



Loeliger Strub Architektur, Wohnhaus für Senior*innen, Waffenplatzstrasse, Zürich

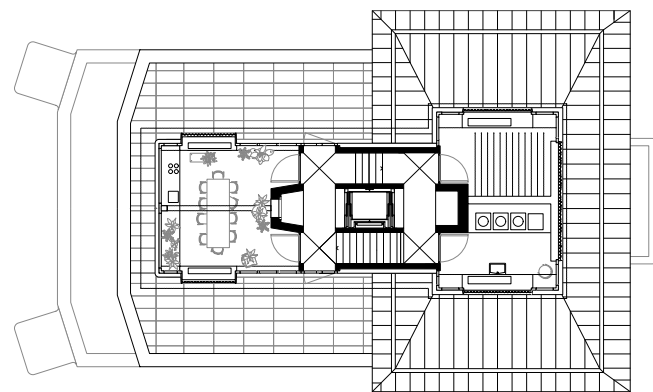
EIN FARBTUPFER FÜRS QUARTIER

Für einen Ersatzneubau mit 18 Appartements der Walder Stiftung für gutes Wohnen und Leben im Alter haben die Architekt*innen von Loeliger Strub sich intensiv mit den Bedürfnissen der Bewohner*innen und dem Standort in Zürich Enge auseinandergesetzt. Obwohl die Wohnungen kompakt sind, sorgen raffinierte Details, flotte Farben und gute Grundrisse für ein komfortables, beschwingtes Wohngefühl.

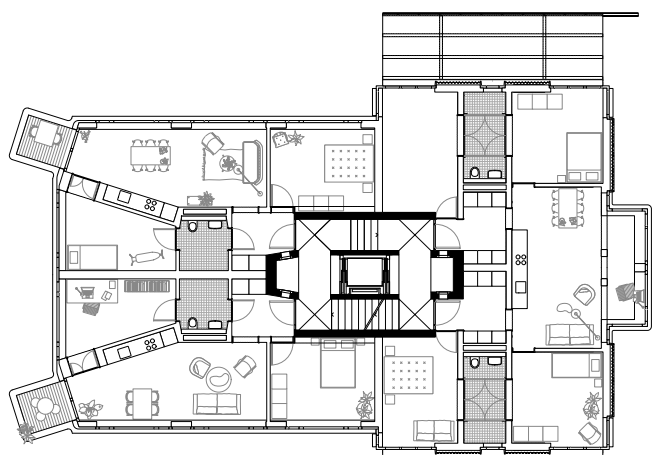
Text | Texte Christina Horisberger

PLUS-VALUE COLORÉE

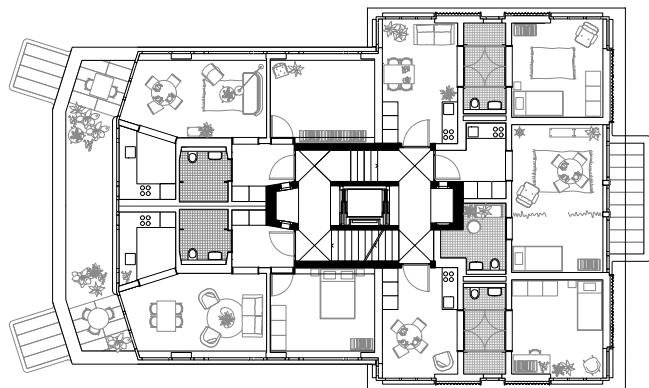
Avant de construire un nouveau bâtiment de 18 logements pour la Fondation Walder, les architectes de Loeliger Strub ont porté beaucoup d'attention aux besoins des habitant-e-s et à ce site du quartier Enge à Zurich. Malgré leur compacité, les appartements dégagent une impression de confort et de joie de vivre. Le mérite en revient à des détails raffinés, des couleurs vives et des plans mûrement réfléchis.



