



Photo Archibatch

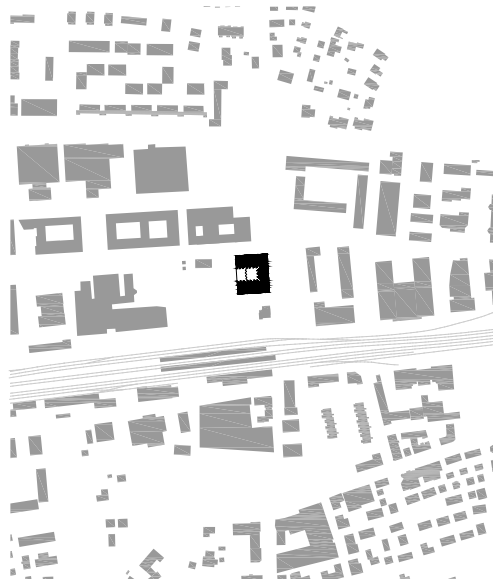
Wohn- und Geschäftshaus, Geistlich Areal, Schlieren
E2A Piet Eckert und Wim Eckert Architekten

WOHNEN IN DER GEODE

Von der Strasse blickt man zunächst auf eine verschlossene, anonym wirkende Box. Dem Lärm von Autos und Bahn ausgesetzt, erscheint dies als eine logische defensive Geste. Man muss den Hof und die Wohnungen im Neubau von E2A auf dem Geistlich Areal in Schlieren betreten, um erfahren zu können, was für ein cleveres Gebäude dort entstanden ist. Wie bei einer Geode steckt im grauen «Stein» eine reiche, kristallin anmutende Innenwelt.

HABITER DANS UNE GÉODE

Depuis la rue, le regard se pose sur un volume fermé et anonyme. Son exposition aux nuisances sonores générées par les voitures et les trains justifie ce geste défensif, assez logique finalement. Il faut s'aventurer dans la cour et les logements du nouveau bâtiment de E2A au Geistlich Areal pour se rendre compte de l'ingéniosité de l'édifice construit ici. La «pierre» grise cache un monde intérieur riche et cristallin, à l'image d'une géode.



Situation

In Schlieren wurden für Jahrzehnte Wagons und Aufzüge fabriziert, Aluminium geschweisst und Textilien gefärbt; und auf dem Geistlich Areal Leim aus Knochen hergestellt. Doch gegen Ende der 1990er-Jahre ereilte die kleine Stadt im Westen von Zürich das Schicksal zahlreicher europäischer Industriestandorte: Grosse Teile der Firmen zogen weg, Arbeitsplätze gingen verloren, viele Menschen wanderten ab, Mieten und Steuereinnahmen sanken.

Die Stadt reagierte: Einem Leitbild aus dem Jahr 2002 – in dem eine sozial gemischte Bevölkerung, wertige Freiräume, gute Schulen und eine Stärkung der Identität als Ziele definiert wurden – folgte ein Stadtentwicklungskonzept, ausgearbeitet von Metron. Die Umsetzung sah einen Zeit-horizont von 15 bis 25 Jahren vor. Doch der wirtschaftliche Aufschwung um die Jahrtausendwende – begünstigt vor allem durch das Freizügigkeitsabkommen zwischen Schweiz und EU – beschleunigte die Entwicklung. Auch wenn es gelang, neues Gewerbe anzuziehen, wurden vor allem zahlreiche neue Wohnungen gebaut. Die Einwohnerzahl schnellte hoch – von 13 000 auf 20 000. Viele Menschen zogen aus dem Ausland und aus Zürich zu und veränderten so das demographische Gefüge. «Die Veränderungen waren so stark, dass die Alt-Schlieremer sich an die urbane Mentalität der Zugewogenen anpassen mussten – und nicht umgekehrt», scherzt Barbara Meyer vom Stadtplanungsamt Schlieren.

