

**Centre sportif Gilles Boutantin
Cormeilles-en-Parisis
Île de France**





Un nouvel équipement de quartier ouvert et protecteur

Situé en proue sur le carrefour giratoire à l'entrée de la ville, le complexe sportif complète un ensemble d'équipements et de services publics initié par la commune de Cormeilles afin d'accompagner son développement vers le sud.

Le bâtiment étire à l'horizontale sa silhouette fluide pour s'intégrer sobrement au paysage urbain. Entièrement bardé de panneaux en aluminium anodisé, le volume s'ouvre côté rue. Le bandeau de la toiture se transforme par une simple torsion en un auvent qui vient protéger le parvis et l'entrée principale. La façade se prolonge à l'intérieur pour former le plafond des tribunes dans la halle de compétition.

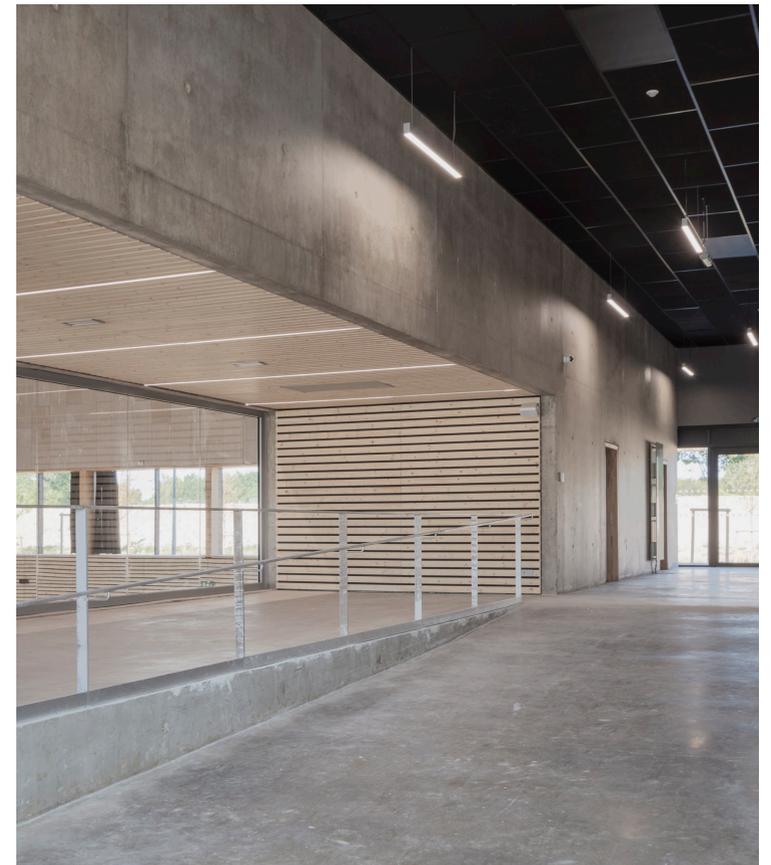
Au cœur du projet, un vaste hall d'accueil articule les principaux espaces : halle de compétition au sud, salle polyvalente au nord, dojo et salle pieds-poings à l'ouest. Les différentes fonctions sont réparties sur deux niveaux, creusés en sous-sol d'environ 2 mètres afin de limiter l'impact visuel du bâtiment. Dans le hall, un espace de convivialité permet une vue panoramique sur la salle de compétition en contrebas. Les spectateurs accèdent directement aux gradins depuis l'accueil. Au sous-sol, on trouve une salle de musculation ouverte sur la halle de compétition ainsi que les vestiaires, réserves et locaux techniques. En façade, de larges baies offrent des transparences multiples vers les salles de pratique et, au-delà, sur les terrains de sport extérieurs.

Le nouvel équipement sportif, desservi par des modes de transport doux, contribue à la structuration d'un espace public cohérent dans ce quartier en développement. Avec son enveloppe unitaire et dynamique, à la fois ouvert et protecteur, il concilie échelle urbaine et échelle humaine.

