

Comédie de Genève
FRES Architectes

COUP DE THÉÂTRE

Depuis août dernier, la ville de Genève a un nouveau théâtre. Si le nouveau bâtiment, conçu par Sara Martín Cámara et Laurent Gravier, paraît sobre le jour, son hall vitré s'illumine magiquement la nuit et invite à y entrer.

PAUKENSCHLAG

Genf hat seit August letzten Jahres ein neues Theater. Wirkt der Neubau aus der Feder von Sara Martín Cámara und Laurent Gravier am Tag nüchtern, leuchtet seine verglaste Halle nachts magisch und lädt zum Eintreten ein.



An der Route de Chêne, einer stark befahrenen Achse im Genfer Quartier Eaux-Vives, leuchtet seit wenigen Monaten die Nouvelle Comédie. Sie soll das Herz eines neuen Areals werden, dessen Errichtung möglich wurde, weil die Bahnlinie Annemasse-Genève-Eaux-Vives als Teil einer neuen S-Bahn-Linie in den Untergrund verlegt wurde. Der alte Bahnhof und umliegende Industrie- und Gewerbebauten wurden abgerissen. Dies gibt Raum für 400 neue Wohnungen, Geschäfte, Restaurants und Büros.

Schreitet man die Treppen aus dem Tiefbahnhof des Léman Express (entworfen von Jean Nouvel) nach oben, gelangt man auf einen neuen erhöht liegenden Platz unmittelbar vor dem Theater. «Skyline» nannten die Architekt*innen von FRES ihren Entwurf. Der Name ist Programm. Wie eine abstrakte Burg mit vier riesigen Zinnen breitet sich der Neubau mit einer 100 Meter langen Fassade aus und gibt dem neuen öffentlichen Raum davor Halt und Charakter.

EIN LEBENDIGER ORT

Beim internationalen Wettbewerb im Jahr 2009 konnten FRES Architekten mit ihrem Vorschlag überzeugen. Das Architekturbüro aus Paris von Sara Martín Cámara und Laurent Gravier schlug ein kompaktes, funktionales, minimalistisches und zeitgemässes Gebäude vor, das auf spektakuläre Gesten weitestgehend verzichtet. Dass sie damit bei der Jury punkten konnten, mag der Tatsache geschuldet sein, dass dem Projekt ein langes politisches Tauziehen voran ging. Genf hat mit dem Theater am Boulevard des Philosophes aus dem Jahr 1913 bereits ein Schauspielhaus. Doch dieser Altbau war in die Jahre gekommen. 1987 schlug daher Regisseur Matthias Langhoff vor, ein neues zeitgemässes Theater zu bauen. Doch erst 2016 konnten sich Stadt und Kanton Genf dazu durchringen, für den Neubau 98 Millionen Franken bereit zu stellen.

Aller vordergründigen Bescheidenheit zum Trotz soll das Theater zugleich ein kraftvoller Akteur in der Entwicklung des Quartiers sein und als Katalysator die Erneuerung von Eaux-Vives vorantreiben. Dem langgestreckten Foyer, das entlang der gesamten Längsseite des Gebäudes verläuft, kommt dabei eine besondere Rolle zu. An drei Stellen laden Flügeltüren zum Eintreten ein. Die gläserne Fassade lässt so den Platz und das Foyer miteinander ver-



Entre la route de Chêne, axe très fréquenté du quartier des Eaux-Vives, et la future voie verte qui permettra de rejoindre la France à pied ou à vélo, la silhouette en verre et béton de la Nouvelle Comédie émerge au-dessus de la gare du Léman Express. L'édifice de cent mètres de long se profile avec quatre émergences, formant une «skyline» par sa ligne crénelée. Depuis sa construction, et depuis que le nouveau plan de quartier a été accepté, le périmètre continue sa métamorphose étape par étape. En fait, ce chantier d'envergure a signifié entre autre la démolition de l'ancienne gare, un bâtiment de voyageurs qui constituait jadis le terminus de la ligne Annemasse-Genève-Eaux-Vives, se trouvant sur un ancien site industriel occupé jusque-là par des artisans.

