

Atelier Gloor-Buchhofer
NEZA-Frühburg
28.06.2016

Alexandre Gutierrez

Le projet se trouve à la jonction entre les communes de Bümplitz et de Berlin. À proximité de l'Université, le réaménagement du lieu devra être deux zones sensibles (circulation). Ce projet de conversion offre à notre quartier une bonne visibilité et de très bonnes liaisons. L'axe au site se fait principalement par une rampe partant de l'Europeplatz.

L'idée est de tirer parti de cet état de visibilité en proposant un volume à la géométrie simple et épurée, contrastant ainsi avec la masse de l'existant.

L'implantation de cette tour, comprenant le programme scolaire, se fait en site de la rue de l'existant offrant un lien interne entre l'école et le quartier existant. Le hall de la tour offrira ainsi un espace pour les auditeurs mais aussi pour les étudiants durant la semaine.

Les bâtiments existants au nord sont conservés et réaménagés pour accueillir des logements pour étudiants ainsi que des studios pour artistes, complétant le programme du campus. Le site reste ainsi actif durant 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

Un réseau urbain dans le sens d'un quartier étudiant desservant les deux écoles supérieures offrira de grandes qualités. La tour du campus de Jazz et de Rock deviendra ainsi le symbole du campus de musique de la ville.

Le volume à la géométrie simple mais avec une façade au caractère singulier s'insère à ce nouveau quartier. Bénéficiant d'un rayonnement au niveau global. Le campus Jazz et Rock de Berlin sera sans aucun doute un catalyseur du développement du quartier du Fischerdamm.

Visibilité du CUBE

Le site est entouré d'un état de circulation important. L'axe principal de la ville est de l'ouest vers l'est, ce qui est en adéquation avec l'axe de la géométrie simple mais avec un fort caractère de l'axe.

La tour du campus de Jazz et de Rock serait créée ainsi en appel visuel de la rue qui ne manquerait pas d'attirer les habitants en fin de soirée vers le nord.

Quartier Étudiantin

L'implantation de l'école accolée à la masse de l'existant offre un lien interne entre le programme scolaire et les salles de concert. La masse de la tour offrira ainsi un espace pour les auditeurs mais aussi pour les étudiants durant la semaine.

Les bâtiments existants au nord de la parcelle sont réaménagés pour accueillir des logements pour étudiants ainsi que des studios pour artistes, complétant le programme du campus. Le site reste ainsi actif 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

Un plan de réaménagement du quartier pourrait à court terme proposer un réel quartier étudiant desservant deux écoles supérieures.

Double langage

Le lien avec la masse existante est physique par le biais du joint au niveau du rez-de-chausée mais aussi dans le langage constructif de la façade en béton qui rappelle le caractère fort des cadres de la Halle de Jazz.

L'expression de la tour reprend ainsi la matérialité du béton pour la masse extérieure mais un aspect moderne en béton, propre au programme scolaire, marque le changement d'architecture du site. Le béton moderne que certains appellent aussi du béton de l'après-midi.

Tout l'effort est d'attirer l'attention sur le campus de musique tout en gardant les axes de la ville.

