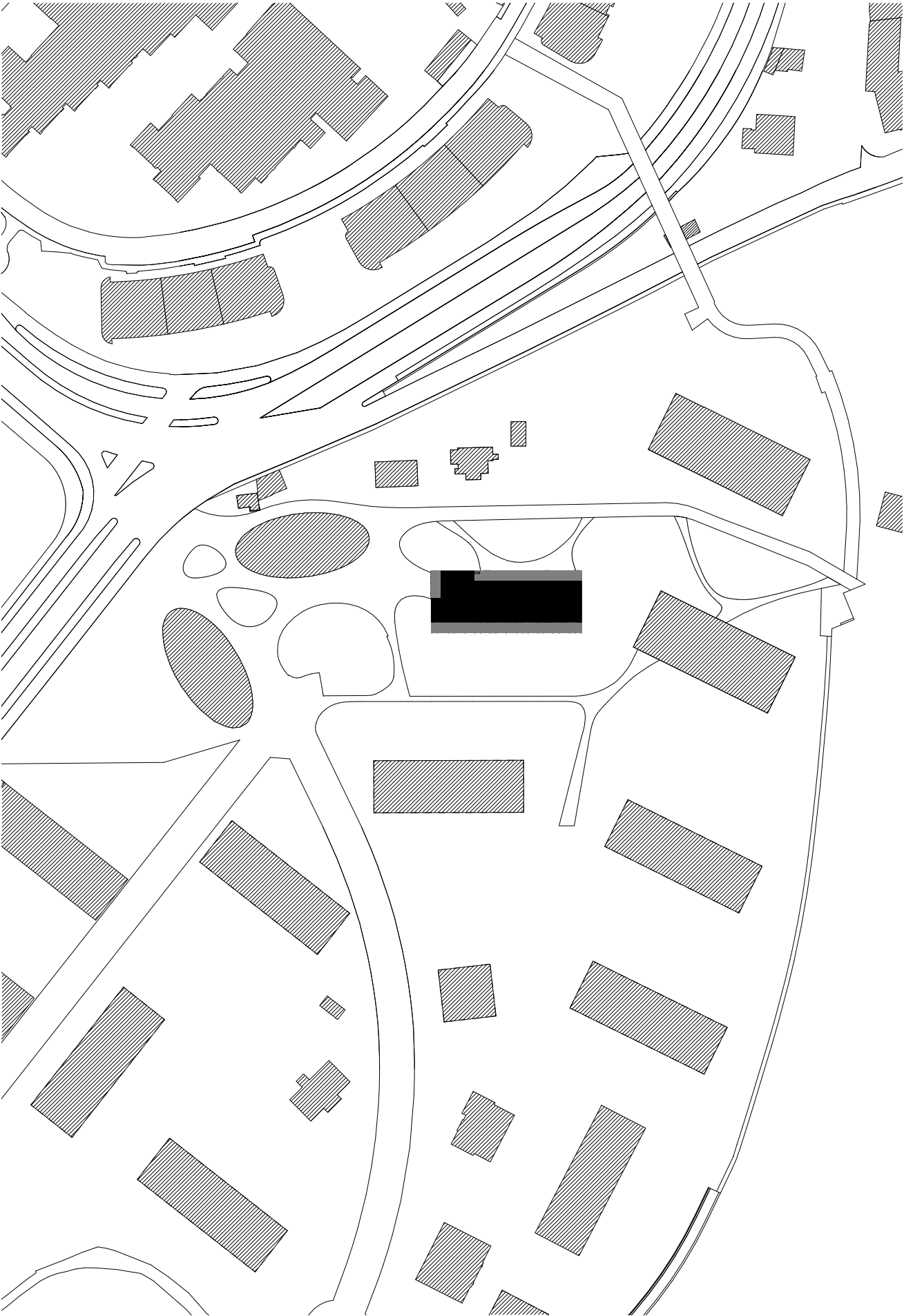




Plan de situation

1:1500

Optimiser - Séjourner

Thématique urbaine
La ville de Genève se développe également vers l'intérieur dans une recherche d'optimisation de son tissu urbain. Cet enjeu de densification légitimé par la préservation des zones cultivables produit une tension au coup par coup sur l'équilibre de la ville existante. Une nouvelle réglementation a introduit la possibilité de surélever les immeubles du centre-ville, les constructions projetées ont pu bénéficier de cette nouvelle loi votée en 2008. Dans cet élan de verticalisation de la ville, 3 cas de figure ont été explorés par l'atelier : conclure un îlot de la fin du 19^e siècle, substituer un immeuble à une villa sur son propre jardin, et optimiser le reste d'une parcelle en jachère.