LIEU DE VIE

Lorsque les architectes gagnent le concours international en 2009, l'occasion leur est donnée de valoriser l'utilisation d'une grande esplanade piétonne au-dessus des voies ferrées. Arrivant de Paris, le couple de concepteurs imagine un bâtiment à la fois structurant et fonctionnel, tout en évitant le trop spectaculaire qui n'aurait sans doute pas eu beaucoup de sens. La Nouvelle Comédie s'inscrit d'abord dans une démarche de centralisation et de revalorisation de l'offre culturelle dans le canton de Genève, puisque le bâtiment d'origine, sis au boulevard des Philosophes, ne pouvait plus renouveler son offre par manque de place. Mais la nouvelle construction n'a pas uniquement une vocation programmatique, elle prend place dans un projet plus large, certes d'aménagement et d'intégration dans

Situation

Text | Texte
Renzo Strocio

Deutsche Übersetzung | Traduction en allemand
Jörg Himmelreich

Fotos | Photos
Yves André

Architekt | Architecte
FRES Architectes
Laurent Gravier +
Sara Martín Cámara

Ausführung | Réalisation
2016–2020

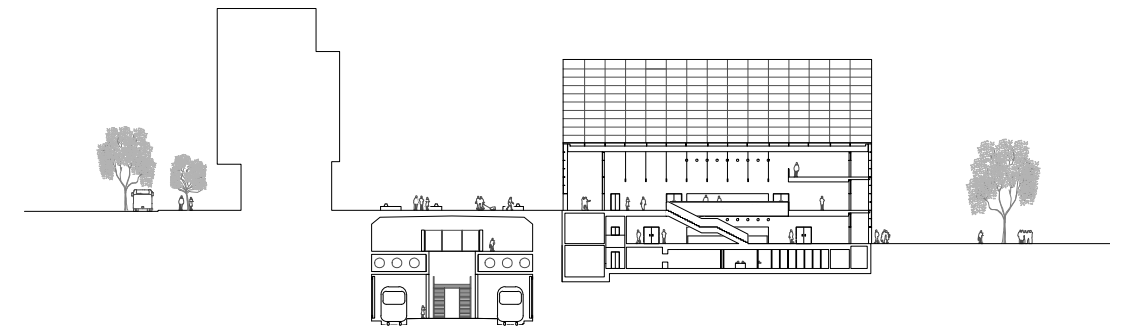
Standort | Emplacement
Esplanade Alice Bailly 1,
Gare de Eaux-Vives, Genève

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
Ville de Genève, Direction
du Patrimoine Bâti DPBA

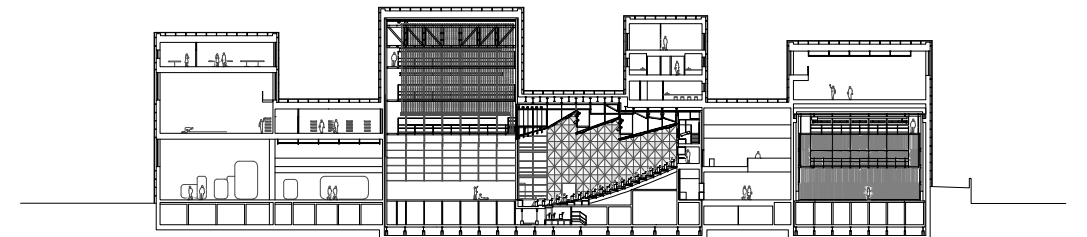
Bauingenieur | Ingénieur civil
T ingénierie; Batiserf;
Brasey Ingénieurs