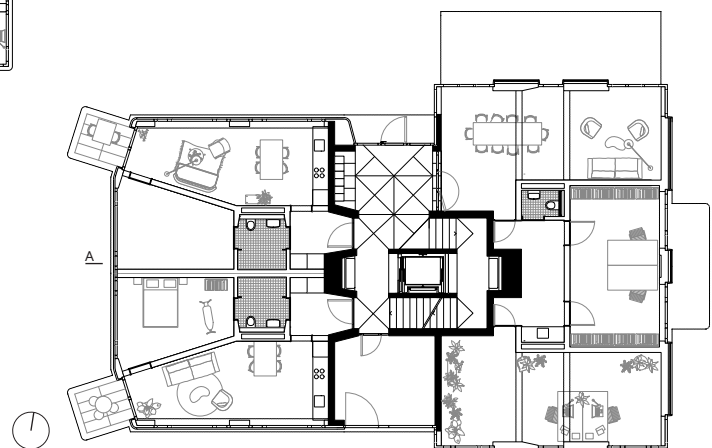
Dachgeschoss
Attique



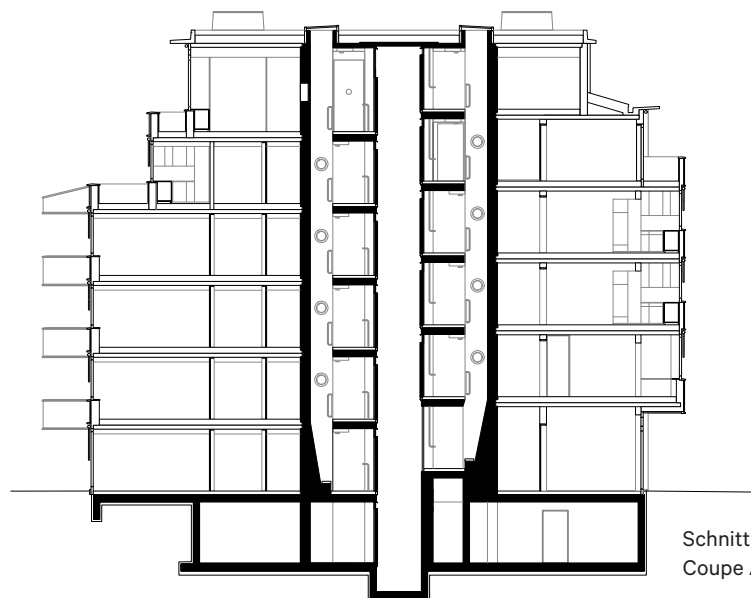
1. Obergeschoss
1^{er} étage



4. Obergeschoss
4^{ème} étage



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Schnitt A
Coupe A

**Übersetzung ins
Französische |
Traduction en français**
François Esquivié

Fotos | Photos
Seraina Wirz

**Architektur |
Architecture**
Loeliger Strub
Architektur

**Projektleiter |
Directeur de projet**
Yves Rechsteiner

**Standort |
Emplacement**
Waffenplatzstrasse 18,
Zürich

**Bauherrschaft |
Maître d'ouvrage**
Walder Stiftung

**Holzbauingenieur |
Ingénieur bois**
Pirmin Jung Schweiz

**Bauingenieur |
Ingénieur civil**
KSL Ingenieure

**Baumanagement |
Gestion du bâtiment**
Gretener Bauplanung

**Elektroplanung |
Planification électrique**
Mettler+Partner

**HLKS Planung |
Planification CVSE**
Bösch 65

**Bauphysik |
Physique du bâtiment**
Pirmin Jung Schweiz

**Farbberatung |
Conseil en couleurs**
Architektur und Farbe
Andrea Burkhard

**Fassadenberatung |
Conseil en façade**
feroplan engineering

Umsetzung | Réalisation
2022–2024

Das Zürcher Quartier Enge macht seinem Namen alle Ehre: Es ist ein lang gezogenes Wohngebiet, strukturiert von einem grösseren Moränenzug (auf dem unter anderem das Museum Rietberg thront) und einem niedrigeren entlang der Sihl. Fluss, Siedlungs- und Verkehrsinfrastrukturen verlaufen hier parallel, dicht neben- und auch übereinander. Während derzeit fast überall in Zürich die Gentrifizierung das Stadtbild verändert, ist sie in der Enge kaum sichtbar. Die Wohnbauten, die sich entlang der parallelen Achsen von Waffenplatz- und Rieterstrasse aufreihen, stammen mehrheitlich aus der Gründerzeit und sind städtebaulich prägend. Zudem weist das Quartier einige Genossenschaftswohnhäuser auf, die vielfach saniert, aber glücklicherweise nicht abgerissen werden. Entsprechend entstehen in der Enge – im Vergleich zum benachbarten Quartier Wollishofen – derzeit kaum Ersatzneubauten. Mit wenigen Ausnahmen: Eine ist ein Wohnhaus mit 17 Alterswohnungen und einer WG, mit Gemeinschaftsräumen sowie Ateliers- und Gewerberäumen – ein in mehrfacher Hinsicht bemerkenswerter Bau, auf den es sich lohnt, näher einzugehen.