Enseignement, sport



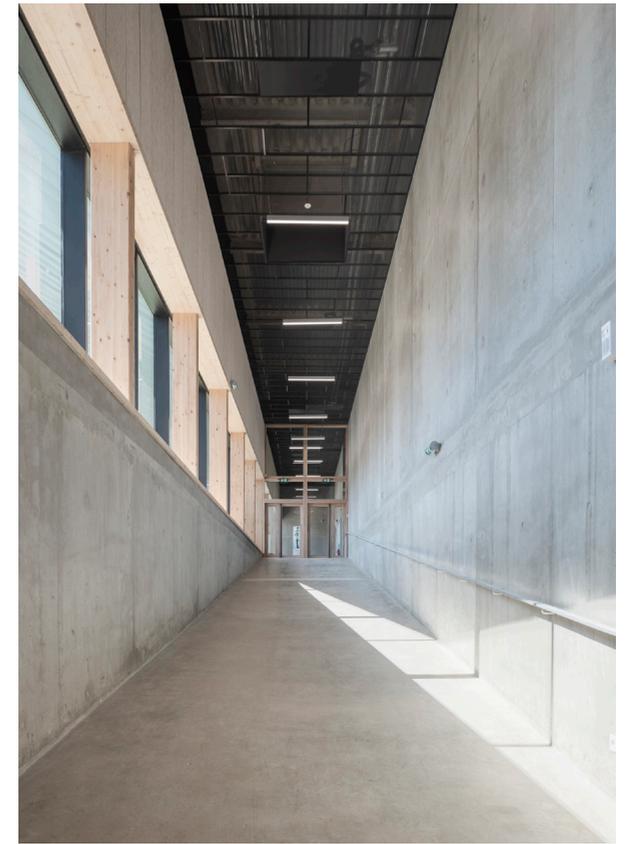
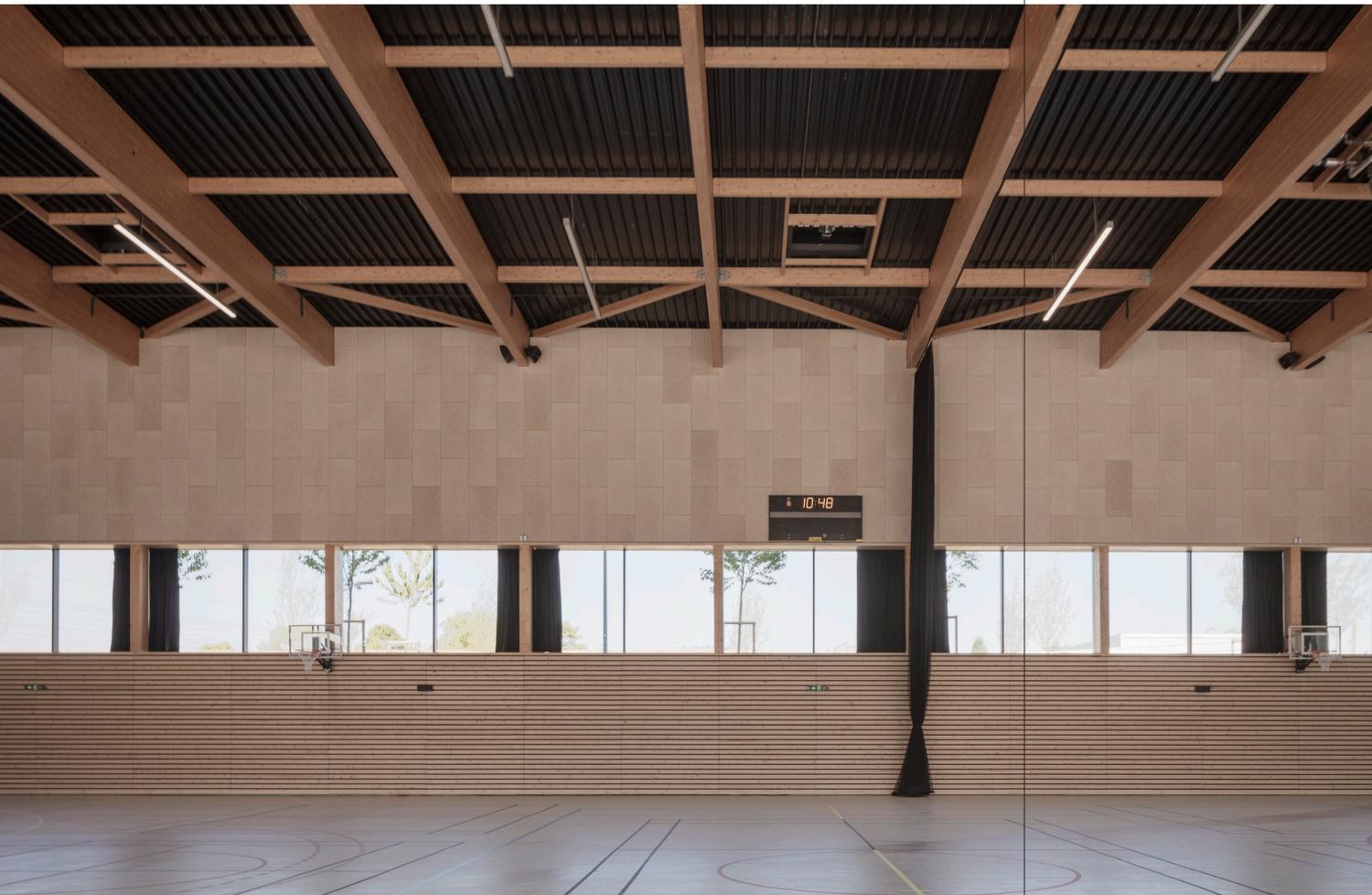