Gebäudevolumen | Volume bâti
103106 m³

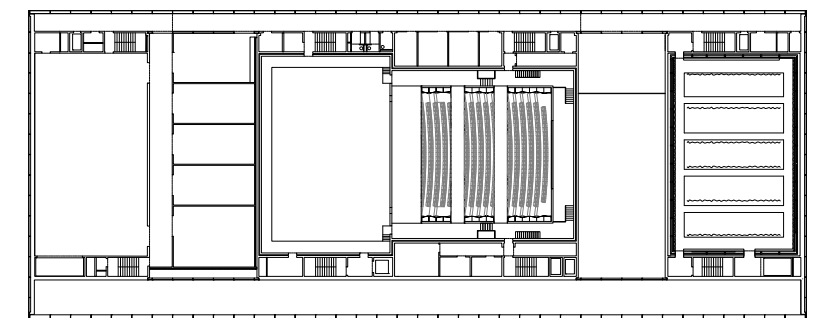
Gesamtkosten | Coûts totaux
CHF 98 Mio



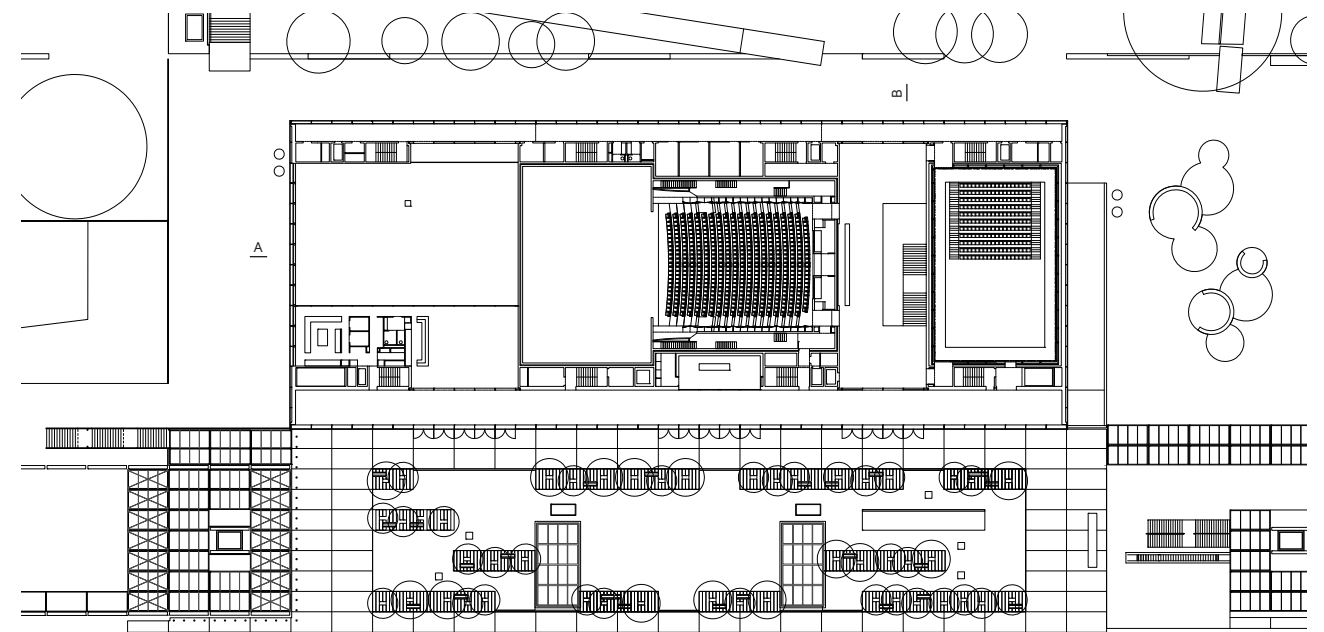
Schnitt B
Coupe B



Schnitt A
Coupe A



Zweites Obergeschoss
2^{ème} étage



Eingangsebene
Niveau d'entrée

schmelzen. Wer mag, kann den Weg durch das Gebäude als Abkürzung nutzen, etwa um vom Bahnhof zum Voie Verte auf der zum See orientierten Seite der Comédie zu gelangen. Auf diesem Rad- und Fussgängerweg auf der ehemaligen Bahntrasse wird man dereinst bis nach Frankreich gehen und radeln können.

Letzlich steht das Theater städtebaulich jedoch nur in der zweiten Reihe, denn ein höheres Wohn- und Geschäftshaus versperrt von der Avenue de la Gare des Eaux-Vives aus gesehen den Blick auf die Comédie weitestgehend. Die Architektur bezieht sich daher in ihrer Form und Ausrichtung vor allem auf die Fussgänger*innen auf der neuen Esplanade.



l'espace public mais joue aussi un vrai rôle social. Justement, sur place, nous découvrons un lieu de vie aux multiples usages, à la fois cohérent et en résonance avec tout le quartier. Il est en effet prévu d'édifier ultérieurement dans ce périmètre des logements, des commerces, des restaurants, des bureaux et cetera.