LOCKERE BEBAUUNG

Bauherrschaft des Projekts ist die Walder Stiftung. Das Grundstück wurde der «Förderstiftung für gutes Leben und Wohnen im Alter» samt einem darauf stehenden Haus von einem Ehepaar vererbt. Das ermöglichte ihr, dort Alterswohnungen zu realisieren. Der Ort ist dafür attraktiv. Nicht allein wegen des attraktiven Quartiers, sondern auch aufgrund der zentralen Lage mit in kurzer Distanz erreichbarem ÖV, dem Einkaufszentrum Sihl City und dem Naherholungsgebiet Allmend. Mit den beiden Architekt*innen Marc Loeliger und Barbara Strub hat die Walder Stiftung zudem ein Architekturbüro mit der Nachverdichtung betraut, das sich durch überraschende Herangehensweisen, frische Materialisierungen und raffinierte architektonische Details bei Fassaden und Innenräumen auszeichnet. Barbara Strub und Marc Loeliger legen ihren Fokus – dies zeigt sich auch in anderen Projekten – häufig auf eine gelungene Verschränkung von identitätsstiftenden Momenten und dem Dialog mit der Umgebung; von Nutzungsanforderungen und narrativen Elementen. Und – last but

Le quartier zurichois d'Enge, littéralement «étroit» en français, porte bien son nom: il s'agit d'une longue zone résidentielle s'étirant entre une moraine imposante (sur laquelle trône en particulier le musée Rietberg) et une autre parallèle à la rivière Sihl, plus discrète et basse. Rivière, infrastructures urbaines et voiries y sont densément juxtaposées, voire superposées. Alors qu'elle modifie actuellement le paysage urbain presque partout à Zurich, la gentrification est à peine visible à Enge. Les immeubles d'habitation alignés le long des axes parallèles de la Waffenplatzstrasse et de la Rieterstrasse datent majoritairement de la Belle Époque et marquent le visage urbain du quartier. On dénombre parmi eux quelques coopératives de logements dont bon nombre d'immeubles font l'objet de rénovations, et heureusement pas de démolitions. Enge ne compte logiquement que peu de constructions de remplacement, du moins si on le compare au quartier voisin de Wollishofen. Un immeuble se détache en particulier. Il abrite 17 appartements pour personnes âgées et une colocation, des locaux communs, des ateliers et des locaux commerciaux. Il s'agit d'une construction remarquable à plus d'un titre, qui mérite d'être présentée plus en détail.

PRÉMICES FAVORABLES

Maître d'ouvrage du projet, la fondation Walder œuvre en faveur «du bien-vivre et de l'habitat des personnes âgées». Le terrain destiné à la construction de logements adaptés aux aîné-e-s lui a été légué par un couple. Le contexte est idéal: quartier attractif et central, proche des transports publics et profitant de la proximité du centre commercial Sihl City et de l'Allmend, la zone de loisirs locale. En confiant son projet à Barbara Strub et Marc Loeliger, la fondation a en outre fait confiance à des architectes reconnus pour leurs approches innovantes, leur capacité à proposer des matérialités sortant de l'ordinaire, et pour le soin apporté aux détails architecturaux marquant façades et intérieurs. Leurs projets mettent toujours l'accent sur l'imbrication de moments créateurs d'identité et du dialogue avec l'environnement d'une part, et sur les attentes en termes d'usage et de narration d'autre part. Last but not least, bien que très raffinés, les différents détails d'aménagement ne sont pas ornementaux



not least – von raffinierten gestalterischen Details, die nicht l'art pour l'art sind, sondern immer auch funktionale Mehrwerte in vielerlei Hinsicht bieten.