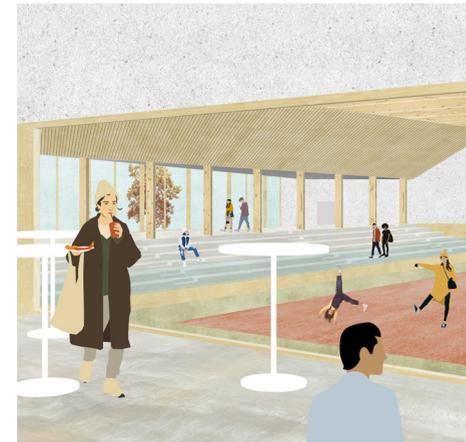
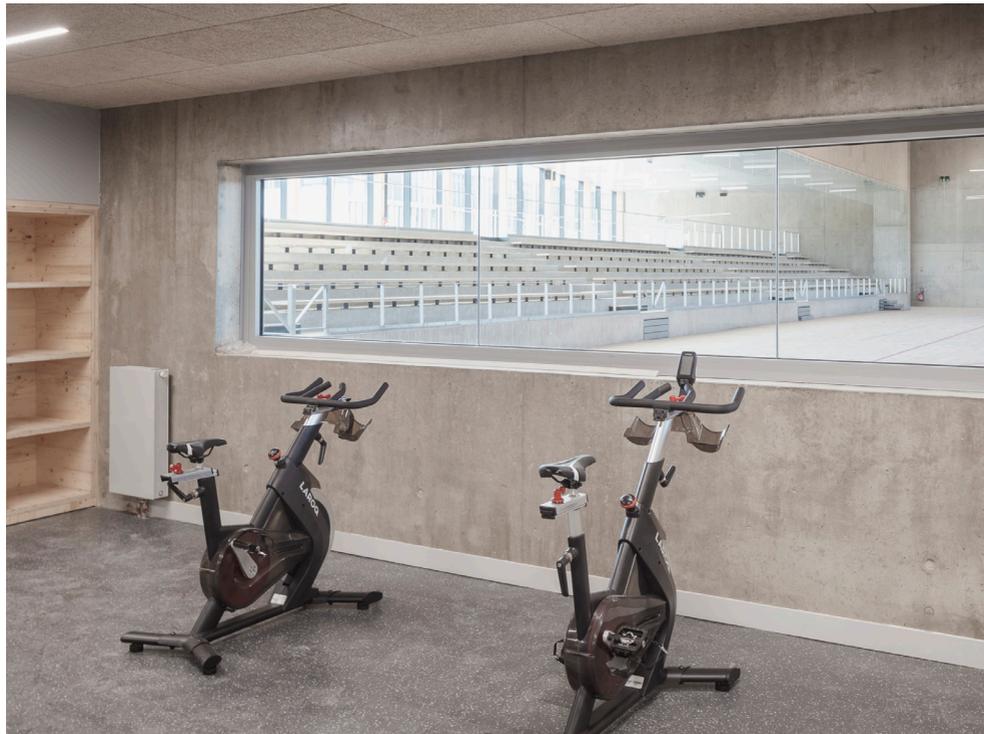






