



Conen Sigl Architekt:innen, Wohn- und Gewerbehause Westhof, Dübendorf

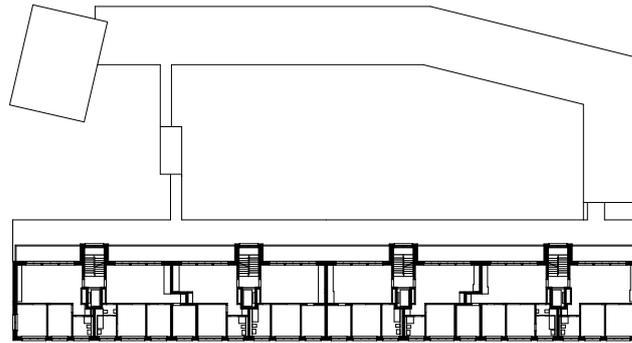
SPIELRÄUME FÜR ANEIGNUNG

Im Wohn- und Gewerbehause Westhof im Hochbord-Quartier Dübendorfs haben Conen Sigl Architekt:innen das Öffentliche mit dem Privaten auf verschiedenen Ebenen verflochten. Entstanden ist eine Sehnsuchtsarchitektur, die der anonymen Vorstadt neues Leben einhaucht.

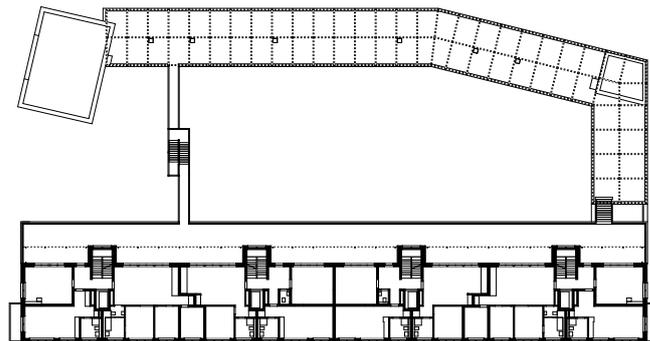
Text | Texte Marcel Hodel

APPEL À L'APPROPRIATION

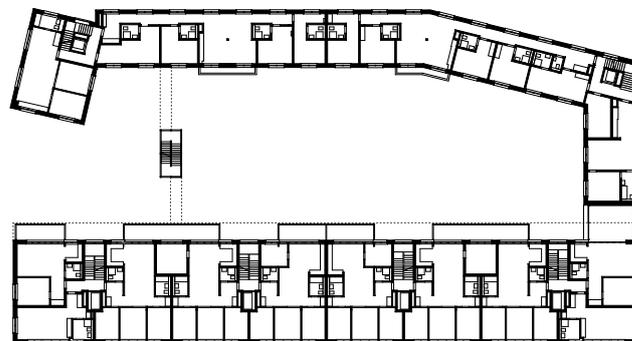
Westhof, un ensemble de logements et d'activités où public et privé s'entremêlent, se dresse dans le quartier Hochbord à Dübendorf. Les architectes Conen Sigl proposent une architecture nostalgique qui insuffle un nouvel élan à cette périphérie anonyme.



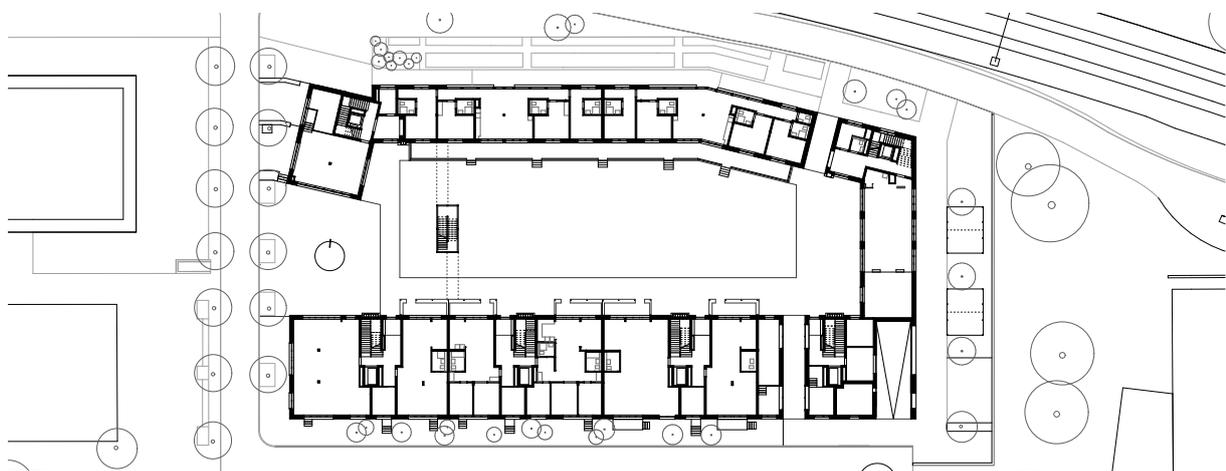
5.-8. Obergeschoss
5^{ème} - 8^{ème} étages