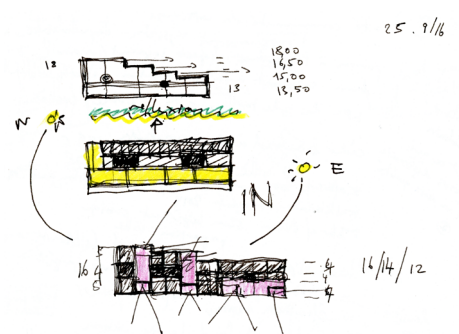
Dans la première couronne du centre de Genève, ces 3 immeubles de logements portent une problématique commune, celle de définir une qualité spécifique à la façon de séjourner dans les contraintes de la ville dense, en optimisant la protection contre les nuisances, les vis-à-vis et les orientations. Les typologies des appartements résultent de la recherche d'une articulation équilibrée entre chambres et séjours, ces derniers visant à offrir une générosité, un sentiment d'ouverture, autrement dit une façon de vivre positivement la ville.



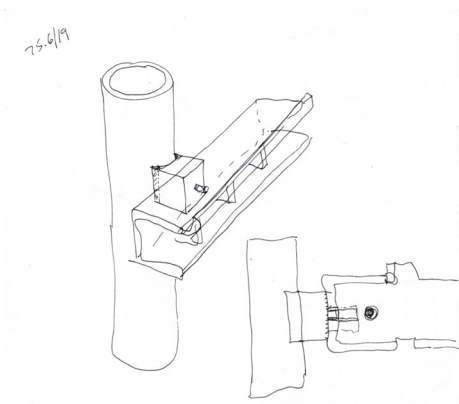
La dimension urbaine de l'immeuble de logements est contrainte par la qualité d'une vibration associée au relief, au textile et au dessin organique du développement végétal, qui font écho au registre paysager du site.

Projet Immeuble Galerie-Jardin
Lieu Petit-Lancy GE, Quartier Surville, bâtiment n°13 du PQ
Description Immeuble de 48 logements en ZDloc et activités, parking souterrain
Surface brute de plancher 5 048m²
Maître d'ouvrage Privé
Assistance Maître d'ouvrage Compair Immobilier
Procédure Concours 2016, projet lauréat
Mandat Concours, phases SIA 31 à 53
Conception - Réalisation 2016-2022
Direction des travaux Tekhne Genève
Ingénieurs Ingeni ingénieurs civils
Efin'Art ingénieurs en physique du bâtiment
Architecte paysagiste Oxalis (Jardin)
Varia Bureau de paysage (galerie)

Substituer un immeuble à une villa sur son propre jardin



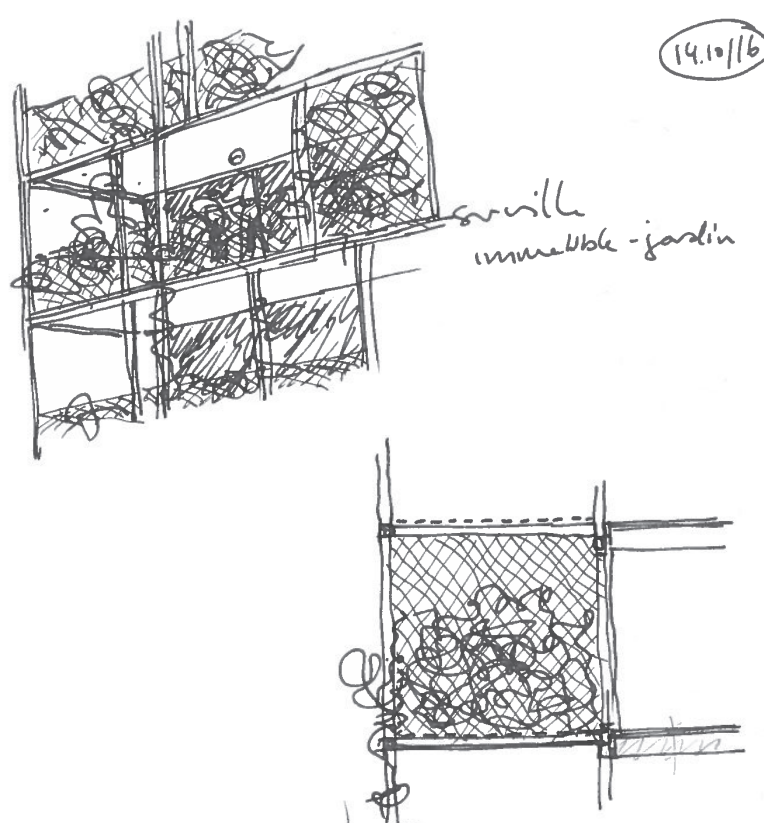
Le principe du filtre est inspiré de l'appropriation végétalisée par les habitants des balcons des polykaba, immeubles d'habitation des années 50 à Aïthènes.