À Schlieren, durant des décennies, on a fabriqué des wagons, assemblé des ascenseurs, soudé de l'aluminium et teint du textile. Au Geistlich Areal, on produisait de la colle à partir d'ossements. Arrive la fin des années 1990 et un destin que la petite ville à l'ouest de Zurich partage avec de nombreux sites industriels en Europe: bon nombre d'entreprises ont été délocalisées, des emplois ont disparu, de nombreuses personnes s'en sont allés, les loyers et les recettes fiscales ont baissé.

La ville a réagi: une image directrice – misant sur la mixité sociale, l'attractivité des espaces publics et des écoles, ou encore le renforcement de l'identité – naissait d'un concept de développement urbain élaboré par Metron. Sa mise en œuvre était prévue pour un horizon de 15 à 25 ans. Mais l'essor économique au tournant du millénaire – favorisé notamment par l'accord de libre circulation entre la Suisse et l'UE – a accéléré les développements. Si quelques nouvelles entreprises se sont installées, ce sont essentiellement des logements qui ont été construits. Le nombre d'habitants a grimpé en flèche, passant de 13 000 à 20 000. De nombreuses personnes venues de l'étranger et de Zurich se sont installées, et la structure démographique a évolué. «Les changements étaient si forts que les anciens habitants ont dû s'adapter aux mentalités urbaines des nouveaux venus – et non le contraire», note avec ironie Barbara Meyer du service d'urbanisme de Schlieren.

HABITER EN BORDURE DE PARC

En 2005, un plan d'aménagement privé est entré en vigueur pour l'ancien site industriel Färbi, au nord des voies ferrées. Les 44 000 m² du périmètre ont été développé selon un plan conçu par Galli Rudolf. Le promoteur Halter y a construit 600 logements et 14 500 m² de nouvelles surfaces commerciales. Quant au Geistlich Areal voisin et ses 80 000 m², son réaménagement a été réalisé sur la base d'une étude test remportée par EM2N dans le cadre d'une procédure concurrentielle. L'entreprise Geistlich a fermé son site en 2006 et décidé de développer elle-même le périmètre sous la raison sociale Geistlich Immobilia AG. Dans cette optique, un accord a été conclu avec l'assureur Helvetia. Les 124 000 m² des deux zones de développement sont promues sous le label commun «am Rietpark».

Text | Texte

Jörg Himmelreich,
Der Text basiert auf
einer Kritik, die in Werk,
Bauen & Wohnen
erscheinen ist. |
Le texte est basé sur un
essai paru dans Werk,
Bauen & Wohnen.

Fotos | Photos

Rasmus Norlander,
Géraldine Recker,
Zuend Image
Production / Martin
Wey, Archibatch