4. Obergeschoss mit Dachterrasse
4^{ème} étage avec terrasse de toiture



1.-3. Obergeschoss
1^{er} - 3^{ème} étages



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Situation

**Übersetzung ins
Französische |
Traduction en français**
François Esquivié

Fotos | Photos
Roman Keller

**Architektur |
Architecture**
Conen Sigl
Architekt:innen

**Standort |
Emplacement**
Zukunftsstrasse 5,
Dübendorf

**Bauherrschaft |
Maître d'ouvrage**
palmahus & Wogeno

Bauingenieur | Ingénieur
Seforb

Landschaft | Paysage
Kuhn

**Geschossfläche |
Surface de plancher**
14 402 m²

**Kosten (BKP 2) |
Coûts (CFC 2)**
CHF 39,6 Mio.

**Fertigstellung |
Mise en service**
2023

Das 36 Hektar grosse Hochbord wurde ein Jahrhundert lang von Industriebauten und Gewächshäusern geprägt. Der Wachstumsdruck hat aus diesem Quartier Dübendorfs nun ein Spielfeld für Investoren gemacht; neue Wohn- und Gewerbebauten schiessen wie Pilze aus dem Boden. Das meiste, was dort entsteht, ist gewöhnlich. Aus dem Einerlei ragt der Westhof als wohlthuende Ausnahme hervor. Dass dieses Wohnprojekt gelingen konnte, ist einer glücklichen Paarung von aufgeschlossenen Auftraggeber*innen und progressiven Architekt*innen zu verdanken. Conen Sigl gewannen 2017 gemeinsam mit Kuhn Landschaftsarchitekten den Studienauftrag für die Siedlung im selektiven Verfahren. Das Gelände gehört der Familie Kohler, die dort Gemüse anpflanzte und bis 2005 eine Gärtnerei betrieb. Den einen Teil des Geländes entwickelte die Familie selbst. Den anderen die Wohngenossenschaft Wogeno. Beide setzten sich die Entwicklung einer sozial nachhaltigen Siedlung zum Ziel, in der das gemeinschaftliche Zusammenleben eine Schlüsselrolle einnehmen soll. Ein Anspruch, für den eine gute Lösung gefunden wurde. Anfang 2023 wurden die Bauarbeiten abgeschlossen und die Siedlung bezogen. Nun, da sich das Leben breitgemacht hat, lohnt es, die Siedlung genauer zu betrachten.

VERTRÄUMTER FUNKTIONALISMUS

Welche Antworten haben Conen Sigl nun auf die Frage nach einer sozial nachhaltigen Siedlung gefunden? Auf städtebaulicher Ebene haben die Architekt*innen versucht, die vorstädtische Homogenität, die

Pendant près d'un siècle, les 36 hectares du Hochbord étaient occupés par des bâtiments industriels et des serres. La pression immobilière aidant, les investisseurs se réjouissent aujourd'hui d'avoir trouvé à Dübendorf un terrain de jeu où se multiplie la construction de logements et de bâtiments tertiaires anonymes. Un projet, au milieu de cette monotonie ambiante, sort du lot et assume une singularité attachante. Il est le résultat de la rencontre fructueuse entre des commanditaires ouverts et des architectes progressistes. Conen Sigl associés au bureau de paysage Kuhn Landschaftsarchitekten ont remporté en 2017 le mandat d'études parallèles sur présélection organisé pour la construction de l'ensemble. Propriétaire du terrain sur lequel elle cultivait des légumes et exploitait une pépinière jusqu'en 2005, la famille Kohler s'était préalablement associée à la coopérative de logements Wogeno pour développer la parcelle. Ces deux parties avaient pour volonté commune de développer un quartier socialement durable, dans lequel la vie communautaire jouerait un rôle clé. Au printemps 2023, alors que les résidents ont commencé à emménager et prendre leurs repères, la visite du nouvel ensemble s'impose.