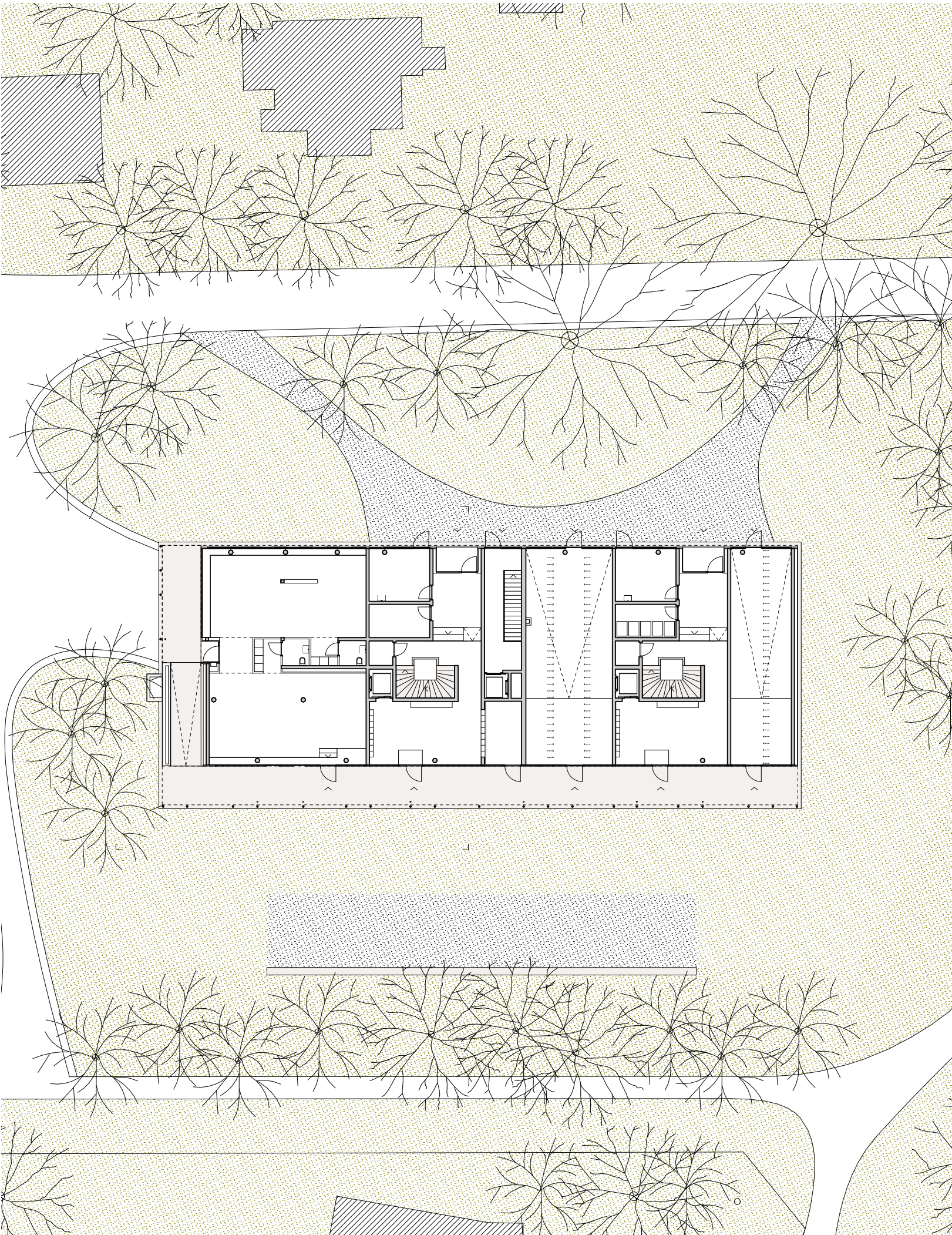
La conception architecturale de la galerie en inox et des balcons préfabriqués en béton engage le savoir-faire de l'ingénieur civil et du service de maîtrise œuvre, chaque détail étant mis à l'épreuve d'un point de vue statique et de mise en œuvre.