**Übersetzung ins
Französische |
Traduction en français**
François Esquivié

Architektur |

Architecture

E2A Piet Eckert und
Wim Eckert
Architekten, Zürich

Standort |

Emplacement

Engstringerstrasse 5,
Geistlich Areal, am
Rietpark, Schlieren

Bauherrschaft |

Maitre d'ouvrage

Geistlich Immobilia

Bauleitung | Direction

des travaux

Arcanus
BauManagement

Bauingenieur |

Ingénieur civil

Schnetzer Puskas

Landschaft | Paysage

Studio Vulkan

Lärmschutz |

Protection contre le bruit

Basler & Hofmann

Geschossfläche |

Surface de plancher

16 123 m²

Volumen (SIA 416) |

Volume

50 739 m³

Ausführung |

Réalisation

2019 – 2020

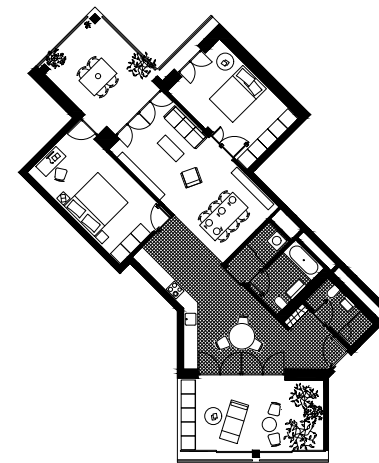
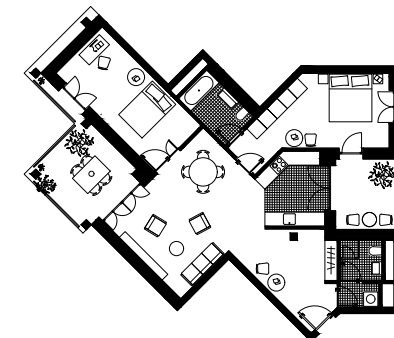
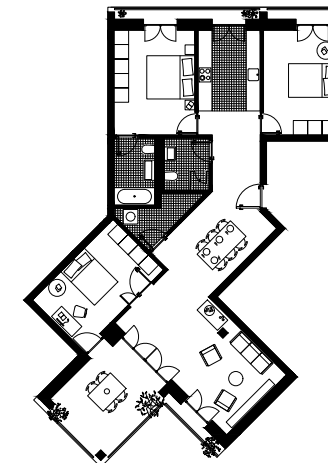
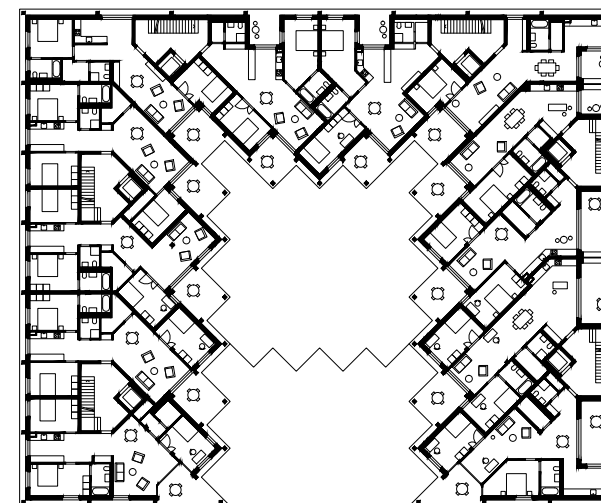
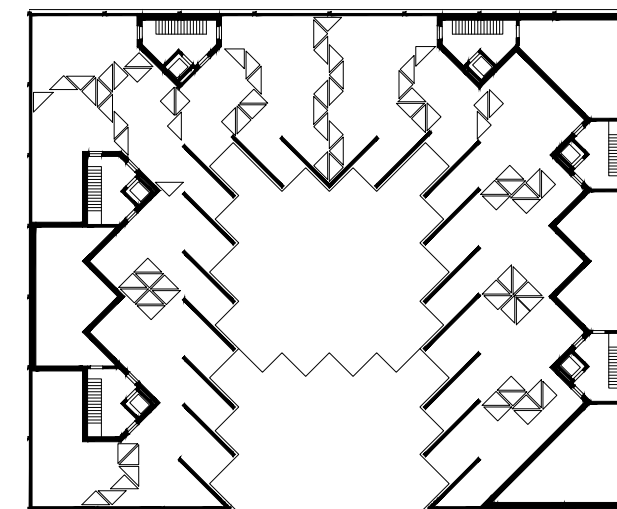
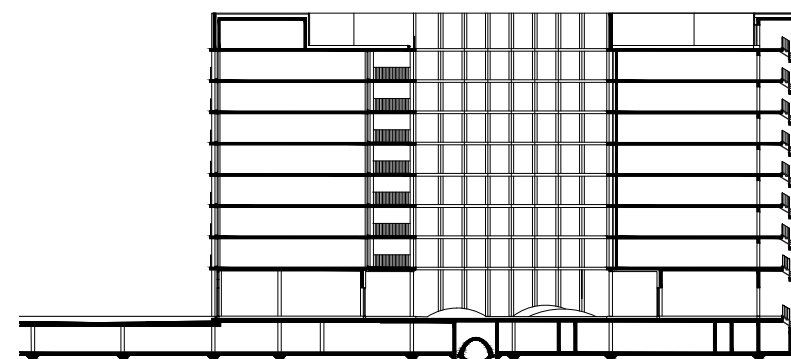
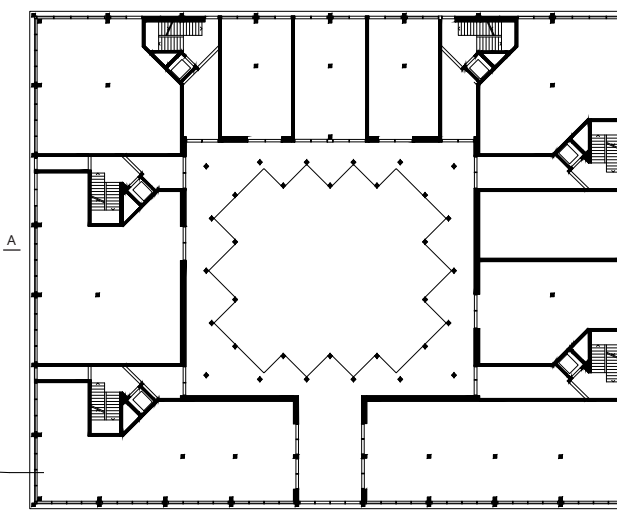
Wohnung A
Appartement AWohnung B
Appartement BWohnung C
Appartement CRegelgeschoss
Étage typeDachaufsicht
ToitureSchematischer Schnitt AA
Coupe schématique AAErdgeschoss
Rez-de-chaussée