FONCTIONNALISME RÊVEUR

À quoi ressemble donc l'ensemble socialement durable conçu par Conen Sigl? Les architectes ont voulu rompre avec l'homogénéité suburbaine qui se construit à Dübendorf depuis deux décennies. Au centre du projet, la cour résidentielle est à la fois l'espace extérieur identitaire des habitant-e-s, mais attire aussi les voisin-e-s du quartier pour lequel il reste ouvert. Les architectes ont réussi à conférer une légèreté à ce grand bâtiment en lui donnant l'apparence d'un collage – un assemblage, à première vue hasardeux, de volumes dégageant un vide. L'ensemble abrite 83 logements et 11 locaux commerciaux. À cela s'ajoutent des ateliers, une grande terrasse en toiture et une salle commune. Et l'architecture communique cette diversité programmatique vers l'extérieur: les différents types de logements se dessinent dans la volumétrie, alors qu'un langage formel différent est employé pour les espaces communs. Ludique et rafraîchissant, l'ensemble du projet n'en est pas moins mûrement réfléchi.

sich in den letzten zwanzig Jahren in Dübendorf breit gemacht hat, aufzubrechen. Sie haben einen Wohnhof vorgeschlagen, dessen Mitte sowohl einen klar definierten, identitätsstiftenden Aussenraum für die Bewohner*innen bietet, als auch eine Einladung für die Nachbar*innen des gesamten Quartiers formuliert. Zugleich ist es den Architekt*innen gelungen, dem grossen Gebäude eine Leichtigkeit zu verleihen, indem sie es collagenartig gefügt erscheinen lassen – als Assemblage von Volumina, die wie zufällig einen Hofraum bilden. Insgesamt bietet das Haus 83 Wohnungen und 11 gewerbliche Einheiten an. Es gibt Ateliers, Werkstätten, eine grosse Dachterrasse und einen Gemeinschaftsraum. Die Architektur kommuniziert die programmatische Vielfalt nach aussen: Die verschiedenen Wohnungstypen zeichnen sich in der Volumetrie ab und die gemeinschaftlichen Bereiche wurden durch einen Wechsel der Formensprache artikuliert. Das gesamte Projekt kommt verspielt und jugendlich daher, ist aber in Wirklichkeit absolut durchdacht.

LOGEMENTS AVEC VUE

Les logements se trouvent en grande majorité dans le volume principal composé de neuf étages. Des commerces, ateliers et logements-ateliers profitent d'un rez-de-chaussée ouvert sur cour et sur rue. Suivent ensuite trois étages de logements familiaux spacieux. Les chambres et les cuisines y sont organisées autour de halles qui, tout en assurant la distribution, offrent de belles qualités de séjour grâce à l'intimité qui s'en dégage.

