

# MARCHVELOUS

Travail de master 2018 de Sacha Rouiller - HEIA-FR  
 Professeur : Götz Menzel  
 Expert : Laurent Saurer

Le terme « Marchvelous » marie « marvelous », adjectif anglais commun pour signifier le merveilleux, l'extraordinaire, le formidable ou encore l'exceptionnel et « architecture ». C'est délibérément par le biais d'un mot commun, connu de tous ceux qui ont des bases dans la langue de Shakespeare que l'on peut mettre en avant l'aspect populaire de cette architecture et la volonté de la rendre accessible à tout le monde.

**Une architecture toujours plus introvertie qui fait opposition à un mode de vie toujours plus extraverti.**

Mon travail traite d'une architecture qui tend vers un point de rencontre entre le divertissement et l'attraction, une sorte de remise en doute de l'abstraction en matière d'architecture publique suisse. J'ai replacé ce questionnement dans un contexte historique et scientifique plus global. Mon constat est que beaucoup d'architectes et de professionnels du bâtiment confirment l'existence d'un véritable débat sur la question et de tentatives de remise en question de l'architecture moderne et de ses héritages. En effet à l'étranger, et en particulier dans les pays nordiques, un changement est visible : de nombreux architectes développent une architecture qui correspond de manière évidente à l'ère du temps ou plus particulièrement à l'esprit de la cohorte démographique actuelle.

Pourtant, en Suisse, on constate encore la persistance d'une forme de minimalisme qui découle en grande partie de l'influence de Max Bill, lui-même inspiré des grands architectes modernes, en particulier de Mies Van der Rohe. Ce phénomène soulève une problématique claire : l'architecture publique en Suisse est aujourd'hui en retard sur l'état d'esprit général mais aussi sur les modes de vie et les tendances des Suisses. Cette conclusion est confirmée par les résultats de l'enquête menée auprès de la population sur le site choisi pour ce travail de master.

Le choix du site découle d'une série de constats sur les caractéristiques récurrentes des « Marchvelous » connus tels que le Guggenheim de Bilbao, le parc de Superkilen de Copenhague ou encore la High Line de New York. Le contexte urbain et central, dans un état délaissé (état de friche), est par exemple un critère majeur au développement d'une telle architecture. Souvent, celle-ci fait aussi partie d'un plan de développement urbain à plus grande échelle. De plus, il est évident que le programme d'un bâtiment de ce type doit être majoritairement public et doit non seulement offrir un contexte inhabituel et des situations inattendues aux visiteurs mais aussi générer un effet d'émerveillement, d'étonnement grâce à son apparence, sa taille et sa mise en scène.

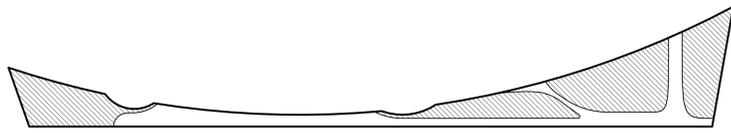
## Une arche pour traverser les voies.

L'implantation du bâtiment cherche donc à briser une situation désavantageuse en ville de Fribourg : l'effet « barrière » généré par les rails au milieu d'une ville est connu. Cette coupure entre le quartier des Arsenaux et l'ancienne usine Cardinal est d'autant plus intéressante, grâce à sa position, sur un centre stratégique pouvant potentiellement relier plusieurs quartiers de la ville et profitant des deux côtés des voies d'un très large projet de développement urbain. La construction cherche donc à s'approprier le problème majeur du lieu, les rails. Le bâtiment est implanté sur cette barrière et permet ainsi de créer une nouvelle perméabilité en prolongeant le centre-ville.

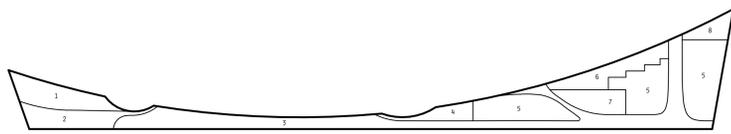
La forme représente cette idée du déplacement, de la vitesse des trains. En découle l'image d'un gigantesque bateau flottant sur les rails, proue orientée vers la ville, en gage d'ouverture à celle-ci. L'arche est attachée à de petites bites d'amarrage reliant les différents quartiers de la ville et permettant l'accès à l'embarcation.