Photo Rasmus Norlander

WOHNEN AM PARK

2005 wurde für das ehemalige Industrieareal Färbi nördlich des Gleisfeldes ein privater Gestaltungsplan rechtskräftig. Das 44 000 Quadratmeter grosse Gelände wurde gemäss einem Plan von Galli Rudolf entwickelt. Halter erstellte 600 Wohnungen und 14 500 Quadratmeter neue Gewerbeflächen. Und für die Umgestaltung der insgesamt 80 000 Quadratmeter grossen Flächen des benachbarten Geistlich Areals diente eine Testplanung von EM2N, die in einem Konkurrenzverfahren entwickelt worden war. Geistlich schloss seinen Standort 2006 und entschied, als Geistlich Immobilien AG selbst zum Entwickler zu werden. Dazu spannte sie mit der Helvetia-Versicherung zusammen. Färbi und Geistlich werden seitdem unter dem gemeinsamen Label «am Rietpark» vermarktet.

Weil die Umzonung vom Industrie- in ein Wohn- und Gewerbegebiet den Wert der Grundstücke kräftig steigen liess, konnte die Stadt daran Bedingungen knüpfen: Als verbindendes Element wurde der 600 Meter lange namensgebende Rietpark entwickelt. Dieser neue öffentliche Grünraum – gestaltet von Studio Vulkan – bleibt in privater Hand: Erstellung und Unterhalt mussten Halter und Geistlich tragen. Zudem forderte die Stadt möglichst viele neue Gewerberäume. Wissend, dass dafür der-

Profitant du fait que le passage d'une zone industrielle en zone d'habitation et de commerce a fait considérablement augmenter la valeur du terrain, la ville s'est permise de poser quelques conditions: le Rietpark, long de 600 mètres, a été développé comme un élément de liaison. Ce nouvel espace public planté – conçu par Studio Vulkan – reste en mains privées: Halter et Geistlich ont financé son aménagement et assurent son entretien. En outre, la ville souhaitait la construction de nombreux espaces commerciaux. Sachant qu'il n'existe actuellement qu'un besoin limité en la matière, on a pris soin de prescrire que les rez-de-chaussée des différents périmètres devaient avoir une hauteur de quatre à quatre mètres et demi – qu'on y installe des logements ou des commerces. Si le besoin de surfaces commerciales venait à croître dans le futur, l'architecture est assez robuste pour réaliser à moindre frais les transformations nécessaires.

Das gewerblich genutzte Erdgeschoss formuliert einen Sockel und die Aussenwände der Dachterrassen geben dem Neubau einen Abschluss nach oben.

Le rez-de-chaussée à usage commercial constitue le socle, et les murs extérieurs des terrasses de toit donnent au nouveau bâtiment un couronnement.



Photo Géraldine Recker

zeit nur bedingt Bedarf existiert, schrieb man vor, dass alle Erdgeschosse auf diesen Arealen vier bis viereinhalb Meter hoch sein müssen – egal ob dort Wohnungen entstehen oder sich Gewerbe einmietet. Sollte der Bedarf an Gewerbeflächen steigen, ist die Architektur robust genug, um mit möglichem Aufwand dazu hergerichtet zu werden.

