

Umbau und Erweiterung Kurtheater, Baden (AG)

Martin und Elisabeth Boesch Architekten

Gewinner
Gagnant

arc
award
2022



Laudatio Dominique Salathé

Unweit des Bahnhofs und am Rand des Kurparks in Baden steht das nach dreizehnjähriger Umbauzeit fertiggestellte neue/alte Kurtheater: Ein architektonischer Glücksfall und eine räumliche Inszenierung, die das Davor und das Danach mindestens so sehenswert machen wie die darin gezeigten Theateraufführungen. Elisabeth und Martin Boesch Architekten stärken mit ihren Massnahmen die poetische Grundanlage des Entwurfs der damals jungen Architektin Lisbeth Sachs von 1939 und spinnen diese ohne Berührungängste weiter. Überzeugend dabei ist, wie sich sorgfältig restaurierte Bausubstanz mit zeitgemässer Re-Interpretation und Neuerfindung zu einem selbstverständlichen Ganzen fügen. Ausgehend von nachträglichen Erweiterungen wurde dem detailgetreu restaurierten Sachs-Foyer ein räumliches Pendant hinzugefügt, das einerseits als elegante Adresse zur Strasse und andererseits als gelungene Nutzungserweiterung im Obergeschoss dient. Das neue, mit Ulmenholz ausgelegte Foyer ist umseitig verglast und zeigt sich als ein mit allen Raffinessen ausgestatteter Verwandlungskünstler für unterschiedliche Nutzungen wie Lesungen oder kleine Konzerte. Ebenso gelungen sind die selbstverständlich wirkenden, kaum sichtbaren Optimierungen des Bestands wie der restaurierte Theatersaal mit rund 600 Sitzplätzen und die Verdoppelung des Bühnenbereichs.

Mit entwerferischer Intelligenz und konzeptioneller Copy-and-Paste-Schlaueit haben die Architekturschaffenden selbstverständlich wirkende Lösungen für die Probleme des Sanierungs- und Umbauprojektes gefunden. Zusammen mit der sorgfältigen Detailierung und einem Instinkt für elegante Farbigkeit ist ein wunderbares, von einer Art skandinavischen Heiterkeit durchzogenes Ensemble im eigentlichen Sinn des Wortes entstanden. Die Balance zwischen Neu und Alt sowie Zurückhaltung und Übermut wirkt lustvoll und gelungen. Die Raffinesse der räumlichen Organisation steht exemplarisch für einen mutigen und zeitgemässen Umgang mit denkmalgeschützter historischer Bausubstanz.

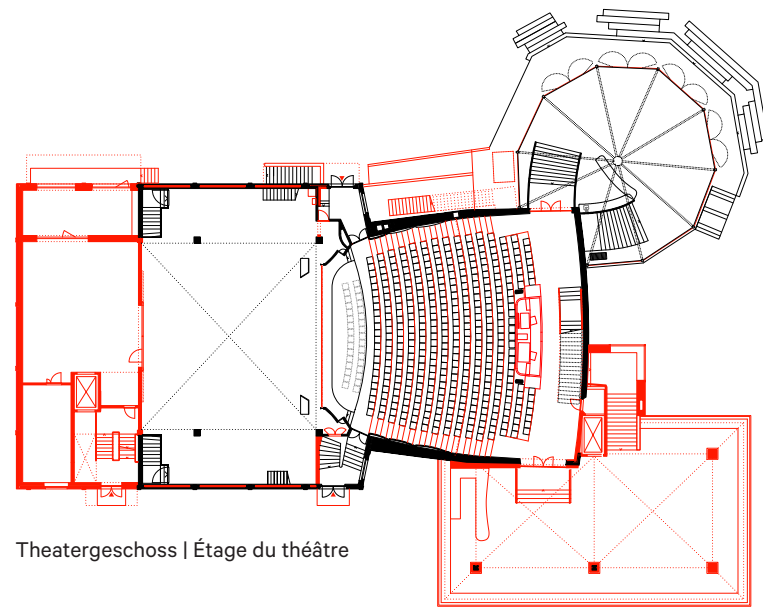
Non loin de la gare et en bordure du beau Kurpark, l'ancien Kurtheater de Baden a fait peau neuve et peut être re-découvert après treize ans de travaux de rénovation et de transformation: une aubaine architecturale et une mise en scène spatiale qui rendent l'avant et l'après au moins aussi beaux que les représentations théâtrales qui s'y tiennent.