Le bureau FRES architectes propose un volume simple et compact, un édifice contemporain et minimaliste, qui tisse des liens avec son voisinage sans se démarquer par trop d'audace. Depuis le quartier, on distingue un volume sculptural et brutal évitant la rudesse du béton par la juxtaposition d'une peau transparente. Cette transparence crée des reflets qui engagent un dialogue avec les constructions voisines. Situé au pied du Léman Express et accessible par trois entrées, l'équipement brille et acquiesce une générosité architecturale contenue dans une enveloppe tirée au cordeau.

MINIMALISTE MAIS GRANDIOSE

Le fait que les deux façades longitudinales soient vitrées confère une certaine légèreté au bâtiment. En dotant l'édifice de cette seconde peau, les concepteurs ont créé des coursives intérieures à tous les niveaux sur le côté du lac. Cette transition voulue par les architectes, s'appréhende comme un passage ou une sorte de zone tampon entre les espaces programmatiques du théâtre et la ville. Le plus spectaculaire est certainement celui du hall du côté de l'esplanade. Ce volume vide de vingt mètres de haut autant que les cent mètres de long du bâtiment interrogent le visiteur. Force est de

Das Vestibül entlang der Südfassade ist 100 Meter lang und bis zu 30 Meter hoch.

Le vestibule qui longe la façade sud mesure 100 mètres de long et jusqu'à 30 mètres de haut.

Vom Vestibül gelangt man unmittelbar in das Foyer des grossen Saals. Die Treppe verbindet zudem die verschiedenen Geländeebenen.

Depuis le vestibule, on accède directement au foyer de la grande salle. L'escalier du foyer relie les différents étages.



MINIMAL UND DOCH GRANDIOS

Dass beide Längsfassaden verglast sind, gibt dem kompakten Gebäude eine gewisse Leichtigkeit. Über Treppen und Aufzüge erreicht man zahlreiche Galerien. Ebenso wie das Restaurant ist auch das Foyer für jedermann jederzeit zugänglich. Mit seiner räumlichen Üppigkeit erinnert es an die Passagen des Fin de Siècle beispielsweise in Paris. Doch anders als diese Referenz wurde in Genf komplett auf Schmuckelemente bei der Architektur verzichtet. Und dennoch gibt es eine Art modernes Ornament: LED-Leuchten wurden hinter eine der perforierten Fassaden an der Stirnseite des Gebäudes positioniert. In der Nacht lassen sie den Namen der Comédie in riesigen Buchstaben erstrahlen.

constater que ce même volume joue aussi un vrai rôle à la fois de passage et de lieu de vie. En s'inspirant des passages parisiens mais repensé à l'échelle du projet par les architectes, le foyer permet de traverser librement de part et d'autre les quarante mètres de largeur du bâtiment et contribue à l'esprit de rencontre. Tout comme le restaurant, le foyer est accessible à tout moment à tout un chacun. Avec son exubérance spatiale, il rappelle les passages de fin de siècle. Mais contrairement à cette référence, on a complètement renoncé à des éléments décoratifs architecturaux. Cependant, une sorte d'ornementation moderne a été créée: des lampes LED ont été positionnées derrière les éléments de façade perforés à une des extrémités du bâtiment. Subtilement, ces lettres géantes disposées les unes après les autres, semblables à une frise décorative sur la façade du bâtiment, indiquent le nom de l'édifice.



srg | engineering®

RG Riedweg et Gendre SA
Avenue de la Praille 31
1227 Carouge – Genève
022 394 94 94
022 394 94 84
cvcge@srg-eng.ch
www.srg-engineering.ch

Ingénieurs CVC/AdB

Schumacher & CHIngS Ingénieurs SA
Rue de Chantepoulet 11
1201 Genève
022 544 59 00
022 544 59 29
sange@srg-eng.ch
www.srg-engineering.ch