Für die nördlichen Baufelder auf dem Geistlich Areal wurde 2016 ein eingeladenen Wettbewerb durchgeführt. Für zwei Wohnhäuser konnten 2020 die Vorschläge von Gmür & Geschwentner und Graber Pulver die Jury überzeugen, und für ein Bürogebäude wurde der Entwurf von E2A Architekten ausgewählt.

VOM BÜRO- ZUM WOHNBAU

Die Jury hob insbesondere die städtebauliche Setzung und klare Volumetrie des Entwurfs hervor. Der im Grundriss A-förmige Bau hätte sich zum Park hin öffnen sollen. Innen wäre er auf die Bedürfnisse der Engineering-Firma Zühlke zugeschnitten gewesen, die sich mit einem langfristigen Vertrag einmieten wollte. Sie sprang jedoch im Verlauf des Verfahrens ab und zog auf das ehemalige NZZ-Areal im Westen von Schlieren. Daher wurden E2A beauftragt, stattdessen ein Wohngebäude mit Gewerberäumen im Erdgeschoss zu planen. Ein Kunststück, denn das Gebäude ist im Westen dem Strassenlärm der Engstringerstrasse ausgesetzt. Gleiches gilt für Süden und Südwesten, wo Zugverkehr Geräuschimmissionen verursacht. Die Anordnung von ständigen Aufenthaltsräumen war daher nur zum Hof beziehungsweise nach Norden zum neuen Geistlichplatz möglich. Auch die Tiefe des Bauwerks machte die Um- beziehungsweise Neuplanung zu einer Knacknuss. Doch E2A sind an der kniffligen Ausgangslage über sich hinausgewachsen. «Das Problem bot zugleich reizvolle Chancen», sagt Piet Eckert, «denn es entzieht sich Standardlösungen, die bei vielen Entwürfen zur Gewinnmaximierung gefordert werden.» Auch den Kontext mit dem neuen Geistlichplatz im Norden, dem Park im Westen und der Villa Geistlich im Süden (die in ihrem neuen Umfeld beinahe exotisch, wie eine koloniale Villa in Afrika oder Südostasien wirkt) inspirierte die Architekt*innen.

Un concours sur invitation a été organisé en 2016 pour les parcelles situées au nord du Geistlich-Areal, à l'issue duquel les propositions de Gmür & Geschwentner et Graber Pulver pour deux immeubles de logements, ainsi que celle de E2A pour un bâtiment de bureaux, ont été retenues.

DES BUREAUX AUX LOGEMENTS

Le jury a particulièrement apprécié le positionnement urbain et la volumétrie claire du projet. Avec son plan en A, le bâtiment était sensé s'ouvrir vers le parc. À l'intérieur, il était taillé sur mesure pour l'entreprise d'ingénierie Zülke qui souhaitait s'y installer au profit d'un bail à long terme. Celle-ci s'est pourtant retirée en cours de processus pour emménager sur l'ancien site de la NZZ, à l'ouest de Schlieren. E2A a donc été chargé de concevoir à la place un immeuble d'habitation avec des locaux commerciaux au rez-de-chaussée. Un changement, et pas des moindres, puisque le bâtiment est exposé à l'ouest aux nuisances du trafic sur la Engstringerstrasse. Idem au sud et au sud-ouest, où les trains se chargent des immissions sonores. Le positionnement des pièces d'habitation n'était possible qu'en direction de la cour, respectivement au nord vers la Geistlichplatz. La profondeur du bâtiment donnait aussi à la replanification, ou plutôt à la nouvelle planification, le caractère d'un casse-tête. Avec ces cartes en main, E2A est pourtant parvenu à le résoudre. «Le problème offrait en même temps des opportunités intéressantes», explique Piet Eckert, «loin des solutions standard souvent utilisées dans de nombreux projets pour augmenter les bénéfices». Mais c'est aussi le contexte de la nouvelle Geistlichplatz au nord, du parc à l'ouest et de la villa Geistlich (une présence exotique dans ce nouvel environnement, évoquant une villa coloniale en Afrique ou en Asie du sud-est) au sud qui a inspiré les architectes.