LEBENDIGE FARBIGKEIT

Auch beim Wohnhaus an der Waffenplatzstrasse haben Loeliger Strub den Dialog mit der Charakteristik des Ortes gesucht. So ist der neue Baukörper in ein repräsentatives Strassen- und ein luftiges Hofhaus gegliedert. Dadurch passt sich das Gebäude der lockeren Körnigkeit des Quartiers an. Die Dachlandschaft übernimmt die vorgefundenen Dachformen. Was das Gebäude von den umliegenden Bauten – teils Wohnhäuser, aber auch eine ehemalige Fabrik in Backsteinbauweise – auf den ersten und zweiten Blick abhebt, ist seine ausgeprägte Farbigkeit: azurblaue Wellbleche verkleiden die Brüstungsfelder der Balkone im Hofhaus. Im selben Farbton sind die Rahmen der raumhohen Fenster und -bänder aussen und innen gestrichen. Kontrastiert wird dieses Blau durch orangefarbene, in den luftigen Hofraum auskragende Fallarmmarkisen und weisse Fassadenfelder aus Faserzement. Das Wohnhaus ist ein Hybridbau. Abgesehen vom Erschliessungskern aus Beton wurde es aus Holz errichtet. Dies ist auf den ersten Blick aufgrund der Verkleidung der hinterlüfteten Fassade jedoch nicht sichtbar. Trotz seiner auffallenden Fassadengliederung und der kräftigen Farben spielt sich das Haus nicht in den Vordergrund oder übertrumpft gar die umliegenden Gebäude. Vielmehr setzt es einen

mais représentent des plus-values fonctionnelles à plusieurs égards.

COULEURS VIVANTES

Pour l'immeuble de la Waffenplatzstrasse, les architectes ont cherché à établir un dialogue avec le caractère du lieu. Respectant la granulométrie lâche des îlots à cours bâties du voisinage, la nouvelle construction se compose d'une partie représentative avec pignon sur rue, et d'une autre plus perméable dans la cour. Le volume est coiffé d'un toit inspiré de la forme des toitures environnantes. Ce qui en revanche le distingue des constructions avoisinantes – majoritairement des immeubles de logement, mais aussi une ancienne usine en briques – ce sont ses couleurs très affirmées, à l'image des balustrades en tôle ondulée bleu azur côté cour, ou des cadres de fenêtres toute hauteur et des fenêtres en bande peints dans la même teinte à l'extérieur et à l'intérieur. Les stores à projection orange, suspendus dans l'espace ouvert de la cour, apportent un contraste enjoué, alors que des

Direkt an die Eingangshalle angeschlossen, befindet sich ein Gemeinschaftsraum. Ein grosses Vordach aus wiederverwendeten Stahlträgern erweitert den kollektiven Bereich in den Aussenraum.

Une marquise généreuse fabriquée à partir de porteurs en acier réutilisés souligne la présence de la salle communautaire au contact du lobby d'entrée et élargit le domaine collectif à l'extérieur.



Das Treppenhaus endet im kollektiv genutzten Dachgeschoss. Dort gibt es eine Gemeinschaftsküche, eine grosszügige Dachterrasse und Waschräume.

L'escalier aboutit à la toiture partagée qui est équipée d'une cuisine communautaire, offre une grande terrasse et accueille la buanderie de l'immeuble.



erfrischenden Akzent. Es wirkt wie ein selbstverständlicher, fröhlicher Farbtupfer, der das Quartier auf diesem Strassenabschnitt aufwertet. Das sehen indes nicht alle so, denn das Haus polarisiert im Quartier stark.

DIE KÜCHE ALS PUFFERZONE

Während das rückseitige Hofhaus eine stark horizontale Gliederung aufweist, ist das Strassenhaus vertikal ausformuliert. Was hier besonders auffällt sind in den Strassenraum auskragende Erker. Solche mit raumhohen Fenstern zur Strassenseite auszubilden, mag in Zeiten des motorisierten Verkehrs eher ungewöhnlich sein. In den Erkerzimmern haben Barbara Strub und Marc Loeliger nicht nur Aufenthaltsräume integriert, wie dies bei Stadthäusern um 1900 noch gängig war, sondern auch kompakte, auf das Notwendige reduzierte Küchen. Die Bewohner*innen profitieren in diesen von einem weit reichenden Ausblick in den Strassenraum und sind so mitten im Geschehen des Quartiers. Zugleich