**... faire pénétrer le dehors
à l'intérieur du bâtiment,
afin qu'il participe au jeu
infini de la lumière avec le
paysage.**

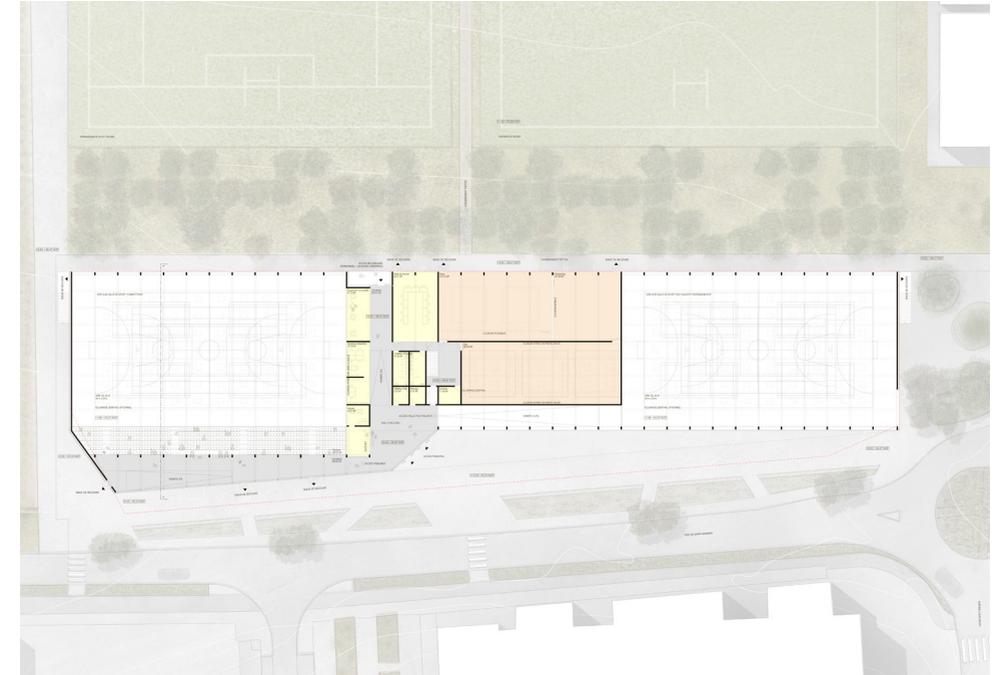




Le complexe sportif est composé d'une double halle : la première, en parquet, accueille les rencontres de basket-ball, volley-ball et hand-ball. Elle est pourvue d'une tribune de 499 places (à gauche).



La seconde, avec un sol en Taraflex, sert à l'entraînement. L'équipement est également doté d'une salle pieds-poings, d'un dojo, d'une salle de musculation, d'une salle de réunion et de huit vestiaires.



Plan de masse / plan du niveau rue



Données clés

Centre sportif Gilles Boutantin* Cormeilles-en-Parisis Île de France

Maîtrise d'ouvrage :

Ville de Cormeilles-en-Parisis

Architecture : Dietrich | Untertrifaller Architectes ;
chefs de projet, Federico Silvestri et Clément
Josse

Calendrier : concours 2019, début de chantier
2021, livraison juillet 2023

Surface : 5000 m² SHOB

Programme : Centre sportif intégrant deux
terrains de sport collectif et leur locaux annexes
ainsi que des salles de sport spécialisées (judo,
pieds-poings, musculation)

Partenaires : structure : Bollinger+Grohmann,
Paris / fluides : Alto Ingénierie, Paris / économie :
VPEAS, Paris

* Gilles Boutantin, ancien directeur technique
et manager général de l'ACS de Cormeilles-en-
Parisis, le club de football local

Plus d'informations :

[https://prepare.paris2024.org/fr/training-camp/
complexe-sportif-gilles-boutantin/](https://prepare.paris2024.org/fr/training-camp/ complexe-sportif-gilles-boutantin/)

Des équipements sportifs accueillants

La pratique sportive, qu'elle soit amateur ou de compétition, exige des conditions spécifiques de confort visuel, thermique et acoustique. Dans les complexes sportifs que nous réalisons, nous créons des ambiances claires et chaleureuses, notamment grâce à une large utilisation du bois et au rôle essentiel donné à la lumière naturelle.