E2A a misé sur une typologie traversante; tous les plans s'étirent d'une façade à l'autre et peuvent ainsi être ventilés depuis la cour. Pour faire bénéficier les logements des angles des mêmes qualités, tous les plans ont été tournés de 45 degrés par rapport à l'enveloppe extérieure. Les entrées, cuisines et salles à manger sont ordonnées le long des trois façades extérieures, ce qui a permis d'orienter les pièces

E2A setzten auf die Typologie des Durchwohnens: Das heisst alle Grundrisse wurden von Fassade zu Fassade durchgesteckt und können so über den Hof gelüftet werden. Um dies auch in den Eckwohnungen zu ermöglichen, wurden alle Grundrisse zur Aussenform um 45 Grad abgewinkelt. An allen drei Aussenfassaden liegen Entrées, Küchen und Essbereiche, die unmittelbar in zum Hof orientierte Wohnräume weitergeführt wurden. Diese sind zwar schmal, aber clevere Gliederungen lassen sie zugleich grosszügig und räumlich reich erscheinen.

Richtung Süden gibt es grosse und gegen Osten kleine Loggien. Einige Schlafzimmer liegen entlang der Nordfassade, doch die meisten sind zum Hof orientiert. Dort treten sie im Wechsel mit Balkonen als dichte Abfolge von «Erkern» in Erscheinung. Damit erhielten alle Wohnungen einen Bezug zum Park. Die Balkone treten – eingewoben in die aussen und innen allgegenwärtigen Betonpfeiler – als integrale Bestandteile der Struktur in Erscheinung. Auf ihnen fühlt man sich zugleich geborgen wie auch exponiert. Die spezielle Form des Wohnbaus zum Hof ist seine grosse Stärke und verleiht ihm eine starke Identität. Während der Neubau von aussen wie ein massiver Monolith wirkt, ist innen eine feine, kristallin Anmutende Welt entstanden. Tritt man von der Strasse her ein, ist man so überrascht wie ein Geologe, der eine Geode mit dem Hammer spaltet und dann in ihrem Inneren einen Hohlraum umgeben von Hunderten Kristallen findet.

Der Hof wurde bewusst als Gemeinschaftsort gestaltet: Auf Bodenniveau springt die Fassade zugunsten einer Arkade zurück. Bänke und Tische unter Bäumen laden zum gemeinsamen Verweilen ein. Und ein Tartanboden bietet einen sicheren Spielplatz für Kinder. Durch Tore gelangt man zudem unmittelbar in den Park. Wegen der Exponiertheit des Parterres schien es undenkbar, dort Wohnungen anzuordnen. Stattdessen kamen ein Kindergarten, eine Pizzeria und Studios dort unter. Das ist auch gut so, denn an diesem Neubau werden künftig täglich Hunderte Personen vom und zum Bahnhof vorbeilaufen – er bildet quasi ein neues Eingangstor zum Rietpark.

Um den Hof weiter zu aktivieren, wurde die Fläche auf dem Dach bewusst nicht al-

à vivre in direction de la cour. Celles-ci sont certes étroites, mais des articulations intelligentes créent des espaces spacieux et une spatialité riche.

De grandes loggias sont orientées au sud et de plus petites à l'est. Quelques chambres sont situées le long de la façade nord, mais la plupart sont orientées sur la cour où elles alternent avec des balcons, tels une série d'«oriels» densément alignés. Tous les appartements ont ainsi une relation au parc. Les balcons – délimités par les poteaux en béton omniprésents à l'extérieur et à l'intérieur – sont intégrés à part entière à la structure. Le visiteur s'y sent à la fois exposé et protégé. La forme particulière du bâtiment donnant sur la cour est à n'en pas douter sa grande force et marque son identité. Alors que le nouvel édifice donne l'impression massive d'un monolithe depuis l'extérieur, son intérieur revêt l'élégance d'un univers délicat, cristallin. Lorsque l'on y entre depuis la rue, notre surprise est comparable à celle d'un géologue qui, armé de son marteau, fend une géode et y découvre une cavité aux parois animées de centaines de cristaux.