panneaux de façade blancs en fibro-ciment cadrent l'ensemble. L'immeuble est une construction hybride qui associe béton pour le noyau de circulation verticale et bois pour le reste, ce qui n'est pas visible au premier coup d'œil en raison de la façade ventilée. Malgré les couleurs vives et la tectonique très travaillée de la façade, l'immeuble ne donne pas l'impression de dominer ses voisins. Bien au contraire, il apporte un vent de fraîcheur et de couleur naturelle et joyeuse: une plus-value pour le quartier sur ce tronçon de rue. Mais tout le monde n'est pas de cet avis, car la maison polarise beaucoup de commentaires dans le quartier.

LA CUISINE COMME TRANSITION

Alors que l'horizontalité structure les façades de la partie sur cour, la verticalité marque celles de la partie donnant sur rue. Cette dernière est marquée par des volumes très transparents qui s'avancent vers la rue. Les directives liées aux nuisances sonores générées par le trafic motorisé pour le logement sont drastiques, et il est plutôt inhabituel d'aménager des fenêtres toute hauteur côté rue. Mais ces bow-windows ne sont pas seulement des espaces de vie

bilden die Küchen eine «schützende» Raumschicht, eine Pufferzone für die zurückversetzten Ess-, Wohn- und Schlaf-räume. In ihrer Dokumentation des Gebäudes zeigen Loelier Strub ein Gemälde des amerikanischen Künstlers Edward Hopper, das als Inspiration diente. Hopper beobachtet in seinen Werken die Figuren in intimen Momenten durch Öffnungen und Erker. Fenster sind die Grenze zwischen einem verletzlichen Innern und der Aussenwelt. Dass Intimität und Ruhe aber auch in zur Strasse gerichteten Wohnungen mit Über-eckfenstern das Wohngefühl beherrschen können, ist nicht zuletzt den strengen Vorschriften bezüglich des Lärmschutzes zu verdanken. Die Dreifachverglasung ist so schalldicht, dass vom Strassenlärm fast nichts hineindringt. Die Waffenplatzstrasse ist zudem seit wenigen Jahren eine 30er-Zone.

GEMEINSCHAFTSRAUM UND «ORANGERIE» AUF DEM DACH

Den Haupteingang des Wohnhauses erreicht man durch ein historisches schmiedeeisernes Tor und einen gepflasterten Vorplatz. Ein weit auskragendes Glasdach, das eine industrielle Anmutung besitzt, empfängt Bewohner- und Besucher*innen und bildet zugleich einen einladenden Aufenthaltsbereich. Im Erdgeschoss liegt zudem ein grosser Gemeinschaftsraum, der in seiner Nutzung offen ist und von den Bewohner*innen mitgestaltet werden soll. Er könnte in Zukunft auch als Café, Co-Working-Space oder Bibliothek dienen. Immer freitags ist jemand von der Stiftung vor Ort, eine Art Concierge, die offen für Fragen, Anliegen oder einfach einen kleinen Schwatz ist. Im zurückversetzten Dachgeschoss befindet sich ein weiterer Gemeinschaftsraum mit Küche und einer grossen umlaufenden Terrasse. Der Stiftung und den Architekt*innen war es wichtig, dass das Dachgeschoss kein exklusiver Wohnraum, sondern für alle zugänglich ist. Der Blick über die Dachlandschaften des Quartiers hat ein ganz besonderen urbanen Reiz.

Dass das Wohnhaus ein Holzbau ist, lässt sich am einfachsten an den hölzernen Decken aus aufgeschüttetem Brettschichtholz und den blau gestrichenen Balken im Gemeinschaftsraum ablesen. Der Betonkern der Erschliessung bildet das eingemittete «Rückgrat» der beiden unterschiedlich aus-

