Maître d'ouvrage

Fondation Nicolas Bogueret

Maître d'œuvre

Architecte : Atelier Archiplein

Direction de travaux: Jérôme Grandchamps

BET Structure : B+S ingénieurs

BET Acoustique: Batj

Procédure

Concours sur invitation

Mission complète

Surface

1 100 m²

Coût des travaux

5,5 M€ HT

Label

Très Haute Performance Énergétique

Calendrier

Concours 2018

Livraison 2023

Gros-œuvre

Grisoni

Matière

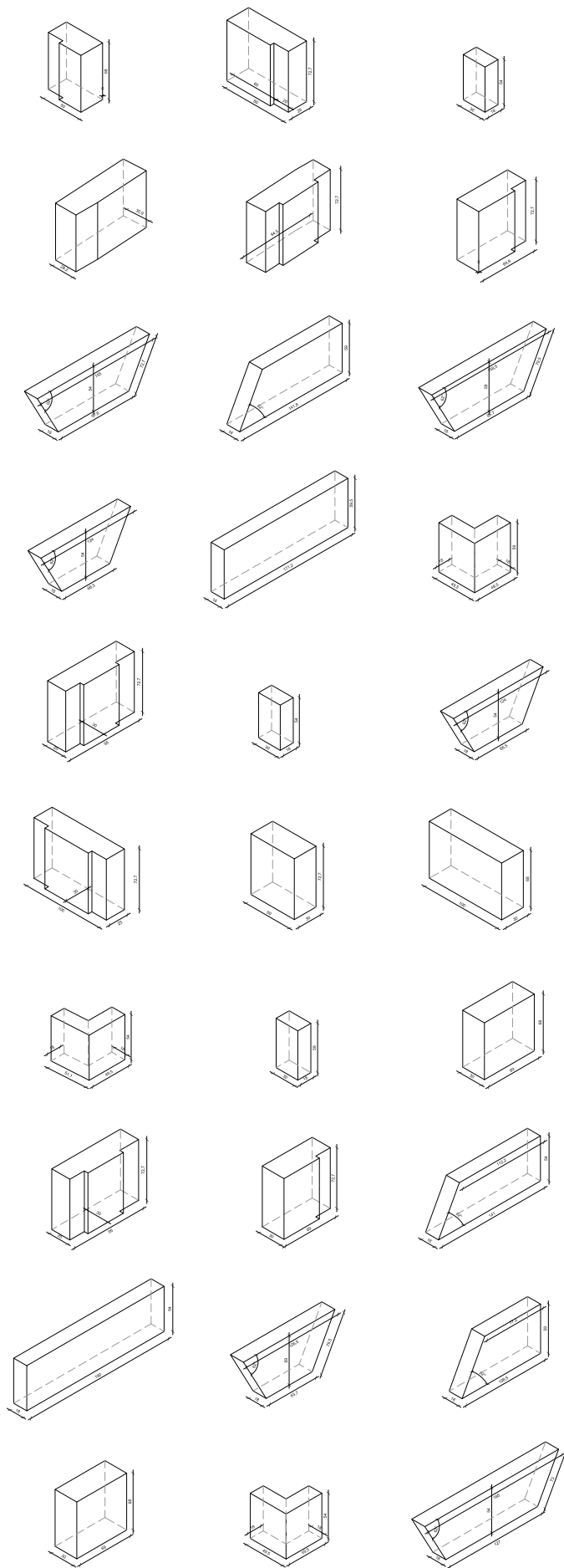
Pierre de Sireuil

Carrière: France Pierre

Crédits photo

© Leo Fabrizio

© Atelier Archiplein



Calepinage

Atelier Archiplein



Atelier Archiplein
Marlène Leroux
Francis Jacquier

Fondé en 2008 par Marlène Leroux et Francis Jacquier, Atelier Archiplein multiplie rapidement les expériences constructives d'envergure en Chine avant de s'installer à Genève en 2011. La jeune agence possède déjà une solide réputation dans la construction en matériaux naturels, tout particulièrement la pierre massive et le bois.