La cour a été délibérément conçue comme un lieu commun: au rez-de-chaussée, les façades reculent au profit d'une arcade. Des bancs et des tables invitent les habitants à passer un moment ensemble, à l'abri des arbres. Un sol en tartan offre aux enfants une place de jeux sécurisée. Des passages permettent en outre de rejoindre facilement le parc. Le parterre étant très exposé, il était inconcevable d'y aménager des logements. Au lieu de cela, une classe enfantine, une pizzeria et des studios y ont été installés. Une décision sensée puisqu'à l'avenir, plusieurs centaines de voyageurs en provenance et à destination de la gare longeront quotidiennement le nouveau bâtiment – qui constitue de fait une nouvelle porte d'entrée du Rietpark.

Afin d'activer la cour, il a été décidé de ne pas rendre les surfaces des toitures accessibles à tous les locataires, et d'opter pour la création de «jardins ouvriers en altitude». Définis sur trois côtés par des murs en béton et divisés en 22 sections par de grandes jardinières rouges, les compartiments peuvent être loués individuellement. Les murs toute hauteur donnent aux terrasses sur le toit l'allure de patios.

Entdecken Sie weitere spannende Wohnbauten auf baudokumentation.ch

Découvrez d'autres constructions résidentielles passionnantes sur batidoc.ch



Zuend Image Production / Martin Wey



Photo Rasmus Norlander

Der Hof wurde als Treffpunkt gestaltet. Die Dachterrassen hingegen sind privat. Orange Pflanzkübel zonieren sie in Einheiten, die individuell gemietet werden können.

La cour a été conçue comme un lieu de rencontre. Les terrasses sur le toit, en revanche, sont privées. Des bacs à végétation orange les divisent en unités qui peuvent être louées individuellement.



Photo Rasmus Norlander



Photo Rasmus Norlander



Photo Géraldine Recker

len Mieter*innen zugänglich gemacht, sondern als eine Art «Schrebergarten in luftiger Höhe» eingerichtet. Dreiseitig von raumhohen Betonwänden umgeben und von grossen orangen Pflanzkübeln in 22 Abschnitte unterteilt, können die Kompartimente individuell hinzugemietet werden. Die Wände lassen die Dachterrassen wie Patios wirken.

RATIONAL DOCH AUSDRUCKSSTARK

Obwohl der Skelettbau mit seinen sieben aussteifenden Betonkernen – gerechnet wurde er von Schnetzer Puskas Ingenieuren – als schlanke, günstige und rationale Struktur konzipiert ist, haben E2A damit zugleich einen identitätsstiftenden Ort geschaffen. Dies haben sie vor allem dadurch erreicht, dass die Pfeiler auf allen Aussen-seiten und im Hof sichtbar sind; die Fassaden liegen in einer tieferen Ebene. Auch in den Wohnungen treten die Stützen wie graue Pilaster zwischen den weissen Gipskartonwänden hervor. Der Skelettbau liess grosse Freiheiten bei der Gestaltung der Grundrisse der 90 Wohnungen: Auf jeder Etage ist keine wie die anderen.

Gemäss den Projektverantwortlichen war das Budget klein. Daher wurde auf günstige, aber robuste Materialien gesetzt. Die hinterlüftete Blechfassade soll an die industrielle Vergangenheit des Ortes erinnern. Zugleich wirkt sie leicht und mobil,

RATIONNEL MAIS EXPRESSIF

Bien que la construction à ossature – dimensionnée par Schnetzer Puskas Ingénieure –, contreventée par sept noyaux en béton, soit conçue comme une structure mince, économique et rationnelle, E2A a malgré tout réussi à développer un lieu à forte identité. Dans ce dessein, le choix de laisser les piliers visibles sur toutes les faces extérieures et dans la cour – repoussant de la sorte les façades en arrière-plan – s'est montré déterminant. Dans les logements, les piliers ressemblent à des pilastres gris et se démarquent de la blancheur des cloisons en placoplâtre. Le choix d'une construction à ossature a permis une grande liberté dans la conception des plans des 90 appartements: à l'échelle de l'étage, aucun ne ressemble aux autres.

