

Umbau Hochstud zu Künstlerhaus, Boswil (AG)

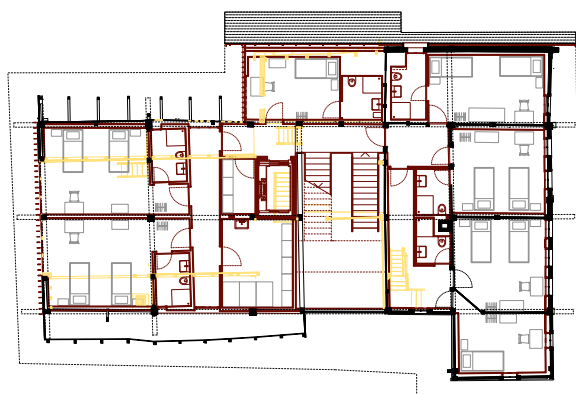
Gian Salis Architektur



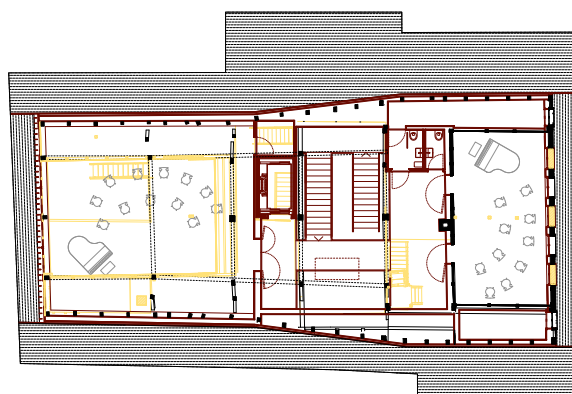
Fotos | Photos Gian Salis
Bauleitung | Maître d'œuvre Hüscher+Partner Architekten
Holzbaingenieur | Ingénieur bois Makiol Wiederkehr
Fertigstellung | Mise en service 2021

Erstellt um 1700 als einfaches Bauernhaus, wurde der Hochstud im Auftrag der Stiftung Künstlerhaus Boswil zum Musikerhaus umgebaut. Die Nutzungen sind optimal in die denkmalgeschützte Struktur eingepasst: im Dachgeschoss zwei giebelseitig belichtete Proberäume mit optimierter Akustik, im Obergeschoss und Heustock sieben Gästezimmer, in den Täfer-Stuben Büros, in den Ställen Werkstatt und Lager. Die Erschliessung erfolgt über eine zentrale Treppe. Im ehemaligen Tenn wurden alle im 20. Jahrhundert eingezogenen Böden ausgeräumt, damit das Künstlerhaus bis in den First erlebbar ist. Neue Sicht- und Lichtachsen geben dem Haus eine innere Grosszügigkeit. Der Umbau ist konsequent mit Holz gestaltet: Fichte für die Tragstruktur, Tanne für den Innenausbau, Hagenbuche für die Möblierung. Je dunkler, desto älter – das rauchgeschwärzte Holz wurde nur gewaschen.

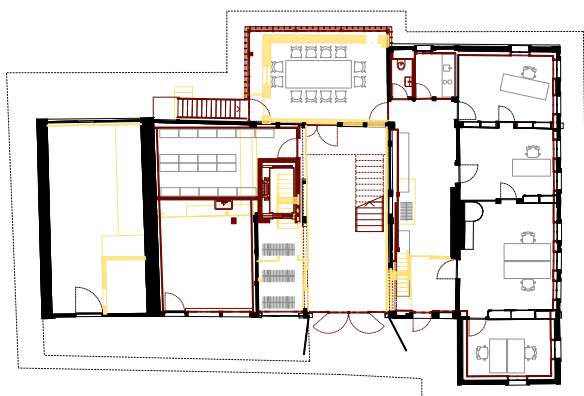
Construit vers 1700 comme simple ferme, le Hochstud a été transformé à la demande de la fondation Künstlerhaus Boswil en une maison pour musiciens. Les nouvelles utilisations s'intègrent parfaitement dans la structure classée et comprennent deux salles de répétition avec une acoustique optimisée pour les répétitions musicales, sept chambres d'hôtes et des bureaux tandis que l'atelier et l'entrepôt ont été réalisés dans les écuries. Les pièces sont desservies par l'escalier central. Tous les planchers construits au 20^{ème} siècle ont été radicalement supprimés, créant ainsi un espace intérieur généreux. De nouveaux axes visuels et lumineux confèrent à la maison une grande générosité intérieure. Le projet de transformation a misé systématiquement sur du bois: de l'épicéa pour la structure porteuse, du sapin pour l'aménagement intérieur, du hêtre pour les meubles. Plus le bois est foncé, plus il est ancien – le vieux bois noirci par la fumée a simplement été lavé.



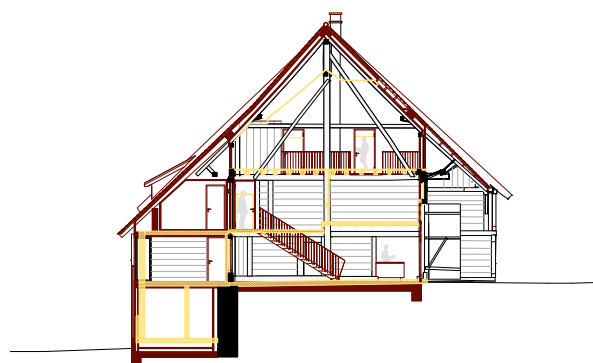
1. Obergeschoss | 1^{er} étage



Dachgeschoss | Combles



Erdgeschoss | Rez-de-chaussée



Schnitt | Coupe

Nachhaltig heizen mit Luftwärmepumpen

In der Planungsphase wurden verschiedene Heizvarianten in Betracht gezogen: Die anfangs erwogene Erdsonde musste aus geologischen Gründen früh verworfen werden. Auch die Idee einer Pelletheizung schied aus, die Lage in einem Überschwemmungsgebiet sowie die Anforderungen des Denkmalschutz verunmöglichten die notwendige Unterkellerung. Der Entscheid zugunsten einer Luftwärmepumpe ergab sich letztlich aus dem fehlenden Platz für Radiatoren sowie dem angestrebten Nieder-temperatursystem. Die ausserdem geplante Erneuerung sämtlicher Böden legte die Verlegung einer Bodenheizung nahe. Holzlamellen kaschieren im neu gebauten Trakt die Zu- und Abluftzugänge. Bei voller Auslastung laufen beide Geräte, sind die Gästezimmer frei, genügt eine Heizeinheit.

Chauffer durablement avec des pompes à chaleur

Lors de la phase de planification, plusieurs variantes de chauffage ont été pris en considération: la sonde géothermique, envisagée au départ, a dû être abandonnée très tôt pour des raisons géologiques. L'idée d'un chauffage à pellets a également été écartée. La décision en faveur d'une pompe à chaleur air/eau a finalement été prise en raison du manque de place pour les radiateurs et du système à basse température souhaité. La rénovation de l'ensemble des sols était également prévue, ce qui a incité à installer un chauffage au sol. Dans l'aile nouvelle, des lamelles de bois dissimulent les entrées et sorties d'air. Lorsque les chambres d'hôtes sont libres, une seule unité de chauffage s'avère suffisante..