Le paquebot est organisé de la façon suivante : le pont inférieur est entièrement public et sert de plateforme et de passage pour accéder aux différentes affectations. Le visiteur peut ainsi profiter d'une large gamme d'activités : commerces, spectacles, concerts, tea-room ou encore séance de cinéma. Directement lié, le pont supérieur propose un parc épousant les courbes de l'embarcation offrant au public une situation surplombant la ville. Les ponts intermédiaires offrent de grands espaces ouverts dédiés à des entreprises. « L'Hôtel de la Grande Courbe » vient profiter de la pente du pont supérieur pour les terrasses des chambres. Finalement, le restaurant « Le Cardinal » vient trôner sur la proue du navire et profite ainsi d'une vue imprenable sur Fribourg. Entrecoupé par de grands patios, les étages font eux aussi formellement référence aux typologies navales.

La structure primaire du bateau est une série de poteaux inclinés, suivant la courbe des voies. Un système de poutres vient relier et solidifier ces poteaux dans le sens de la longueur, soutenant des caissons métalliques préfabriqués transversaux matérialisant le plancher. Ces éléments de structure portent la façade rideau. Celle-ci est composée de deux couches distinctes : un vitrage entrecoupé de cadres métalliques puis un filtre composé de profils d'aluminium plats créant une abstraction de l'ensemble du navire et symbolisant le mouvement, la vitesse et les flux.

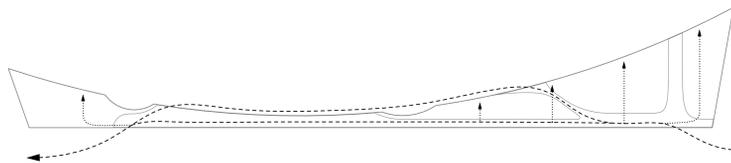


PLEIN & VIDE

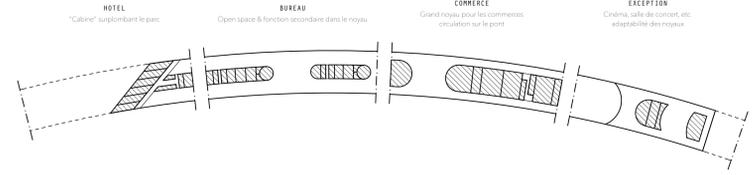


ORGANISATION

- 1 salle "La Fondrière"
- 2 FRISON
- 3 galerie commerciale
- 4 tea room "Les Arsenaux"
- 5 locaux commerciaux
- 6 "Hôtel de la grande Courbe"
- 7 cinéma
- 8 restaurant "Le Cardinal"

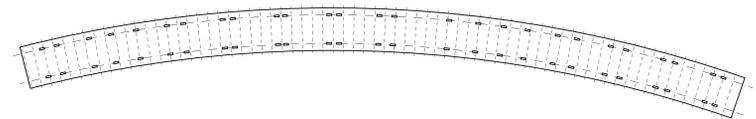


CIRCULATIONS

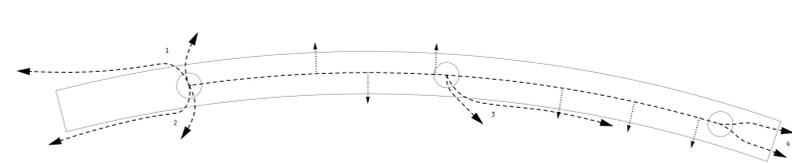


TYPLOGIES TYPE

- HOTEL**  
"Cabine" surplombant le parc
- BUREAU**  
Open space & fonction secondaire dans le noyau
- COMMERCE**  
Grand noyau pour les commerces circulation sur le pont
- EXCEPTION**  
Cinéma, salle de concert, etc. articulable des noyaux



STRUCTURE & TRAMES



CIRCULATIONS

- 1 site Cardinal & Route de la Fondrière
- 2 Vue Verte & site universitaire de Pécolles
- 3 Quartier des arsenaux & parc de Pécolles
- 4 Gare - accès direct quai n° 1, 2 & 3



VUE DE LA PROUE