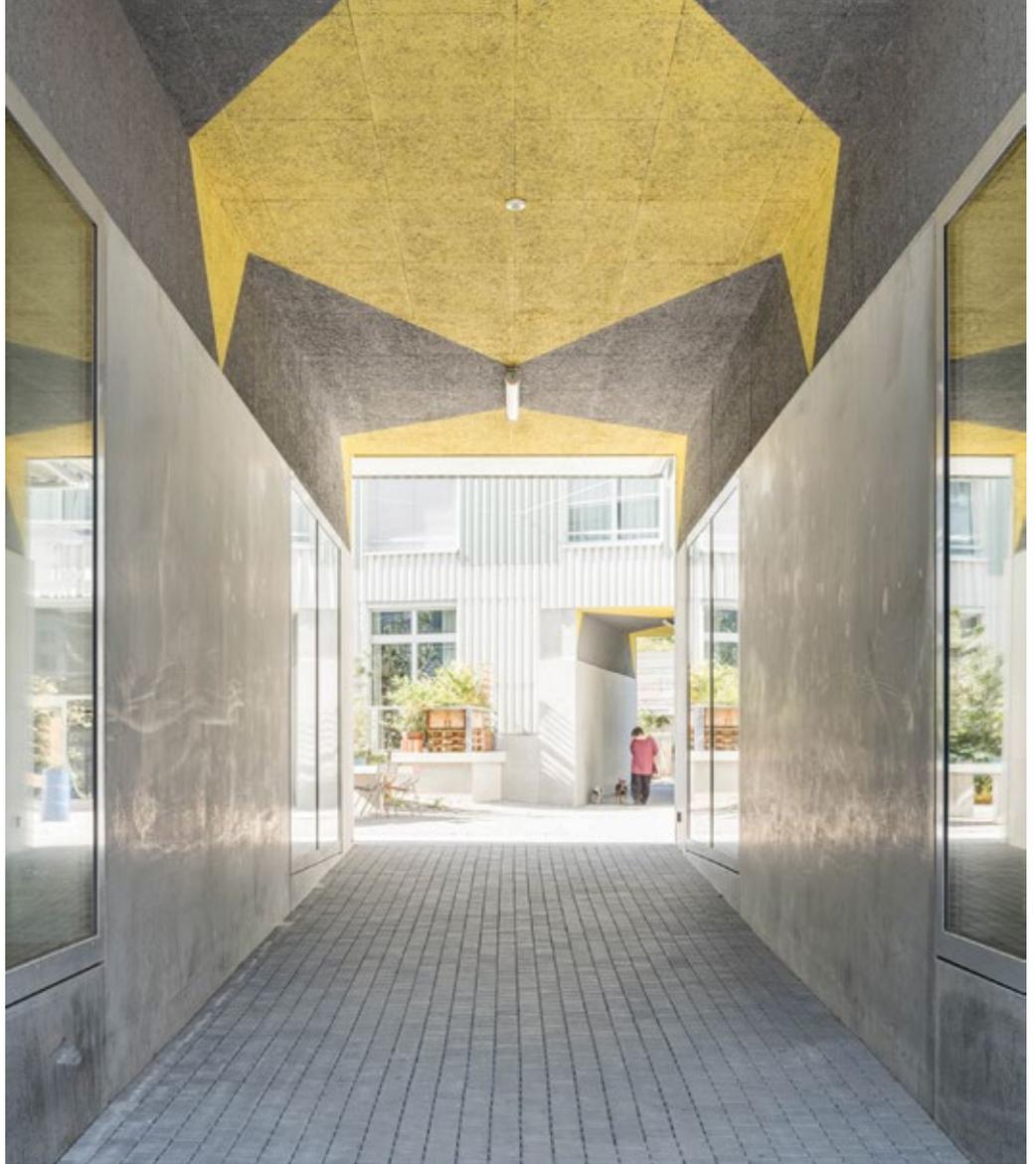
La palette de matériaux et de couleurs des logements a fait l'objet d'une sélection méticuleuse. Elle évolue en fonction du type de logement et du maître d'ouvrage, combinant des surfaces en béton apparent avec des cloisons blanches égayées par quelques accents colorés qui ajoutent sans lourdeur des touches domestiques: rouge foncé pour les portes coulissantes, bois naturel pour les plinthes, vert pâle pour les crédences de cuisine, rayures noires et blanches en carreaux dans les salles d'eau.

Avec leur façade reculée donnant sur cour, les cinq derniers étages regroupent

Der abgedrehte Kopfbau lädt Passanten auf dem Weg entlang der Gleise ein, den Westhof zu betreten.

Légèrement tourné en direction du chemin longeant la voie ferrée, le bâtiment de tête invite les passant-e-s à pénétrer dans le Westhof.





WOHNEN MIT AUSSICHT

Die meisten Wohnungen sind im neugeschossigen Hauptvolumen untergebracht. Im Erdgeschoss befinden sich Geschäfte, die Werkstatt und Atelierwohnungen. Sie profitieren vom Zugang sowohl vom Hof als auch von der Strassenseite aus. Die nächsten drei Stockwerke beherbergen grosszügige Familienwohnungen. In ihnen sind Schlafräume und Kochnischen um Hallen organisiert. Diese sind zugleich Erschliessungs- und Aufenthaltsräume, verströmen aber dennoch eine angenehme Intimität.

Die Material- und Farbpalette der Wohnungen wurde sorgsam durchgearbeitet. Sie variiert je nach Wohnungstyp und Bauherrschaft. Dezentere Sichtbetonoberflächen und weiss verputzte Leichtbauwände wurden mit erfrischenden farbigen Akzenten kombiniert: Dunkelrote Schiebetüren, naturbelassene Fussleisten aus Hartholz, blassgrüne Spritzschutze in den Küchen und schwarz gestreifte Fliesenmuster in den Bädern geben den Räumen wohnliche Noten, ohne aufdringlich zu wirken.

An verschiedenen Orten wurden im Westhof grosse monochrome Farbflächen als dezente Ornamente eingesetzt.