Le quartier de villas de Surville est entré dans un processus de densification, au vu de sa situation exceptionnelle de balcons sur la ville construite par la marine géologique. La qualité d'atmosphère de ce quartier réside dans l'arborisation qui devrait en partie subsister lors de sa mutation, les immeubles projetés dans le plan de quartier reprenant principalement la position des villas qu'ils remplacent.

Comment, dans une logique d'indépendance dans le temps, contribuer à prolonger cette qualité paysagère à l'échelle d'un seul immeuble ? La réponse formulée lors du concours a mis en exergue l'orientation franche nord-est du volume imposé, peu commune à Genève. Le parti pris typologique a suivi cette caractéristique en disposant les séjours décalés en longueur au sud et à l'ouest, déboulés par une galerie très généreuse agissant comme filtre climatique et optimisant la relation avec la course solaire. Ainsi, cette galerie devient le substitut, à chaque étage et pour chaque logement, du jardin de la villa d'origine, une manière de tisser un lien entre la nécessité de l'optimisation urbaine du lieu et sa mémoire d'intimité végétale. La conception du rez-de-chaussée valorise le caractère favorisant pour les usages collectifs, les entrées des logements et les locaux pour les vélos jouissent d'une double accessibilité, côté chemin et côté jardin à couvert sous la galerie. L'architecture du bâtiment repose sur une dualité entre une façade métallique ossaturée et une façade en faïence percée, les 2 étant tissées par un profil horizontal qui ceinture le tout à chaque niveau. La toponymie du quartier devrait contribuer à être un ferment d'identité, le nom « Surville » comme principe actif.

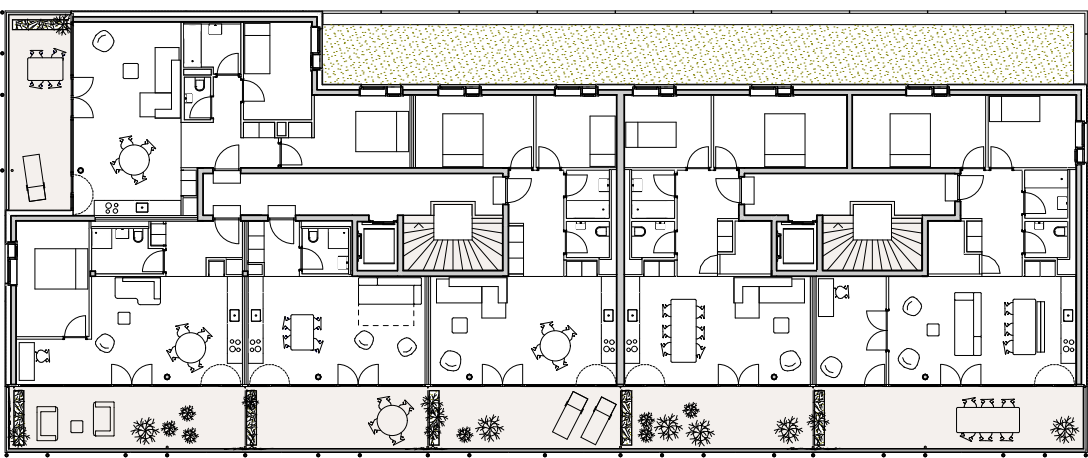
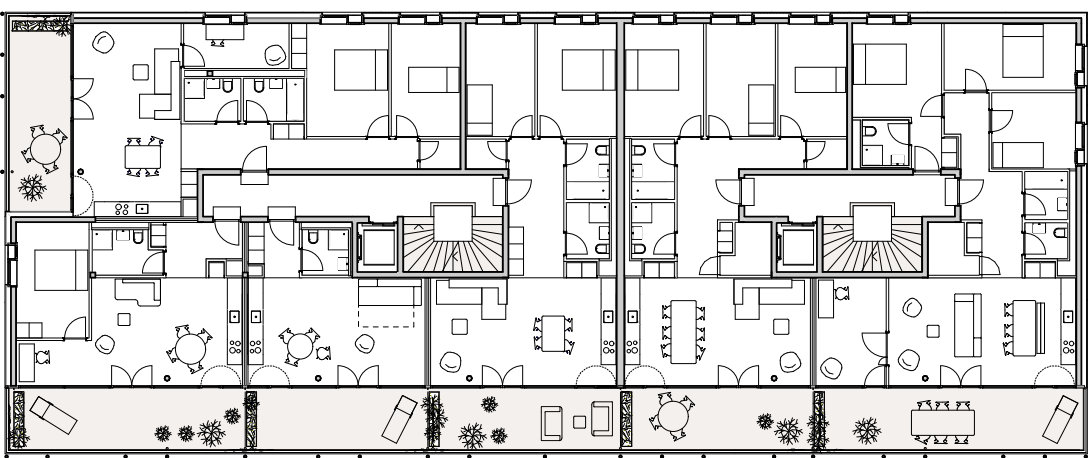


