

SITUAZIONE  
SCALA 1:100

DOPO SARA' UN' ALTRA CASA \_ Il sentiero dei nidi di ragno

Il signor Tini lavora nell'ambito del tessile e lascia che questa passione occupi la sua casa, come abbiamo constatato durante la visita. Rotoli di stoffe sono accatastati nel garage, così che quello spazio ha finito per assolvere a una funzione imprevista, generata dall'occasione.  
Ispirandoci al signor Tini immaginiamo un committente interessato nella collezione dei tessuti e nell'arte della tessitura artigianale. Immaginiamo che erediti la casetta di Novazzano e che queste siano le nuove esigenze: un appartamento per lui e la moglie, uno spazio espositivo, un atelier di tessitura artigianale, un alloggio per degli stagisti e una piccola stanza per gli ospiti.

Potrà la casa, con i suoi muri e il suo tetto, ospitare questa nuova dinamica vita, mantenendo il ricordo della casa che era?

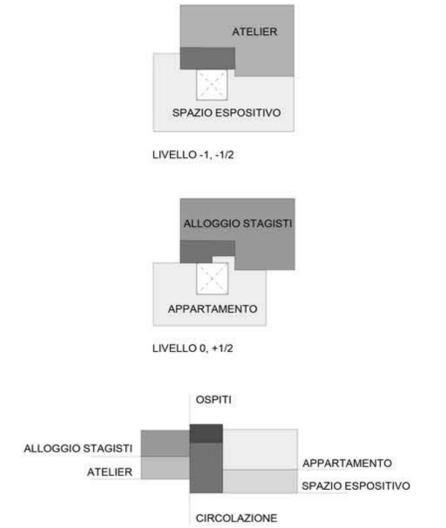
Affascinati dal contesto verde dell'abitazione, a ridosso del bosco, e dalla sua costruzione a livelli sfalsati, abbiamo cercato di sfruttare l'attuale organizzazione per suddividere le diverse funzioni, garantendo a ognuna contatto e indipendenza. Presentandosi la necessità di un ampliamento, abbiamo prolungato i due corpi (nord e sud) verso il giardino, sul lato est.

Il corpo nord è mantenuto quasi integralmente, laddove per l'atelier e l'alloggio degli studenti una riorganizzazione degli spazi interni richiedeva piccoli interventi chirurgici. Il corpo sud mantiene alcuni elementi che consideriamo caratterizzanti dell'espressione e della qualità della vecchia casa, come la carpenteria del tetto a vista nel soggiorno e il camino. Tuttavia presenta una qualità di spazi nuova, generata dal patio attorno al quale si organizza l'appartamento dei coniugi. E' stata l'esigenza di dare luce allo spazio espositivo interrato a suggerirci l'idea di creare questo vuoto.

Abbiamo lasciato, come il signor Tini, che il tessuto, fatto di intrecci di fili e di intensità di ordini, diventasse un tema per la casa. Lo troviamo attorno al patio, nelle ombre create dal disegno del tamponamento e ancora in facciata, nel trattamento dell'intonaco.

In continuità con l'espressione materica della vecchia casa abbiamo scelto di trattare le facciate con intonaco e di rivestire il tetto con tegole in colto di tipo embrico; un accostamento di materiali tradizionale, che ci proponiamo di trattare con una strategia moderna.

Il cappotto applicato alla casa si compone di intonaco termoisolante minerale naturale (tipo ROFIX 888, vedi campione), dove lo strato protettivo, graffiato, ripropone il gioco delle trame e delle ombre di un tessuto.



Monumento ai caduti, Berlino. Studio della luce spazio espositivo