De grandes surfaces de couleur monochrome ont été utilisées à différents endroits de la cour ouest comme ornements.

des logements destinés à de petites familles, des couples ou des personnes vivant seul-e-s. Leurs séjours alignés en façade évoquent les decks d'un navire de croisière d'où le regard porte de l'Allmend de Stettbach jusqu'au Lägern.

Avec ses trois niveaux et son identité industrielle, le deuxième volume ferme la cour au nord et longe la voie ferrée à l'est. Il abrite des logements en cluster ainsi que quatre colocations protégées de la fondation Altried destinés à des personnes





Die obersten fünf Stockwerke des Hauptbaus sind von der Hoffassade zurückversetzt. Dort befinden sich kleinere Wohnungen, die für Singles, Paare und Kleinfamilien gedacht sind. Die Wohnräume erstrecken sich entlang der Fassade und wirken wie das Promenadendeck eines Passagierdampfers. Sie bieten einen grossartigen Weitblick über die Allmend Stettbach bis hin zum Lägern.

Der zweite Gebäudeflügel ist ein dreigeschossiger Atelierbau. Er schliesst den Hof gegen Norden und Osten zum Gleis hin ab und beherbergt Cluster-Wohnungen sowie vier betreute Wohngemeinschaften der Stiftung Altried, die Wohnraum für Menschen mit kognitiver, psychischer oder körperlicher Beeinträchtigung bietet. Die geringe Gebäudetiefe ermöglicht, dass alle Atelierzimmer über die ruhige Hofseite mit Frischluft versorgt werden können. Die Zimmer werden über einen Korridor entlang der Aussenfassade erschlossen. Dieser weitet sich in der Wohnungsmitte zu einem gemeinschaftlichen Wohn- und Kochraum auf.

EINLADUNGEN AN DIE NACHBARSCHAFT

Auf dem Dach des Atelierbaus befindet sich eine grosszügige Gemeinschaftsterrasse. In Anlehnung an die ehemalige Gärtnerei auf dem Grundstück wurde eine stählerne Pergola zur Verfügung gestellt, deren Umrissfigur an ein Gewächshaus erinnert. Die Terrasse ist locker mit Pflanztrögen bestückt. Sie wurde zusammen mit dem Gemeinschaftsraum am nördlichen Ende des Hofes als Erweiterung des Innenbereiches gestaltet. Eine turmartige Treppenanlage aus feuerverzinktem Stahl schafft eine direkte Verbindung. Die Treppe erinnert an ein Baugerüst und lässt die Anlage irgendwie unfertig erscheinen. Damit übernimmt sie auch eine rhetorische Aufgabe: Sie bringt zum Ausdruck, dass die Bewohner*innen sich das Gebäude aneignen sollen. Sie werden durch die Architektur eingeladen, es zu adaptieren und kontinuierlich umzugestalten.

Gegen Süden ist der Hof offen. Dort wurde ein fünfgeschossiger Kopfbau als drittes Volumen an den Atelierbau ange-dockt. Keck wurde er leicht abgedreht, um Fussgänger, die entlang der Bahngleise im Westen unterwegs sind, ins Hochbordquartier hineinzuleiten. Mit dieser architekto-

souffrant d'un handicap cognitif, psychique ou physique. La faible profondeur du bâtiment permet une aération des chambres depuis le côté calme de la cour, tandis que le couloir distributif longe la façade côté rail. Celui-ci s'élargit au centre de chaque appartement où sont réunis séjour et cuisine en un seul espace.

APPEL AU VOISINAGE

Une grande terrasse commune se trouve sur la toiture du bâtiment atelier. Une pergola s'y dresse. Elle rappelle la silhouette d'une serre, en référence au passé de pépinière du lieu. Des jardinières placées aléatoirement complètent cet espace en attente d'appropriation. La terrasse et la salle commune située à l'extrémité nord de la cour ont été conçues comme des extensions de la cour auxquelles on accède directement par un escalier en acier galvanisé en forme de tour. Son esthétique d'échafaudage donne à l'ensemble un accent inachevé et assure une fonction rhétorique qui encourage les habitant-e-s à s'approprier le bâtiment: en appelant à son appropriation, l'architecture offre la possibilité aux habitant-e-s de l'adapter et de la transformer continuellement.