Nos équipements sportifs se distinguent par leur sobriété et le nombre restreint de matériaux utilisés. Le bois est omniprésent ; il apporte des solutions intéressantes à la construction des grandes portées nécessaires pour couvrir les volumes importants. La répétition des trames et de certains éléments permet de généraliser le recours à la préfabrication.

La compacité des volumes et l'apport de lumière naturelle, qui permettent de réduire les besoins en chauffage et en éclairage artificiel, sont des éléments essentiels de la maîtrise de l'énergie.

De larges baies vitrées établissent des connexions entre les espaces intérieurs et avec l'environnement extérieur. Outre l'apport de lumière naturelle, la transparence instaure une véritable interaction du bâtiment avec l'espace public.

Les équipements sportifs deviennent ainsi des emblèmes urbains et des vecteurs d'identification pour les habitants du quartier. Ce sont des lieux de rencontre et de mixité sociale, où chacun.e peut se réaliser dans un cadre propice.

L'agence Dietrich | Untertrifaller Vorarlberg / Paris

Les valeurs fondatrices de l'agence Dietrich | Untertrifaller trouvent leur origine dans le Vorarlberg, cette petite région des Alpes autrichiennes qui fait parler d'elle depuis quelques décennies pour son architecture en bois, son interprétation très contemporaine des traditions locales et la qualité de ses constructions écologiques. Les architectes y ont puisé les composantes essentielles de leur travail : attention au contexte dans toutes ses dimensions – physique, culturelle, sociale, économique –, raffinement dans la mise en œuvre des détails, pragmatisme devant la complexité des questions posées et relations de dialogue avec les autres acteurs de la construction.

L'agence prend son envol dans les années 1990 avec le concours du Festspielhaus de Bregenz, une restructuration lourde d'un bâtiment des années 1970 abritant un festival international d'opéra ; il fallait le rendre aux habitants en lui donnant la fonctionnalité et l'urbanité qui lui faisaient défaut. C'est pour les architectes l'acte de naissance de leur agence et l'acquisition précoce d'une reconnaissance internationale. C'est aussi l'occasion d'initier une méthode de travail singulière qui restera leur marque de fabrique tout au long de leur activité.

Aujourd'hui, de multiples réalisations ont vu le jour, en Autriche, en Allemagne, en Suisse, et depuis quelques années en France. L'agence dispose de cinq bureaux (avec 130 collaborateurs), implantés dans quatre pays, et a renforcé son équipe de direction. Elle intervient sur tous les types de programmes, sans hiérarchie entre les projets avec le même degré de précision de la petite à la grande échelle.

En ouvrant une agence parisienne en 2016, les architectes apportent en France leur propre regard sur le processus de conception, du concours au chantier, mais sans jamais chercher à exporter un style ni un savoir-faire. Dans l'esprit du Vorarlberg, ils s'adaptent au contexte d'un nouveau champ d'activité, ils cherchent à partager leurs connaissances et leur culture du bâti, ils échangent les expériences et favorisent leur circulation – pour le bénéfice de tous. Pour Dietrich | Untertrifaller, l'architecture se conçoit comme un service rendu plutôt que comme un geste artistique.

Astrid Maria Rappel
+33 (0)7 82 11 43 76
amr@dietrich.untertrifaller.com

Dietrich | Untertrifaller Architectes
126 avenue de la République
75011 Paris

Photos : Aldo Amoretti
Images de synthèse : DUA
Textes : Valérie Thouard

Septembre 2023

Actualités

Biennale d'architecture de Pise 5e édition – La ville partagée. Architecture pour un nouvel équilibre social

Participation à la section Écoles :
« Atmosphères pour les adultes de demain »
13-19 octobre 2023

Restructuration et extension Lycée Evariste Galois Sartrouville, Île de France

Bâtiment existant des années 1970
2500 élèves, 12 700 m²
Livraison 2025, avec Panorama Architecture

« Lili am See » – Aménagement du nouveau quartier, Seestadt Aspern Vienne (AT)

Nouveau quartier avec 250 logements, de des restaurants, un hôtel, des boutiques et des offres culturelles ainsi que de nombreux espaces libres formant en parc.
Concours 2023, deuxième prix,
avec White Arkitekter



Photo : Frédéric Baron



Photo : Aldo Amoretti