La maille textile métallique et le support de la prolifération végétale depuis chaque galerie ont produit un tissage changeant au fil du temps et au cours des saisons, tout en créant un micro-climat devant les séjours.



Plan Rez-de-chaussée

1:300



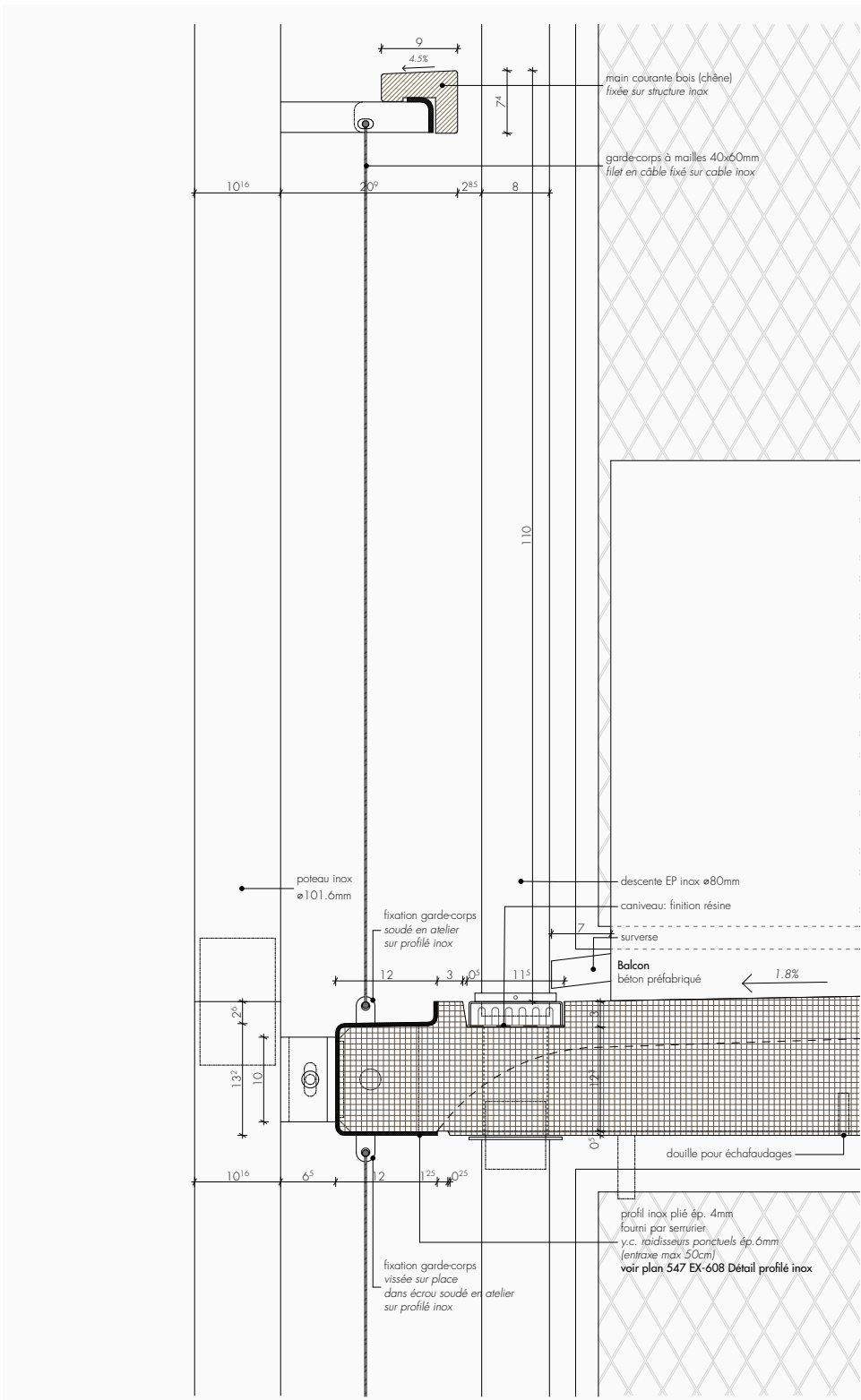
Plan étages 1 à 7
Plan attique

1:300



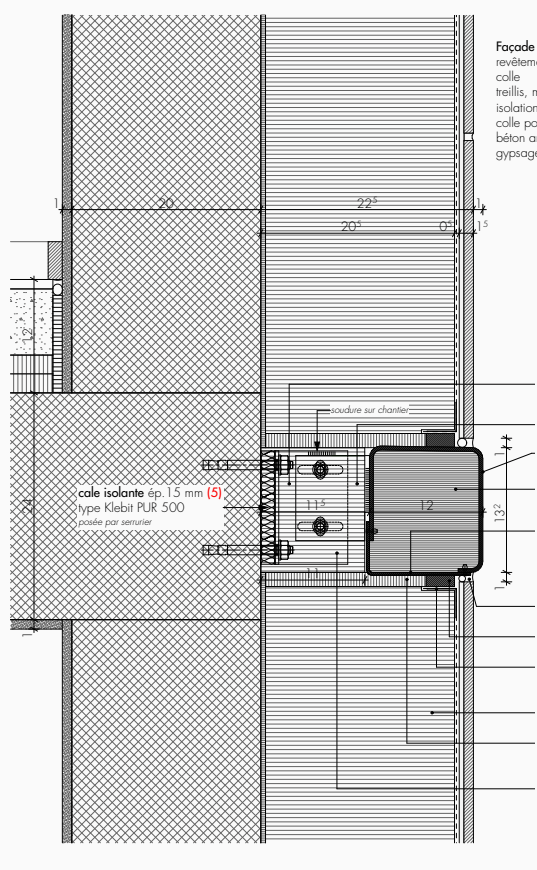
Élévation Ouest