Francis Jacquier est architecte du patrimoine formé à L'École de Chaillot à Paris, où il enseigne actuellement. Marlène Leroux, titulaire d'un doctorat de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, développe pour sa part une expertise en études urbaines. Atelier Archiplein fait preuve d'une rigueur intellectuelle, capable d'articuler le global et le local, l'ensemble soutenu par un pragmatisme constructif renseigné tant par l'étude d'histoire que les expériences acquises.

PRIX

- 2023** Prix Arc Award, Pour les immeubles en pierre massive de Plan les Ouates
- 2023** Grand prix du jury AMO pour le projet Coeur de ville à Scionzier
- 2023** Lauréat D'A, pour le projet Coeur de ville à Scionzier
- 2023** Médaille Fondation Le Soufaché 1874, Académie d'Architecture
- 2023** Nomination, Distinction Romande d'Architecture
- 2021** Prix logement en pierre, Rocalia
- 2021** Nominé au Goldene Hase, Hochparterre
- 2021** Élus au Forum des 100
- 2019** Lauréat 40 under 40



Marlène Leroux

Née en 1982, Marlène Leroux est l'une des deux membres fondateurs de l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier Archiplein, basée actuellement à Genève (2010) et fondée à l'origine à Shanghai (2008). Diplômée de l'EPFL en 2007, elle est aussi titulaire d'une thèse de doctorat (EPFL-TH7446) depuis 2017. Anciennement maître de conférence à l'Institut d'urbanisme de Grenoble (IUGA), elle est actuellement chargée d'enseignement à l'Université de Genève pour la coordination scientifique du MAS Urbanisme EPFL-UNIGE. Marlène Leroux poursuit ses activités de recherche autour des questions de construction en matériaux naturels et tout particulièrement des filières et savoir-faire constructifs. Elle est également active dans les associations professionnelles, notamment en tant que vice-présidente du comité de la Maison de l'architecture de Genève.

Depuis 2022	Membre de la comission d'urbanisme, Tour-de-Peilz
Depuis 2019	Présidente de la Maison de l'Architecture, Genève
Depuis 2018	Chargée d'enseignement Coordinatrice scientifique MAS urbanisme UNIGE-EPFL
2016 – 2018	Maître de conférence à l'Institut d'Urbanisme, Grenoble
2017	Doctorat d'architecture EPFL, Lausanne
Depuis 2016	Membre du comité de la Maison de l'Architecture, Genève
2012 – 2015	Membre UMR 8173, CNRS, CECMC et EHESS, Paris
2009 – 2012	Correspondante pour l'Observatoire de la Chine à IFA, Paris Correspondante de Chine pour Architecture d'Aujourd'hui, Paris
Depuis 2008	Fondation de Atelier Archiplein Genève/Shanghai
2007	Master en architecture EPFL Lausanne
2005 – 2006	Assistant Prof. R. Gargianni EPFL, Lausanne
2004 – 2005	Architecte, Tongji Urban Planning Design Institute, Shanghai
2003	Maîtrise École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

Francis Jacquier

Né en 1982, Francis Jacquier est l'un des deux membres fondateurs de l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier Archiplein, basée actuellement à Genève (2010) et fondée à l'origine à Shanghai (2008). Diplômé de l'EPFL en 2007, il est aussi titulaire d'un diplôme d'architecte du patrimoine (DSA) délivré par l'École de Chaillot (Paris). Il est actuellement pilote du recensement architectural du Canton de Genève (RAC : 2015 – 2020). Enseignant d'atelier et de construction à l'HEPIA, il intervient régulièrement dans des ateliers de projet à l'EPFL, la HES-FR et l'ENSA (FR). Francis Jacquier poursuit aussi une activité de recherche autour des questions de construction en matériaux naturels, notamment l'usage de la pierre massive structurale.

