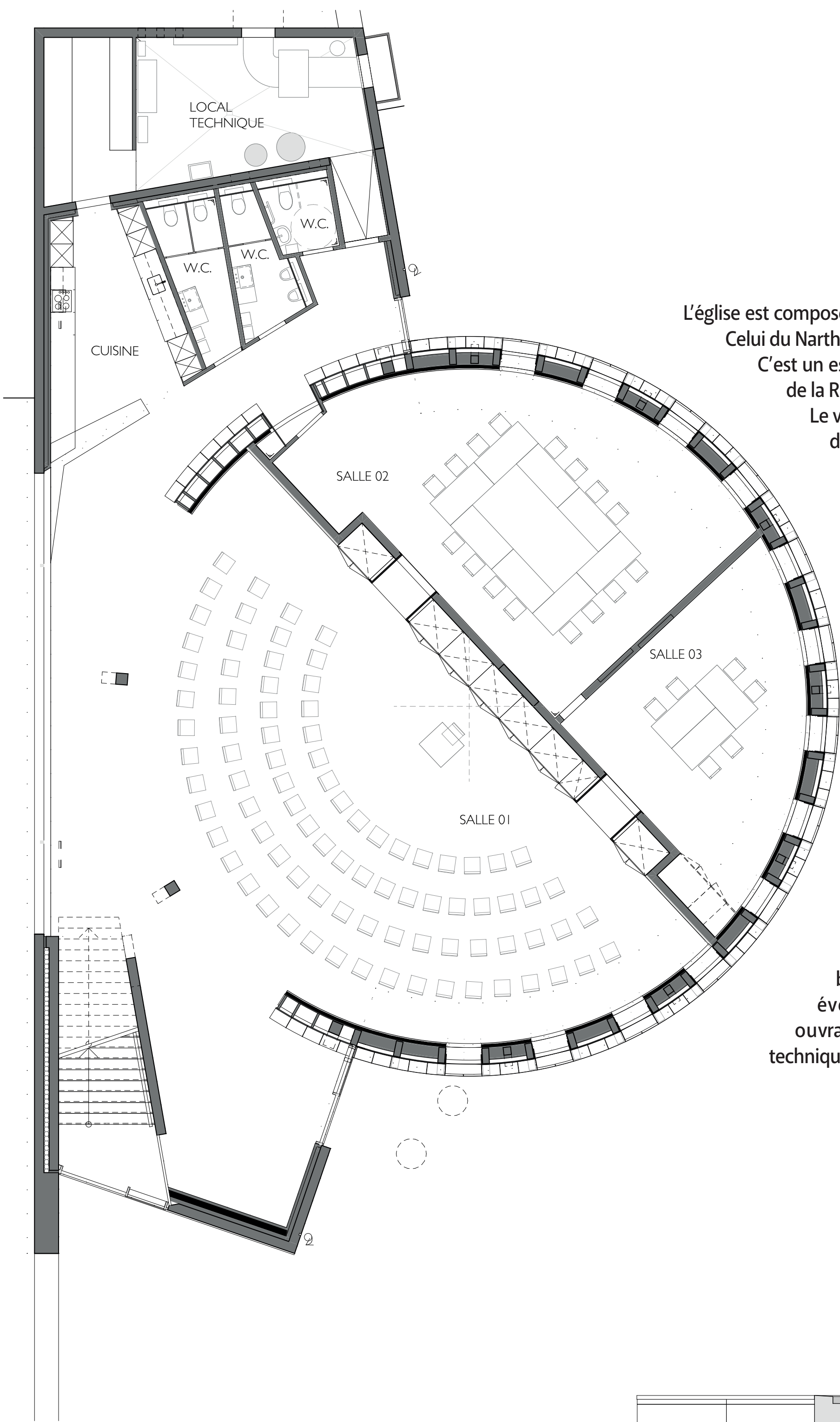
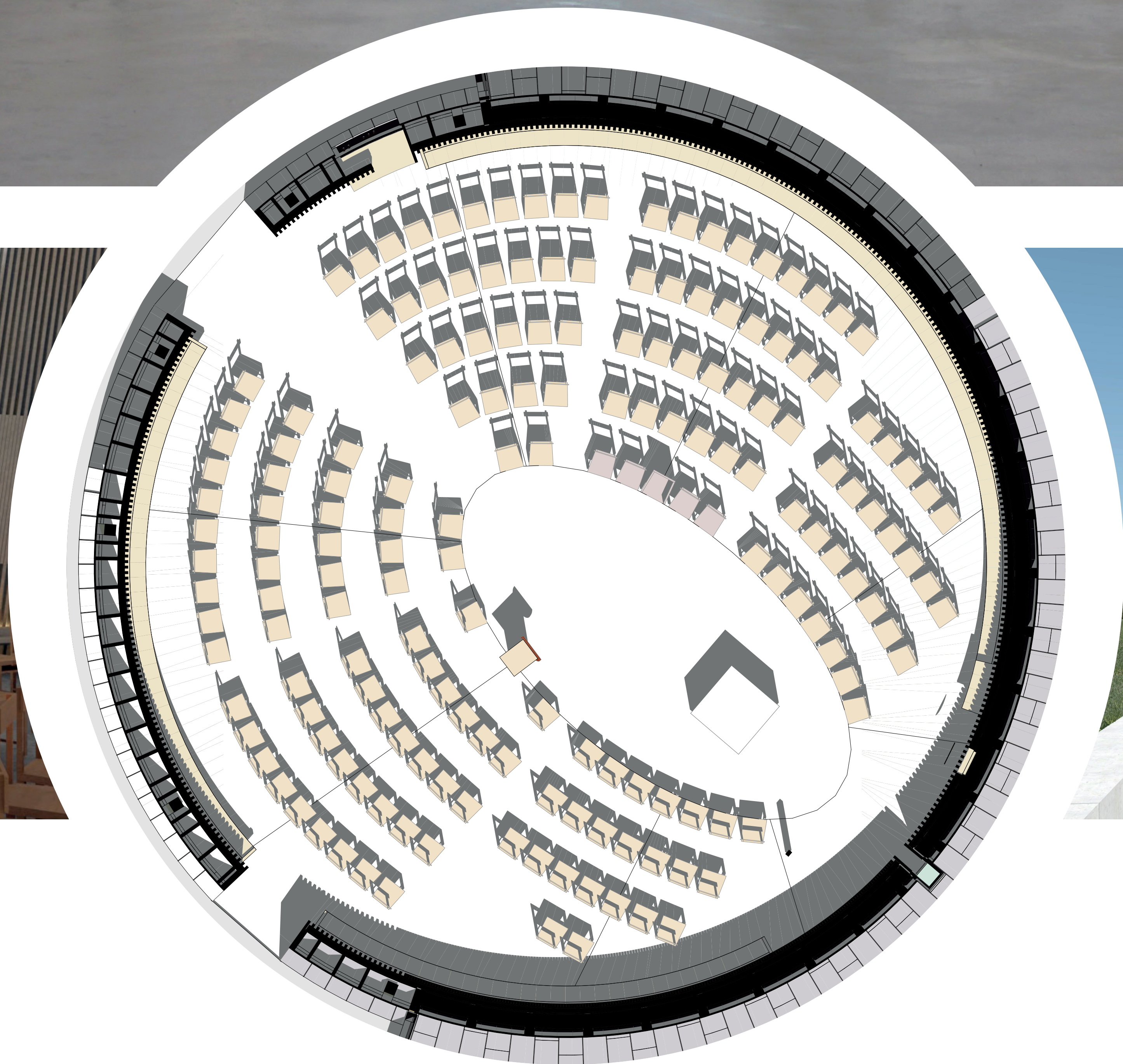