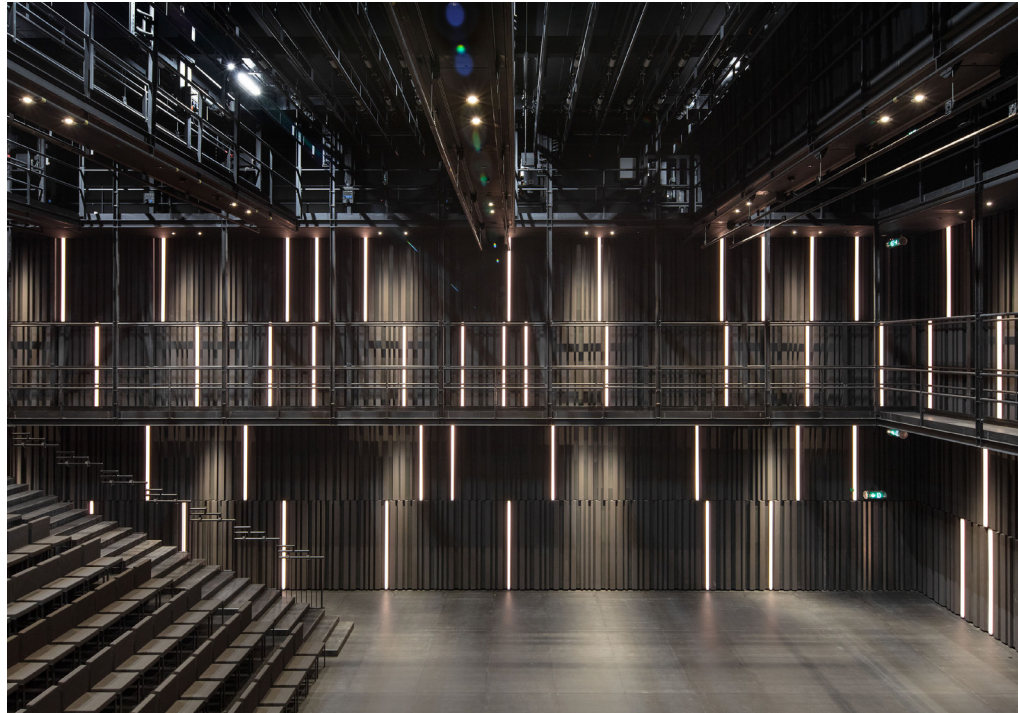
Ingénieurs sanitaires

Rue de la Prairie 19
CH – 1202 Genève
Tel. 022 734 68 78
psa-ge@psa.swiss
www.psa.swiss

PSA
PERRIN, SPAETH & ASSOCIÉS
Bureau d'ingénieurs conseils S.A.

Ingénieurs en électricité





Die flexiblen Elemente der Halle modulare ermöglichen verschiedene Konstellationen der Zuschauerpositionen zum Bühnenbereich.

Les éléments flexibles de la salle modulaire permettent différentes configurations de positions des spectateurs par rapport à la scène.

INSZENIERUNG PUR

Der Bau artikuliert sich nach aussen als eine Reihung von vier Volumen. Grob gesprochen wird eines vom kleinen Saal gefüllt, zwei vom grossen Saal mit seinem Bühnenturm und ein weiteres von den Ateliers. Eingewoben sind darüber hinaus Übungsräume, Büros, Kantinen, eine Bar, Garderoben, Kassen sowie ein Restaurant.

Aus letzterem kann man durch eine Verglasungen zuschauen, wie in den Ateliers Bühnenbilder und Kostüme hergestellt werden. Im Gegensatz zur alten Comédie am Boulevard des Philosophes findet hier also der gesamte Entstehungsprozess einer Theaterproduktion – von den Proben über die Herstellung der Bühnenbilder bis zur Vorführung – an einem Ort statt. Über das Erdgeschoss kann das Atelier unmittelbar mit Camions beliefert werden.