Aux dires des responsables du projet, le budget était restreint, raison pour laquelle on a misé sur des matériaux bon marché mais robustes. La façade ventilée en tôle est sensée rappeler le passé industriel du lieu. En même temps, elle donne une impression de légèreté et de mobilité et évoque des portes pliantes en position fermée. À l'intérieur aussi, le bâtiment est volontairement austère: pour les noyaux des ascenseurs et les plafonds des appartements, le choix pragmatique du béton apparent s'est imposé. Les sols sont couverts d'anhydrite poncée, les salles à manger et les salles de

Im Erdgeschoss sind ein Kindergarten und eine Pizzeria eingezogen und es gibt mehrere Studios.

Un jardin d'enfants et une pizzeria sont aménagés au rez-de-chaussée, ainsi que plusieurs studios.

Diagonal durchgesteckt:
Alle Wohnungen haben sowohl Fenster zu den Aussen-seiten des Gebäudes wie auch zum Hof.

Vues en diagonale: tous les appartements ont des ouvertures donnant à la fois sur l'extérieur du bâtiment et sur la cour.



Photos Rasmus Norlander

indem sie an zugezogene Falttüren erinnert. Auch innen gibt sich der Bau bewusst karg: Die Aufzugskerne sind wie die Decken der Wohnungen utilitär aus Sichtbeton. Geschliffenes Anhydrit bedeckt die Böden, und die Essbereiche und Bäder der Wohnungen sind mit Baukeramik verkleidet. Doch es gibt auch feine, sinnliche Details wie etwa die Holzhandläufe in den sechs Treppenhäusern und grün lasierte Relieffliesen in den Foyers, deren Zick-Zack-Oberfläche wie ein Prolog zu den 45 Grad-Winkeln der Wohnungen erscheint. Diese materielle Reduktion wurde bewusst gewählt. Die Architekt*innen wollen, dass die Bewohner*innen sich aufgefordert fühlen, mit ihrer Einrichtung Farbe in das Haus zu bringen.

Geheizt wird der Neubau über eine Wärmepumpe. Eine automatische Lüftung gibt es nicht; die Abzüge in den Bädern und Küchen ziehen ganz klassisch frische Luft durch die Fenster nach.

Die Entwickler hatten mit dem Neubau die Silver Ager als Mietende im Visier. Doch viele der Bewohnenden im neuen Wohnhaus – so zeigte sich am Tag der offenen Tür im August 2020 kurz nach Fertigstellung – sind jung und multikulturell – eine facettenreiche und urbane Gruppe. Das Haus ist somit im Kleinen ein Paradebeispiel für die sozioökonomische Entwicklung des neuen Schlieren.

bain des appartements sont revêtues de carreaux en céramique. Mais il y a aussi des détails fins qui invitent au toucher, comme les mains courantes en bois dans les six cages d'escalier et les carreaux en relief lasurés vert au rez-de-chaussée, dont la surface en zigzag constitue le prologue à l'orientation à 45 degrés des appartements. Cette réduction matérielle est le résultat d'un choix délibéré des architectes qui ont voulu que les habitant-e-s se sentent invité-e-s à apporter avec leurs meubles de la couleur dans l'immeuble.

Une pompe à chaleur assure le chauffage du nouveau bâtiment. Il n'y a pas de ventilation contrôlée; les aérations des salles de bain et des cuisines aspirent de l'air frais par les fenêtres de manière tout à fait classique.

Avec ce nouveau bâtiment, les promoteurs ciblaient les «silveragers» comme locataires. Or, comme on a pu le constater lors de la journée portes ouvertes en août 2020, peu après l'achèvement des travaux, beaucoup d'habitants sont jeunes et viennent d'horizons culturels différents – un groupe urbain aux facettes multiples. L'immeuble est donc, à petite échelle, un exemple parfait du développement socio-économique de la nouvelle Schlieren.