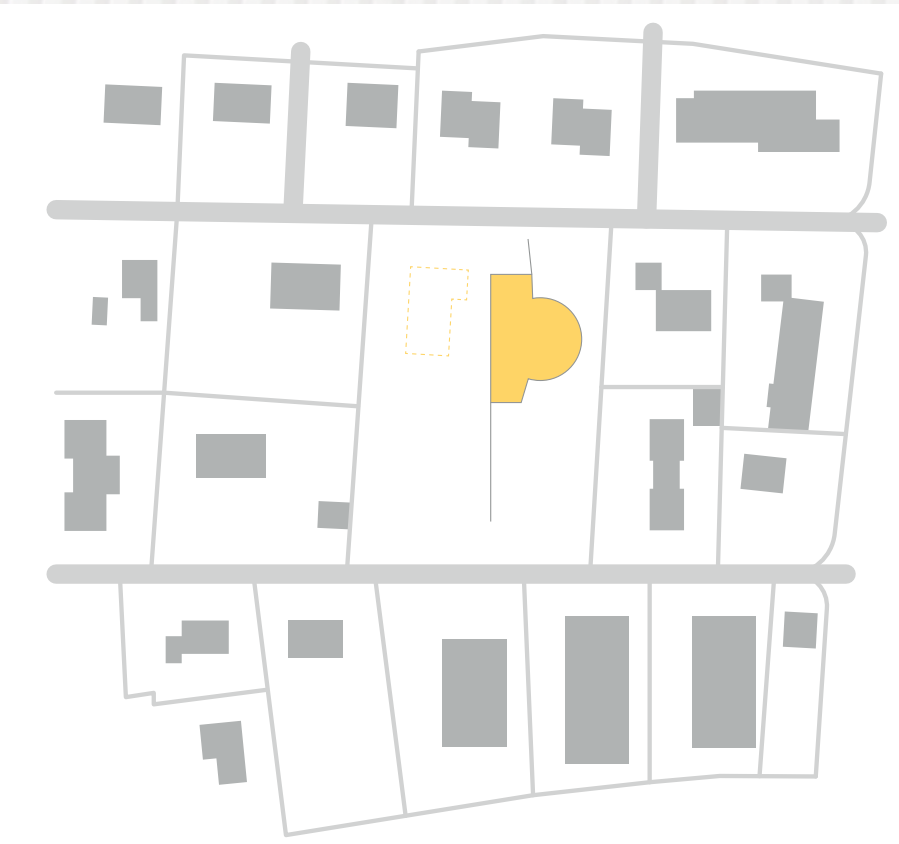