Aux deux volumes précédents s'ajoute un troisième, formulé comme un bâtiment de tête, haut de cinq étages et adossé au bâtiment atelier, qui marque l'extrémité sud de la cour restée ouverte. Légèrement pivoté par rapport à la géométrie de l'ensemble, il appelle d'une part les piéton-ne-s qui marchent le long des voies ferrées à venir découvrir le quartier Hochbord et d'autre part le voisinage proche à pénétrer dans la cour. Au rez-de-chaussée sont logés une boulangerie et un café au-dessus desquels sont empilés des appartements aux qualités de lofts et qui profitent d'un apport de lumière de jour sur quatre côtés. Sur l'image rendue pour le concours, des lettres lumineuses couronnaient ce volume, formulant «BELLO». Ce signe aux réminiscences post-modernes – hésitant entre la publicité et le pourcent culturel – devait marquer le lieu et permettre aux passagers et passagères du train de deviner le caractère détendu de l'ensemble. Il était prévu que la maîtrise d'ouvrage change les lettres et donc de message tous les deux ans. L'opposition à cette enseigne s'étant manifestée dans le quartier avant même le dépôt du permis de construire, on y a renoncé. Dommage, car

Im östlichen Volumen wurden Ateliers, grosse und kleine Wohnungen gestapelt. Mit einer Art «fliegender Strasse» und stundenweise mietbaren Zimmern wurden zudem innovative Elemente eingewoben.

Dans le volume à l'est sont empilés des ateliers ainsi que de petits et grands logements. Des éléments innovants tels qu'une «rue suspendue» et des pièces louables à l'heure viennent compléter l'offre.



nischen Geste wird zudem die Nachbarschaft eingeladen, den Hof zu betreten. Im Kopfbau gibt es im Erdgeschoss eine Bäckerei und ein Café und darüber loftartige Wohnungen: Sie erhalten Licht aus allen vier Himmelsrichtungen. Im Wettbewerbsentwurf hatten die Architekt*innen für das Dach des Kopfbaus eine Bekrönung dem grossen Schriftzug «BELLO» vorgesehen. Dieses postmodern anmutende Zeichen – das zwischen Werbung und Kunst am Bau oszilliert hätte – sollte den Ort zum Bahnverkehr hin markieren. Die Architekt*innen wollten, dass Bahnpendler auch beim raschen Blick aus dem Zug den entspannten Charakter der Siedlung spüren können. Die Buchstaben und damit die Botschaft hätten von der Bauherrschaft frei gewählt und alle paar Jahre ausgetauscht werden können. Da sich schon vor Baueingabe im Quartier Widerstand gegen den Schriftzug formierte, wurde auf ihn verzichtet. Schade, denn die zusätzliche Höhe hätte dem Volumen aus kompositorischer Sicht durchaus gutgetan. Kennt man den Entwurf, wirkt der Kopfbau irgendwie unfertig.

la hauteur ainsi gagnée aurait été bénéfique au volume en termes de composition; et lorsque l'on connaît le projet, le bâtiment de tête semble quelque peu inachevé.

ESTHÉTIQUE DE L'APPROPRIATION

Que le bâtiment donne ici aussi l'impression «d'inachevé» sert l'intention des architectes qui ont imaginé un environnement dans lequel les habitant-e-s peuvent, s'ils le souhaitent, s'épanouir. Il était donc logique qu'une partie du budget de construction soit retenu et mis à leur disposition, afin qu'ils puissent aménager ce qui pouvait encore l'être. Un «conseil de cour» a ainsi été mis en place, auquel on doit notamment la fabrication de nichoirs à oiseaux qui ont été répartis un peu partout, ou encore au jardin communautaire déployé le long du chemin longeant la voie ferrée.

En employant quelques astuces, à l'image du retrait de la façade des cinq derniers niveaux du bâtiment principal, Conen Sigl ont su rendre l'ensemble accueillant et convivial en accentuant son échelle humaine et en procurant le sentiment d'être en sécurité.

Der dreigeschossige Flügel parallel zur Bahn schützt den gesamten Westhof vor den Geräuschen der Züge. In den darin angeordneten Clusterwohnungen verläuft wiederum ein Gang zu dieser Seite und schützt so die Wohnräume vor Schall.

L'aile de trois étages parallèle à la voie ferrée protège toute la cour ouest du bruit des trains. Dans les appartements en cluster qui y sont disposés, un couloir longe la façade et protège également les pièces d'habitation du bruit.