comme c'était encore le cas dans les maisons urbaines des années 1900, ils intègrent aussi des cuisines compactes et réduites au strict nécessaire. Les habitant-e-s y bénéficient d'une vue ouverte sur l'espace de la rue et sont ainsi au cœur de l'activité du quartier. En même temps, les cuisines forment une couche spatiale «protectrice», une zone tampon pour les salles à manger, les séjours et les chambres à coucher situés en retrait. Le peintre américain Edward Hopper a inspiré les architectes. Il observe dans ses œuvres des personnes dans des moments intimes, à travers des ouvertures et des bow-windows qui sont la frontière entre un intérieur vulnérable et le monde extérieur. Mais si l'intérieur des appartements donnant sur la rue est marqué par un sentiment d'intimité et de calme, c'est aussi grâce aux prescriptions strictes en matière de protection contre le bruit. Le triple vitrage est si efficace que le bruit de la rue n'y pénètre pas ou presque. Qui plus est, la Waffenplatzstrasse est une zone 30 depuis quelques années.

SALLE COMMUNE ET «ORANGERIE» SUR LE TOIT

On accède à l'entrée principale de l'immeuble par l'ancien portail en fer forgé qui ouvre sur le pavage d'un parvis accueillant et couvert par un avant-toit en acier et verre d'allure industrielle. Au rez-de-chaussée se trouve en outre une grande salle commune et libre d'usage, dont le choix de l'affectation a été laissé aux habitant-e-s: café, espace de coworking ou bibliothèque, les idées ne manquent pas. Tous les vendredis, une personne de la fondation vient sur place, jouant un peu le rôle d'un concierge prêt à répondre aux questions, aux demandes ou simplement à discuter. Sur le toit, une autre salle commune équipée d'une cuisine profite d'une grande terrasse offrant une vue sur les toits du quartier et un charme urbain tout particulier. Fondation et architectes étaient unanimes: il était important que l'attique ne soit pas réservé à un habitat exclusif et reste accessible à tout-e-s les résident-e-s.

Les plafonds en bois lamellé-collé et les poutres peintes en bleu dans la salle commune sont les indices les plus évidents d'une construction en bois. Le noyau en béton qui assure la circulation verticale de l'immeuble est aussi la colonne vertébrale

Balkone, clever gesetzte Fenster und Spiegel führen im Hofhaus dazu, dass die kompakten Wohnräume – die zugleich Küchen und Esszimmer sind – gleichwohl grosszügig erscheinen.

Bien que très compactes, les pièces regroupant cuisines et salles à manger apparaissent très spacieuses grâce à la combinaison de balcons, de fenêtres intelligemment placées et de miroirs.





Weitere spannende Bauten von Loeliger Strub Architektur finden Sie online auf Swiss Arc.

Retrouvez d'autres projets de Loeliger Strub Architektur en ligne sur Swiss Arc.



formulierten Hausteile. Was dort ganz besonders auffällt: Beidseitig der zweiläufigen Treppe ziehen sich schmale Schächte bis zum Dach hinauf und erhalten durch diese Licht. Zuunterst sind die so entstandenen Nischen indes kein «toter» Raum. Loeliger Strub haben dort je eine kleine Bank eingebaut. Die Wohnungen sind in der Höhe zueinander um eine halbe Etage versetzt. Im Treppenhaus kann man zudem weitere, für Loeliger Strubs Arbeiten typische raffinierte Details entdecken: Dreieckig unterteilte Quadrate – an Origami erinnernd – feldern nicht nur den Bodenbelag aus Terrazzo; auch die Signaletik baut darauf auf, und die Betondecke wurde formal entsprechend geschalt. Weiss lackierte Handläufe und Brüstungen nehmen ein Thema auf, das bereits an der Fassade zur Charakteristik des Baus gehört.