EGLISE CATHOLIQUE GLAND

Au cœur d'un quartier résidentiel, entre le centre de la ville et la gare, l'église se distingue par son implantation et son volume.

L'édifice se détache du contexte urbain offrant des perspectives et des connexions entre le Chemin de la Dôle et la Rue de l'Abbaye : un sentier en pente douce coule le long de la façade courbe. Si le volume des entrées s'oriente suivant le tracé des rues, le volume de l'église se soustrait aux contingences urbaines et s'oriente vers le Levant.

L'espace de l'église est baigné d'une douce lumière qui glisse par l'interstice entre le mur courbe et la toiture. Cet espace, compact et unitaire, lumineux et introverti, favorise la communion des fidèles : une assemblée unie et tournée vers Dieu.



L'église est composée de deux volumes imbriqués.

Celui du Narthex est en béton et traité de façon minimaliste, dépourvu de toute ornementation. C'est un espace de transition qui relie le parvis Sud du Chemin de la Dôle et le parvis Nord de la Rue de l'Abbaye dans lequel on est accueilli par deux portes en chêne imposantes.

Le volume de l'église quant à lui est un cône tronqué; l'enveloppe protectrice en zinc dont est revêtu l'extérieur s'oppose à la douceur du bois clair qui habille entièrement l'intérieur.

Le plan circulaire qui caractérise l'espace de culte reflète l'unité, renforcée par une lumière douce zénithale qui crée une noble simplicité et apporte aux visiteurs une certaine proximité avec la transcendance.

La géométrie de l'espace sacré est basé sur la liturgie contemporaine: l'orateur reste au centre de l'église tandis que les fidèles, tout autour, se retrouvent unis dans la célébration.

Le cheminement des croyants commence dans le narthex. Le passage dans le lieu de culte, avec son haut plafond en pente et sa fente de lumière dans l'axe invite chacun de nous à l'introspection et à l'humilité. Les éléments du chœur eux-mêmes sont en harmonie avec l'architecture.

La structure du bâtiment est divisée en deux systèmes. Le volume trapézoïdale en béton de parement qui constitue le narthex et le volume cylindrique du cône tronqué en bois.

La charpente de l'église est auto-stable, deux pièces de bois principales s'élancent d'ouest en est et forment la clé de voûte sur laquelle l'anneau et les parois préfabriquées viennent s'appuyer.

Le ventilation naturelle a été développée pour qu'en journée de simple bouches insérées dans les parois renouvellent le minimum d'air et que lors des événements culturels à forte affluence, un clapet en toiture ainsi que des ouvrants de fenêtres viennent compléter l'installation. Ainsi sans grandes installations techniques, l'économie d'énergie et la qualité de l'air sont garanties.