2022	Enseignant d'atelier au DSA École de Chaillot
Depuis 2019	Enseignant Atelier et Construction, HEPIA, Genève
2017	Expert atelier Master avec Prof. J. Huang EPFL, Lausanne Expert atelier Bachelor HEAD, Genève
2016	Expert Chine auprès de l'Agence Française du Développement
Depuis 2015	Architecte pilote RAC, Office des Patrimoines et des Sites, Canton de Genève
2014-2015	Assistant atelier Master Prof. Eliet & Lehmann EPFL,Lausanne
2014	Professeur d'atelier SP31 sous la direction de P.Amaldi ENA,Versailles
2013	Diplôme spécialisé en architecture DSA Chaillot, Paris
2012 – 2014	Rédacteur Section des Monuments et Sites, Lausanne
2009 – 2012	Correspondant pour l'Observatoire de la Chine à IFA, Paris Correspondant de Chine pour Architecture d'Aujourd'hui, Paris
Depuis 2008	Fondation de Atelier Archiplein Genève/Shanghai
2007	Master en architecture EPFL Lausanne
2005 – 2006	Assistant Prof. R. Gargianni EPFL, Lausanne
2004 – 2005	Architecte, Tongji Urban Planning Design Institute, Shanghai
2003	Assistant Prof. d'Histoire de l'architecte E .Kubova ENSAL, Lyon

Actualités



Immeubles de logements sociaux en pierre massive

Plan-les-Ouates, Suisse
Maître d'ouvrage : Commune de Plan-les-Ouates
Architecte: Perraudin Archiplein Consortium
Coût : 28 M€ HT
Surface: 12 500 m²
Calendrier: livré en 2021



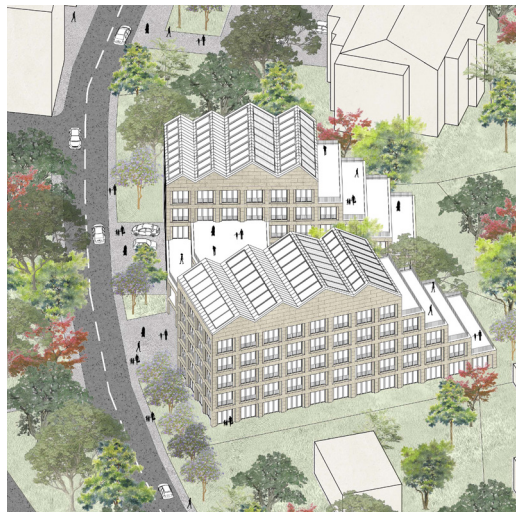
Transformation d'un couvent Capucins

Orgelet, Jura, France
Maître d'ouvrage : privé
Architecte: Atelier Archiplein
Coût : 1,2 M€ HT
Surface: 1 000 m²
Calendrier: chantier en cours



Rénovation de la Tour de Champel

Champel, Suisse
Maître d'ouvrage: Ville de Genève
Architecte: Atelier Archiplein
Coût: 900 000 € HT
Surface: 50 m²
Calendrier: chantier en cours



3 immeubles de logements en pierre massive et bois

Divonne les Bains, France
Lauréat concours sur sélection
Maître d'ouvrage : NC
Architectes: Atelier Martel - Atelier Archiplein consortium
Coût : 23 M€ HT
Surface: 8 300 m²
Calendrier : livraison 2027



Extension en pierre pour un hôtel particulier

Genève, Suisse
Maître d'ouvrage: privé
Architecte: Atelier Archiplein
Coût: 1 M€ HT
Surface: 200 m²
Calendrier: appel d'offre en cours



Bourse de recherche EPFL-ETHZ pour l'étude de valorisation des déchets de carrières

Maître d'ouvrage: Confédération Suisse
Bourse Innosuisse
Calendrier: 2023 - 2024



Metropolis Communication
19 rue de Turbigo
75002 Paris
France
+33 1 42 08 98 85
info@metropolis-paris.com
www.metropolis-paris.com

Atelier Archiplein
rue Louis-Favre 43
1201 Genève
Suisse
+41 22 910 44 61
info@archiplein.com
www.archiplein.com

METROPOLIS