RAUMSCHICHTEN UND ENFILADEN

Die Wohnungen sind bezogen auf die Fläche klein. Dies war ein bewusster Entscheidung, aber auch eine besondere Herausforderung, die spezielle architektonische, räumliche und gestalterische Lösungen erforderten. Im Strassenhaus beträgt die Nettowohnfläche – abgesehen von der Wohnung im ersten Obergeschoss – 52 Quadratmeter und im Hofhaus 58. Dies sei auch ein Grund gewesen, warum sich bis auf eine Ausnahme nur Einzelpersonen für die Dreizimmerwohnungen beworben hätten, erklärt Caroline Desiderio, Geschäftsführerin der Walder Stiftung. Um trotz der geringen Quadratmeterzahlen einen möglichst hohen Wohnkomfort zu bieten, haben Loeliger Strub Enfiladen geschaffen mit breiten, rollstuhlgängigen Flügeltüren. Bemerkenswert und ungewöhnlich ist, dass diese nicht primär Wohn- und Schlafräume verbinden. Vielmehr sind die Badezimmer durch die Enfiladen in den Wohnraum integriert. Die Bäder liegen in den kleineren Wohnungen in einer Schicht zwischen den Wohn- und Schlafräumen und erweitern diese so auf clevere Art und Weise. Sind die Türen zu, sind die Bäder in sich geschlossene Räume. Stellt man die Flügel auf, schliessen sie die Waschplätze auf der einen und die Duschen auf der anderen Seite ab und breite Durchgänge entstehen. In den bodengleichen Duschen sind Bullaugenfenster integriert: ein Thema, das auch in den Eingangsbereichen der Woh-

des deux parties de l'immeuble dont les formes différentes convoquent l'image de faux siamois. De part et d'autre de l'escalier à volées doubles, des vides permettent à la lumière de pénétrer jusqu'au rez-de-chaussée qui en devient plus animé et invite à s'y arrêter comme en témoigne la présence d'un banc. Aux étages supérieurs, les logements sont superposés en split-level de part et d'autre de la cage d'escalier qui réserve un certain nombre de détails raffinés, typiques du travail des architectes. Le calepinage du sol en béton terrazzo adopte une géométrie triangulaire – on pense à un origami – qui est miroitée dans le coffrage des sous-faces des planchers, ou reprise pour la signalétique. Quant aux mains courantes et aux balustrades laquées en blanc, elles convoquent à l'intérieur un thème déjà présent en façade.

COUCHES SPATIALES ET ENFILADES

Des appartements de petite taille ont été conçu afin de respecter les directives du maître d'ouvrage. Un défi en soi, pour lequel les architectes ont développé diverses solutions architecturales, spatiales et d'aménagement. Les logements côté rue ont une surface habitable nette – exception faite de l'appartement du premier étage – de 52 mètres carrés, et de 58 pour la partie du bâtiment côté cour. Ces chiffres expliquent le fait que la fondation n'ai reçu qu'une seule postulation émanant d'un couple pour l'un des appartements de trois pièces; les autres l'ont été par des personnes seules, explique Caroline Desiderio, directrice de la Fondation Walder. Pour offrir un confort d'habitation aussi élevé que possible malgré le nombre réduit de mètres carrés, Loeliger Strub ont mis en place des enfilades séquencées par de larges portes battantes permettant le passage d'un fauteuil roulant. Fait inhabituel et notable, ces séquences spatiales ne relient pas en premier lieu les pièces à vivre et les chambres à coucher, mais intègrent les salles de bains pour les faire communiquer avec les séjours. Ces dernières ont été intercalées entre les séjours et les chambres à coucher, créant une couche spatiale supplémentaire qui donne la possibilité de prolonger les pièces attenantes: portes fermées, les salles de bains sont des pièces en soi; une fois ouvertes, les portes soustraient au regard les lavabos d'un côté et les douches de l'autre et libère



Postmodern, Bauhaus, japanische Tradition? Man spürt nicht nur beim Hofhaus, dass Loeliger Strub ein profundes Wissen der Welt- und Architekturgeschichte haben, das sie für ihre Arbeiten abstrahiert aktivieren.

Postmoderne, Bauhaus, tradition japonaise? On sent, et pas seulement dans le cas de cet immeuble, que Loeliger Strub soignent une connaissance approfondie de l'histoire de l'architecture. Une connaissance qu'ils convoquent de manière abstraite dans leurs travaux.

nungen auftaucht und ein Markenzeichen der Projekte von Loeliger Strub ist.

