



Maître de l'ouvrage: Ville de Lausanne
Référence MO: Christian Baud, 021 315 56 68
Années de réalisation: 2018-2022
Surface et Volume: 4737 m² et 29309 m³
Montant du mandat CFC 1+9 TTC: 25,5 mio
Prestations exécutées: Toutes prestations SIA 102

Dessiné par Max Bill en 1964 pour l'Exposition nationale, le théâtre devait vivre six mois. Son rachat par la Ville de Lausanne, sous l'impulsion du metteur en scène Charles Apothéloz, et le maintien de l'activité théâtrale ont permis de conserver une partie du grand pavillon. Au fil des équipes successives, Vidy est devenu une référence internationale, contribution majeure au rayonnement culturel de Lausanne.

L'outil de production (salle, scène, loges, ateliers) était obsolète, en complet décalage avec le travail effectué : rénovation et mise en conformité du bâtiment s'imposaient. La volumétrie de la grande salle est complétée, tandis qu'une nouvelle salle de répétition, sur les traces de l'ancienne Cour des Arts, vient terminer le découpage consécutif à l'Expo 64. Bureaux et foyer sont rénovés de manière simple et économique. Chaque intervention est raisonnée en dialogue avec une commission patrimoniale, par exemple la modénature des façades rénovées dont l'acier inoxydable contraste, comme à l'origine, avec la nature environnante. Au nord, où se trouvait en 1964 l'exposition sur l'Art du jardin, le parc accueille le public à l'entrée du théâtre, dessinant un grand parvis végétal en dialogue avec le récent pavillon en bois d'Yves Weinand et les frondaisons des arbres.