Fotos | Photos

Philip Heckhausen



ÄSTHETIK DER ANEIGNUNG

Dass das Gebäude auch an dieser Stelle «nicht zu Ende gebaut» wirkt, spielt den gestalterischen Absichten der Architekt*innen zu: Sie haben eine Umgebung entworfen, in der sich die Bewohner*innen entfalten können, sofern sie das möchten. Folgerichtig wurde ein Teil des Baubudgets zurückgehalten und den Anwohner*innen zur Ausgestaltung zur Verfügung gestellt. Diese haben sich in einem «Hofrat» organisiert und beispielsweise Nisthilfen für Vögel gezimmert, die in der gesamten Siedlung verteilt sind, und kümmern sich um den Gemeinschaftsgarten, der westlich vor dem Gebäude liegt.

Conen Sigl haben es verstanden, die Siedlung einladend und nahbar zu gestalten. Stehen Besuchende beispielsweise in der Mitte des Hofes, erscheint die Traufhöhe des Hauptbaus durch den Setback niedriger, als sie tatsächlich ist. Dem Volumen wird durch diesen Kunstgriff raffiniert seine Massivität genommen und auf einen menschlicheren Massstab heruntergebrochen. Man fühlt sich geradezu geborgen.

Auch die Fassaden erzählen von dieser Entwurfshaltung. Sie binden die komplexe Volumetrie geschickt zusammen, indem sie wenige, gut gewählte Materialien zu einem stimmigen Gesamtbild verweben. Gewellte Faserzementplatten, Betonoberflächen, Stahl und Aluminium wurden im gesamten Projekt immer wieder anders miteinander kombiniert und fantasievoll verbaut. Die Zementplatten in blaugrün und silbergrau wallen wie sich überlappende Vorhänge über die Aussenhaut und schwingen sich über den Hauseingängen zu kleinen Vordächern auf. Ihre Wellen generieren ein gleichmässiges Schattenspiel in der Fassadenhaut und vermitteln zwischen den verschiedenen Volumina. Die Handläufe, die Pergola in Form von Paralleldächern über der Dachterrasse und das Gestänge der Balkone bestehen aus feuerverzinkten Stahlprofilen. Ab und an wurden Haken angeschweisst, an denen die Bewohner*innen Dinge aufhängen können. Das farblos eloxierte Aluminium der Fensterrahmen und der Simse schimmert im Sonnenlicht. Auch die sandgelben Fallarmmarkisen beleben das Fassadenbild. Die Farbpalette aus Pastelltönen erinnert an verblichene Strandhütten der Karibik. Verstärkt wird diese Ferienatmosphäre noch durch ein Kunst am



Postmodern oder de Stijl? Verschiedentlich meint man Inspirationen ablesen zu können. Doch die Referenzen bleiben vage und lassen Raum für Interpretationen.

Post-moderne ou de Stijl? Les inspirations des architectes sont-elles vraiment si claires? Les références restent vagues et laissent suffisamment de place à l'interprétation, à l'image de l'architecture elle-même.

Les façades témoignent de la même approche: ce sont elles qui, notamment, rassemblent la volumétrie complexe par le biais de quelques matériaux bien choisis dans l'objectif de proposer une image globale cohérente. Des plaques ondulées de fibrociment, des surfaces en béton, de l'acier et de l'aluminium sont combinés de différentes manières et mis en œuvre avec créativité dans l'ensemble du projet. Les mains courantes, la pergola sur la terrasse en toiture et l'armature des balcons sont en profilés d'acier galvanisé. Des crochets soudés permettent aux habitants-e-s d'y accrocher des objets, alors que l'aluminium anodisé incolore des cadres de fenêtres et des corniches scintille au soleil. Des stores à bras tombant couleur jaune sable ajoutent à l'animation de la façade. La palette de couleurs pastel rappelle d'ailleurs les cabines de plage défraîchies des Caraïbes, et une atmosphère de vacances que vient renforcer un objet d'art en construction intitulé



Farben, Spiegel, Metall
und präzise gesetzte
Lampen machen Durchgänge
und Treppenhäuser zu
einladenden
Begegnungszonen.

Les couleurs, les miroirs,
le métal et les lampes
placées avec précision
font des passages et des
cages d'escalier des zones
de rencontre accueillantes.

Bau-Objekt mit dem Titel «Strandgut»: Das Kollektiv Lutz & Guggisberg sammelte Fundgegenstände, die beim Abbruch der Gärtnerei zum Vorschein kamen. Die Objekte wandelten sie in kleine Installationen um, die sie in den öffentlichen Räumen platziert haben. Sie begleiten die Bewohner*innen wie stumme Charaktere über die Terrasse, zu den Treppenhäusern und nach Hause.