Die beiden Theatersäle entwarfen die Architekt*innen in Zusammenarbeit mit renommierten Bühnenbildnern. Der grössere bietet 500 Sitzplätze und ist klassisch organisiert: Die Zuschauerränge stehen der Bühne frontal gegenüber und es gibt einen Orchestergraben. Die Wände und Decken im Saal haben bossenartig geformte Verkleidungen aus goldenem Streckmetall. Dahinter sind Lautsprecher und Beleuchtung untergebracht. Der zweite, kleinere Saal ist eine Blackbox und bietet Platz für 200 Personen. Er soll Experimente ermög-

TOUT POUR LE SPECTACLE

Le bâti se décompose en quatre volumes distincts, chacun jouant un rôle bien précis, tant pour ce qui est de l'utilisation de l'espace public que de son fonctionnement interne: ateliers de fabrication de décors et de costumes, scènes, loges et locaux administratifs, salles de répétition. Contrairement à l'ancienne Comédie du Boulevard des Philosophes, ici, tout le processus de création se fait sur place, de l'accueil des artistes aux représentations, en passant par la fabrication des décors. Au rez-de-chaussée inférieur, à l'une des extrémités de la circulation, les camions peuvent directement livrer du matériel et le déposer à l'atelier ou dans les salles de représentation.

Associés à un scénographe spécialiste dans ce domaine, les architectes ont conçu deux salles de spectacles dans le bâtiment, la plus grande comprenant 500 places. Elle est pensée dans la continuité du théâtre européen, à l'italienne, avec un rapport scène-salle frontal préétabli devant une seule rangée de gradins. Une fosse pouvant recevoir un orchestre complète l'équipement. L'enveloppe de ce volume est faite d'une peau pliée et facettée, tel un origami, qui accueille tous les dispositifs acoustiques et lumineux propres à une salle de théâtre. Plus petite, la seconde salle, de type blackbox, est modulable et peut accueillir 200 spectateurs. Celle-ci, dédiée

Mehr als 20 weitere spannende und aktuelle Projekte aus Genf finden Sie auf baudokumentation.ch

Vous trouverez plus de 20 autres projets passionnants et actuels se situant à Genève sur batidoc.ch



lichen. Um ihn möglichst flexibel bespielen zu können, lassen sich die Zuschauerränge einfahren und die Stühle frei platzieren. Die Wände sind mit schwarzen Lamellen aus Faserzement verkleidet, was für eine hervorragende Akustik sorgt. Beide Bühnen verfügen über eine ausgeklügelte moderne Theatertechnik. Im Schnürboden versteckt bleibt sie den Gästen aber fast komplett unsichtbar.

Bei der Gestaltung des Gebäudes ging es den Architekt*innen darum, die technischen und künstlerischen Anforderungen in einen adäquaten architektonischen Ausdruck zu überführen und gleichzeitig einen poetischen Ort zu schaffen, der die Zuschauer*innen unmittelbar in das Bühnengeschehen eintauchen lässt.

Die tagsüber zurückhaltende und sachliche Architektur verwandelt sich abends in eine magisch leuchtende Laterne. FRES haben ganz bewusst die Nouvelle Comédie als Hybrid aus Theatermaschine und verzaubertem Ort inszeniert, an dem sich Aufklärung und Verklärung wie selbstverständlich vereinen.

à l'expérimentation, comporte des gradins modulables qui peuvent s'agencer selon les besoins. Les murs de la petite salle sont habillés de lames en béton fibré noires dont le motif garantit une excellente acoustique. Il faut dire que les deux salles d'un point de vue scénographique sont des espaces hautement techniques. Toute cette complexité se trouve majoritairement dans la partie supérieure du bâtiment, au-dessus des deux scènes. Pour les architectes, l'objectif était d'intégrer dans l'expression architecturale l'ensemble des exigences techniques et artistiques tout en créant un lieu poétique pouvant accueillir les spectateur*trices de plain-pied dans le monde de la scène.

L'architecture, discrète et neutre la journée, se transforme le soir en une mise en scène lumineuse qui métamorphose le bâtiment en lieu de représentation. Les façades s'éclairent de couleur rouge-orangé pour affirmer la présence du théâtre dans la ville. Pour les architectes, la Nouvelle Comédie devient alors une invitation à la magie du spectacle!

Inserat | Annonce

HEVRON

...SUR LE CHEMIN QUI MONTE

CHARPENTE - FAÇADES - ETANCHÉITÉ
ISO 9001 - 14001 - 18001 - EN 1090
WWW.HEVRON.CH
NOUVELLE COMÉDIE DE GENÈVE