Coupe transversale

1:300

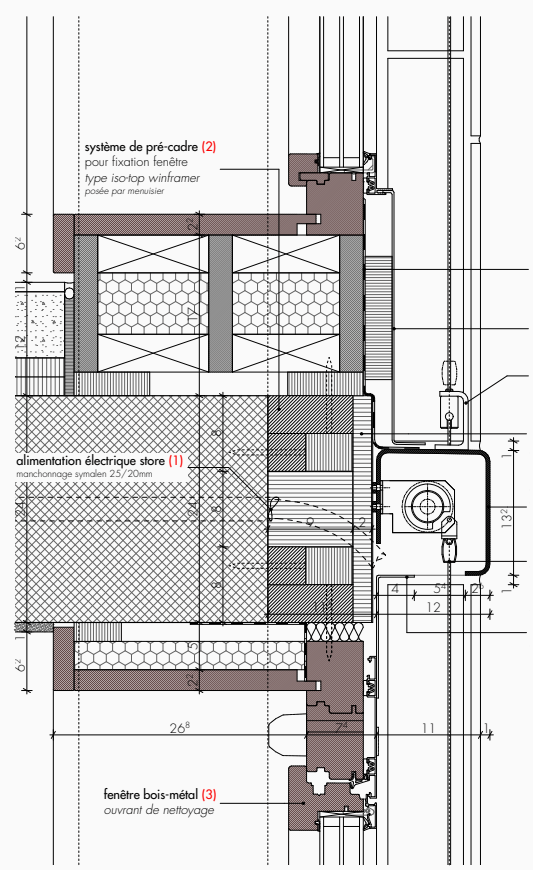


Coupe de détail

L'architecture du bâtiment repose sur une dualité entre une façade métallique ossaturée et une façade en faïence percée, les 2 étant tissées par un profil horizontal qui ceinture le tout à chaque niveau.



Assemblage balcon - profil inox - poteaux inox et descentes EP



Façade carrelée - profil inox

1:8

