

Erweiterung Josef Albers Museum Quadrat, Bottrop

ARGE Josef Albers Museum Quadrat – Annette Gigon / Mike Guyer Architekten + pbr Planungsbüro Rohling

2023



Laudatio Roger Boltshauser

Das im historischen Stadtgarten von Bottrop gelegene Josef Albers Museum Quadrat wurde von Gigon / Guyer und pbr erweitert. Das Ensemble, bestehend aus einer 1913 errichteten Amtsrichtervilla und Museumsbauten von Bernhard Küppers aus den 1970er- und 1980er-Jahren, erhielt mit dem Neubau eine spannungsvolle, zeitgemässe Erweiterung. Dabei wurde mit dem neuen kompakten Baukörper maximal auf die Parklandschaft mit ihren grossen Bäumen und der Teichanlage Rücksicht genommen.

Äusserlich wirkt das Museum wie ein erratischer Block. Es nimmt sich im Park zurück und lässt nur wenige Einblicke zu. Im Gegensatz zu den gläsernen Volumen von Bernhard Küppers ist der Baukörper wohlthuend zurückhaltend, verbindet sich aber durch seine Materialität und Farbigkeit spannungsvoll mit dem Bestand.

Es sind neue Räume entstanden, die den sozialen Austausch fördern. Neben Sälen für Wechselausstellungen und einem Kunstdepot wurden Zimmer für die Museumspädagogik geschaffen. Die acht Säle für die Wechselausstellungen entwickeln sich auf einem rechteckigen Grundriss, der auf die Amtsrichtervilla referenziert. Einfache Shedoberlichter und die gezielten Fenstersetzungen schaffen zeitgemässe Ausstellungsräume, die das Museumsensemble enorm bereichern.

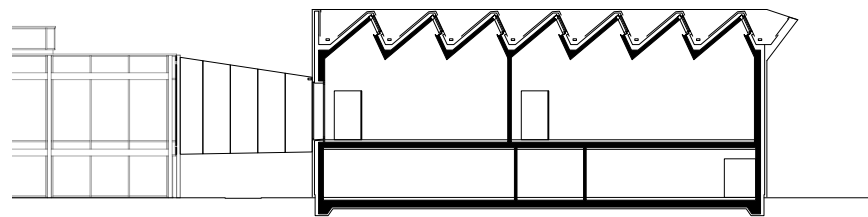
Der Umgang mit dem Bestand und dem Landschaftsraum, die zurückhaltende und sensible Setzung und die integrative Architektursprache haben die Jury überzeugt und begeistert.

Le Musée Josef Albers Quadrat, situé dans le jardin historique de la ville de Bottrop, a fait l'objet d'une extension signée Gigon / Guyer et pbr. Composé d'une villa de magistrats construite en 1913 et de bâtiments de musée de Bernhard Küppers datant des années 1970 et 1980, l'ensemble a été complété par une nouvelle construction moderne. Le nouveau volume de forme compacte épouse à la perfection le paysage du parc avec ses grands arbres et son étang.

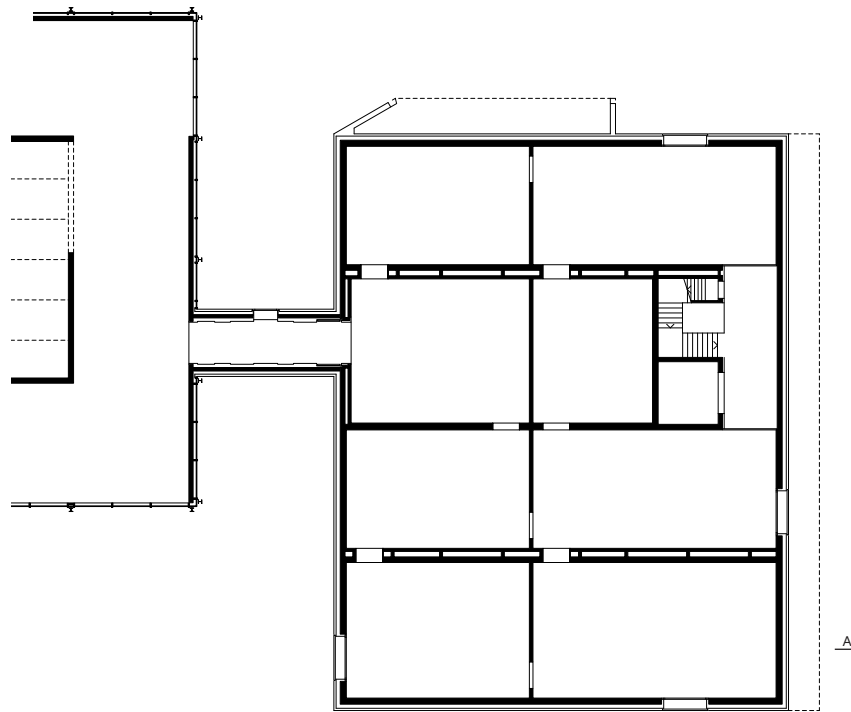
Vu de l'extérieur, le musée ressemble à un bloc erratique. La structure s'efface humblement dans le parc et ne laisse entrevoir que quelques rares éléments. Contrairement aux volumes en verre de Bernhard Küppers, le corps du bâtiment est remarquablement discret, tout en se mariant harmonieusement avec l'existant grâce à sa matérialité et à ses couleurs. Les nouveaux espaces ainsi créés visent à favoriser les échanges sociaux. Outre des salles d'exposition temporaire et un dépôt d'œuvres d'art, le musée dispose de salles pédagogiques. Les salles destinées aux expositions temporaires se développent sur un plan rectangulaire qui fait référence à la villa des magistrats. Mis en lumière par l'éclairage zénithal en toiture shed et des fenêtres judicieusement placées, les espaces d'exposition diffusent une ambiance contemporaine qui enrichit considérablement l'ensemble du musée.