Die Architekt*innen haben auch in den Innenräumen mit kräftigen Farben gearbeitet. Der graue Anhydritboden kontrastiert dort mit dem Blau der Fensterinnenseiten und roten Küchenfronten. So sind zwischen aussen und innen ein homogenes Gesamtbild und eine starke Identität entstanden. Um die Räume grösser wirken zu lassen, haben die Architekt*innen zudem punktuell mit Spiegeln gearbeitet. An drei Orten fällt dies ganz besonders auf: In den Küchen sind die Rückfronten verspiegelt und reflektieren so raffiniert den Aussenraum, wodurch sich der Wohn-/Essraum optisch beachtlich vergrössert. Auch die Holzunterzüge im Strassenhaus wurden mit Spiegeln versehen, um einen Eindruck von Leichtigkeit zu schaffen. Ein drittes Moment sind Spiegel in den Laibungen der Fenster in den Wohnungen des Hofhauses, wodurch sich sowohl der Innen- wie der Aussenraum visuell erweitert. Dank der aussen angeschlagenen Fenster lassen sich zudem die Fensterbretter dekorativ oder funktional nutzen. Clevere Ideen. Eine Bewohnerin merkte jedoch an, dass die Spiegelungen für einige Zeit etwas verwirrend gewesen seien.

Die zur Strasse und zum Hof ausgerichteten Wohnungen sind in der Materialisierung weitgehend identisch. Es gibt jedoch einen bewussten Unterschied: Im Hofhaus zeigt sich der Holzbau mit roh belassenen Schichtbrettdecken; in den vorderen Wohnungen sind sie weiss gestrichen. Loeliger Strub, so lässt sich abschliessend sagen, bauen nicht Standard; vielmehr entsteht der Eindruck, dass jeder Quadratmeter, jedes architektonische Element in ihren Projekten eine eigenständige und sorgfältige Beachtung findet. Die vielen Ideen zeugen sowohl von einem tiefen Wissen als auch von einer grossen Freude am Experiment. Grosse wie kleine Momente in ihrer Architektur stehen sich gleichberechtigt gegenüber und erhalten dieselbe ungeteilte Aufmerksamkeit.

un passage large. Des hublots sont intégrés dans les murs des douches à l'italienne, rappelant un élément déjà aperçu dans les entrées des appartements et qui est une marque de fabrique chez Loeliger Strub.

Les couleurs vives sont aussi présentes à l'intérieur, mises en valeur par le gris d'une chape anhydrite qui contraste avec le bleu de l'intérieur des fenêtres et les façades rouges des cuisines. De l'extérieur comme de l'intérieur, l'immeuble dégage une identité forte et une certaine homogénéité. Pour «agrandir» visuellement les logements, les architectes ont eu recours à des miroirs placés à des endroits bien précis. Les crédences des cuisines reflètent ainsi l'extérieur, ce qui a pour mérite d'agrandir considérablement le séjour-salle à manger. Les poutres en bois de la partie de l'immeuble côté rue ont également été dotées de miroirs pour créer une impression de légèreté. L'embrasure des fenêtres des appartements de la maison côté cour est un autre exemple de cette opération de dilatation spatiale par miroitement. Grâce aux fenêtres à charnières extérieures, les tablettes peuvent être utilisées de manière décorative ou fonctionnelle. Si cette panoplie d'idées intelligentes est mise au service de la qualité de vie, elle nécessite parfois un peu de temps avant d'être adoptée, comme en témoigne une locatrice qui relevait l'effet éblouissant des miroirs.

Les matériaux utilisés pour les appartements côté rue et côté cour sont en grande partie identiques. En partie seulement, puisque les plafonds des logements sont laissés brut d'un côté et peints en blanc de l'autre. Un détail qui illustre le fait que Loeliger Strub ne sont pas adeptes du standard; chaque mètre carré, chaque élément architectural de leurs projets fait l'objet d'une attention particulière et minutieuse. Leurs nombreuses idées révèlent tout autant une connaissance approfondie qu'un intérêt pour l'expérimentation. Dans leur architecture, petits et grands moments sont mis sur un pied d'égalité et bénéficient du même degré d'attention.

Umlaufende Brüstungsfelder, grosszügige Fensterbänder und elegante Eckbalkone gliedern das Hofhaus. Gewellte Faserzementplatten, Handläufe an Balkonen und Fensterbändern und Fallarmmarkisen machen die Fassaden lebendig und geben ihnen Tiefe.

Des allèges sur tout le pourtour, des fenêtres en bande généreuses et d'élégants balcons d'angle structurent l'ouvrage. Des plaques de fibrociment ondulées, des mains courantes sur les balcons et les fenêtres en bande et des marquises à projection rendent les façades vivantes et leur donnent une certaine épaisseur.