SEHNSUCHT NACH STADT

Der Westhof zelebriert das nachbarschaftliche Zusammenleben, indem er öffentliche, halböffentliche und private Bereiche geschickt ineinander verwebt. Dies gelang Conen Sigl vor allem dadurch, dass sie eine klassische Typologie radikal umgedeutet haben. Ein Hofhaus umschliesst in der Regel einen halbprivaten Aussenraum: Die Stadt ist aussen, der Garten oder ein Spielplatz für die Bewohner*innen innen, und die Dachflächen häufig besetzt durch private Aussenräume teurer Penthousewohnungen. Transplantiert man diesen Gebäudetyp in eine Vorstadt wie die Agglo Dübendorfs, in der es nur wenige sorgfältig gestaltete öffentliche Stadträume gibt, kehren sich (zumindest bei einigen Akteur*innen) die Bedürfnisse um. Man wünscht sich weniger Anonymität, dafür mehr Gemeinschaft. Unbewusst hatten die Architekt*innen und Bauherrschaften offensichtlich die Sehnsucht nach einem identitätsstiftenden städtischen Platz. Die Materialien und die räumliche Organisation mögen zeitgemäss bis überraschend sein, doch geschaffen wurde eine Piazza im klassischen Sinn – ein urbaner Minikosmos mit städtisch anmutenden Fassaden. Die Eingänge und Treppenhäuser liegen zum Hof und beleben ihn. Und auch die Gärten und die Dachterrasse an sich sind einladende öffentliche Räume, in denen sich die Bewohner*innen und Nachbarn treffen können. Geht man an den vielen neuen Wohnbauten im Hochbord entlang – beispielsweise vom Bahnhof Stettbach zum Westhof – und sieht, wie wenig einladend die Architektur und wie belanglos die Freiräume gestaltet sind, wird die Leistung des Westhofs umso deutlicher. Man wünscht sich, dass die grossen Buchstaben auf dem Dach des Kopfbaus doch noch realisiert würden. Am besten sollten sie stolz den Satz in die Höhe strecken: «So geht das!»

«Strandgut», pour lequel le collectif Lutz & Guggisberg a collecté des objets trouvés lors de la démolition de la pépinière. De ces objets sont nées de petites installations qu'ils ont placées dans les espaces collectifs. Tels des personnages muets, ils accompagnent les habitant-e-s sur la terrasse, dans les cages d'escalier en direction de leur appartement.

ASPIRATION À LA VILLE

Avec son entremêlement élaboré des espaces publics, semi-publics et privés, l'ensemble Westhof célèbre la communauté du voisinage. Conen Sigl sont parvenus à le traduire en réinterprétant radicalement une typologie classique. Un immeuble à cour entoure généralement un espace extérieur semi-privé: la ville est à l'extérieur, le jardin ou une place de jeu pour les habitant-e-s.es à l'intérieur, et les toitures sont souvent occupées par les espaces extérieurs privés de penthouses coûteux. Transposé dans l'agglomération de Dübendorf, où il n'y a que peu d'espaces urbains publics soigneusement aménagés, les besoins traditionnellement liés à ce type s'inversent (du moins chez certain-e-s actrices et acteurs) et se mettent en quête de plus de communauté pour lutter contre l'anonymat. Inconsciemment, architectes et maîtres d'ouvrage étaient manifestement à la recherche d'une place urbaine porteuse d'identité. Même si les matériaux et l'agencement spatial peuvent paraître très contemporains, c'est une piazza au sens classique du terme qui a été créée, un mini-cosmos urbain entouré de façades à l'aspect citadin. Les entrées des montées d'escalier sont orientées vers la cour et participent à son animation. Jardins et toiture terrasse sont également des espaces publics accueillants où les habitant-e-s et les voisin-e-s ont tout le loisir de se rencontrer. Une promenade à la découverte des nombreux immeubles de logements récemment construits dans le Hochbord – par exemple entre la gare de Stettbach et le Westhof – met en lumière une architecture peu accueillante et un traitement des espaces libres peu attentif au voisinage et rend plus évidente encore la qualité du Westhof dont on aimerait que les grandes lettres au-dessus du bâtiment de tête finissent tout de même par briller en affirmant avec fierté «Voilà comment on fait!»

Entdecken sie weitere
spannende Projekte von
Conen Sigl Architekt:innen
auf baudokumentation.ch

Vous trouverez d'autres
projets passionnants de
Conen Sigl Architekt:innen
sur batidoc.ch