Le jury a été impressionné par le soin apporté au patrimoine bâti et à l'espace paysager, par la discrétion et la sensibilité qui caractérisent ce projet dont le langage architectural se veut intégrateur.

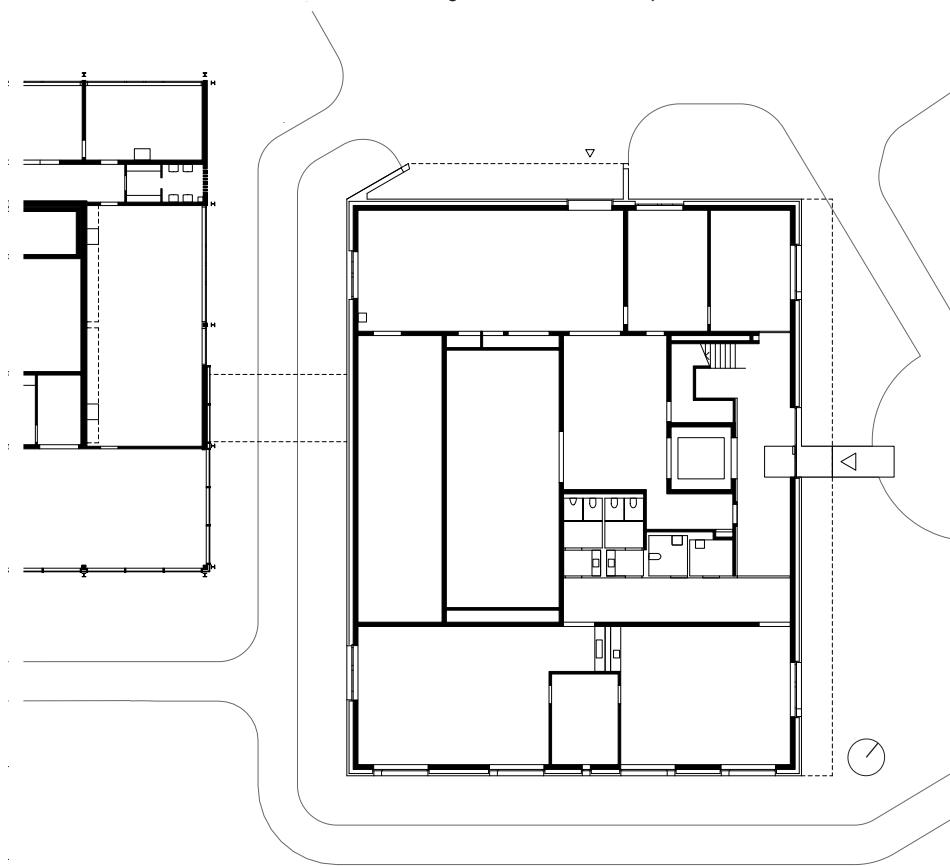




Schnitt A | Coupe A



Ausstellungsebene | Niveau d'exposition



Ebene Stadtgarten | Niveau du jardin



Photos | Fotos Stefan Müller
Fertigstellung | Mise en service 2022
Bauherrschaft | Maîtrise d'ouvrage Stadt Bottrop
Geschossfläche | Surface de terrain 1996 m²