Avec leur intervention, les architectes ont réussi à renforcer les fondements poétiques du projet réalisé en 1939 par la jeune architecte Lisbeth Sachs, tout en le développant sans avoir peur de se brûler les doigts. La manière dont la substance du bâtiment, soigneusement restaurée, s'intègre à une réinterprétation et à une réinvention contemporaines pour former un tout évident est particulièrement convaincante. Le foyer Sachs, restauré dans ses moindres détails, a été doté d'une extension qui forme une adresse élégante sur la rue d'une part et complète parfaitement le prolongement programmatique de l'étage supérieur d'autre part. Le nouveau foyer, habillé de bois d'orme et vitré en périphérie, se révèle être un caméléon programmatique apte à accueillir les utilisations les plus diverses, comme des lectures et de petits concerts.

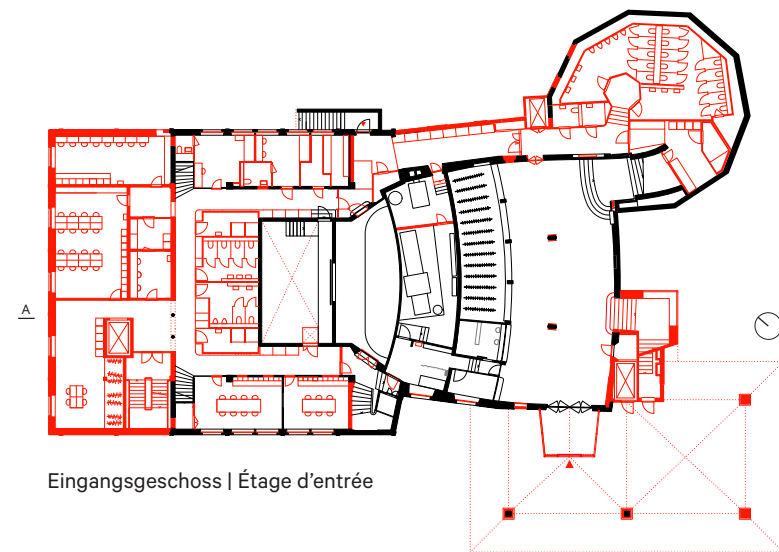
Quant à l'existant, son optimisation – restauration de la salle d'environ 600 places assises et doublement de l'espace scénique – se présente comme une évidence à peine visible et est au moins aussi réussie.

Nous avons été impressionnés par l'intelligence conceptuelle qui transpire dans ce projet de rénovation et de transformation. Un projet pour lequel les architectes ont développé une ingéniosité conceptuelle relevant du copier-coller afin de trouver des solutions apparemment évidentes pour les petits comme pour les gros problèmes. Si l'on ajoute à cela le soin apporté aux détails et un instinct pour une palette de couleurs somptueuse, on obtient un ensemble magnifique – habité par une forme de sérénité scandinave – au sens propre du terme.

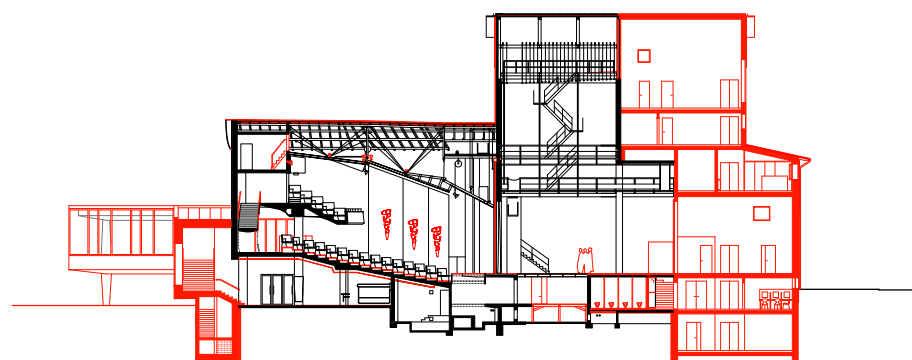




Theatergeschoss | Étage du théâtre



Eingangsgeschoss | Étage d'entrée



Schnitt | Coupe



Fotos | Photos Boesch Architekten
Fertigstellung | Mise en service 2020
Geschossfläche | Surface de plancher 5500 m²
Kosten (BKP 2) | Coûts (CFC 2) CHF 34,5 Mio.

