

Gästehaus Mond, Hiriketiya, Sri Lanka
Atelier Abraha Achermann

PLASTISCHE KOMPOSITION

In Sri Lanka hat Geoffrey Bawa unvergleichliche Bauwerke geschaffen, welche die Grenzen zwischen innen und aussen verwischen, um Architektur mit Natur in einen Dialog treten zu lassen. Ein von Atelier Abraha Achermann entworfenes Gästehaus folgt diesem Gedanken, lässt aber dennoch eine eigene Welt entstehen – fernab der dort gängigen Normen.

COMPOSITION PLASTIQUE

Geoffrey Bawa a créé des bâtiments uniques au Sri Lanka qui effacent les frontières entre l'intérieur et l'extérieur et établissent un dialogue entre l'architecture et la nature. Une maison d'hôtes conçue par l'Atelier Abraha Achermann reprend cette idée, tout en créant un monde à part, loin des normes établies dans cette région.



Es ist Januar 2020, als wir als kleine Familie durch Sri Lanka reisen. Diese Reise erscheint heute angesichts der Corona-Pandemie wie in weite Ferne gerückt und fast surreal. Trotzdem sind uns viele Bilder und die Eindrücke von intensiven Farben, Düften, Fauna und Flora noch präsent. Auch unser Besuch im Gästehaus Mond in Hiritikiya ist uns gut in Erinnerung geblieben.

Das Klima Sri Lankas ist tropisch: Die Durchschnittstemperatur liegt über das Jahr hinweg relativ konstant bei knapp 30 Grad mit einer hohen Luftfeuchtigkeit und ausgeprägten Regenzeiten im Herbst und Frühling. Die Insel ist ein beliebtes touristisches Ziel – aufgrund ihrer Schönheit und Biodiversität, der Freundlichkeit ihrer Bewohner*innen, aber auch, weil Sri Lanka gerade für ein «Drittweltland» und trotz der Terroranschläge von Ostern 2019 als stabil und sicher gilt. Der Tourismus hat sich zu einem zentralen Wirtschaftszweig entwickelt und ist für das Land Fluch und Segen zugleich.

IM SURFER-PARADIES

Hiritikiya ist ein ehemals kleines Fischerdörfchen in einer malerischen Bucht im Süden Sri Lankas. Der tropische Regenwald grenzte einst direkt ans Ufer, doch heute hat sich eine dichte Reihe von Strandbars und Surfshops dazwischengeschoben – noch vor fünf Jahren gab es erst eine dieser

Nous sommes en janvier 2020, lorsque nous voyageons en petite famille au Sri Lanka. Ce voyage semble aujourd'hui bien lointain et presque surréaliste au vu de la pandémie de coronavirus. Mais les images et l'intensité des couleurs, les parfums, la faune et la flore sont encore présentes dans nos mémoires. Il en est de même pour notre visite de la maison d'hôtes Mond à Hiritikiya, qui demeure un souvenir très vif.

Le Sri Lanka a un climat tropical: la température moyenne est relativement constante tout au long de l'année, autour de 30 degrés, avec un taux d'humidité élevé et des saisons des pluies marquées en automne et au printemps. Cette île est une destination touristique très prisée – notamment pour sa beauté et sa biodiversité, la gentillesse des habitants, mais également parce que, malgré les attentats terroristes de Pâques 2019, le Sri Lanka est considérée comme une région plutôt stable et sûre, surtout pour un pays du «tiers monde». Le tourisme est devenu un secteur très important de l'économie, même s'il est à la fois une malédiction et une bénédiction pour le Sri Lanka.

AU PARADIS DES SURFEURS

Hiritikiya est un ancien petit village de pêcheurs situé dans une baie pittoresque au sud du Sri Lanka. Autrefois, la forêt tropicale bordait directement le rivage, mais aujourd'hui, une rangée de bars de plage et de

Text | Texte

Dorothee Müller & Thomas Schiratzki

Photos

Rasmus Norlander

Architektur |

Architecture

Atelier Abraha
Achermann, Zürich

Standort |

Emplacement

Hiritikiya, Sri Lanka

Bauherrschaft |

Maître d'ouvrage

Gästehaus Mond,
Renato Kümin &
Jessica Fernando

Bauleitung |

Direction des travaux

Thasara Architectural
Design

Bauingenieur |

Ingénieur civil

Dhamitha
Dissanayake; Nalin
Munasinghe

Haustechnik |

Technique du bâtiment

Mr. Ajith

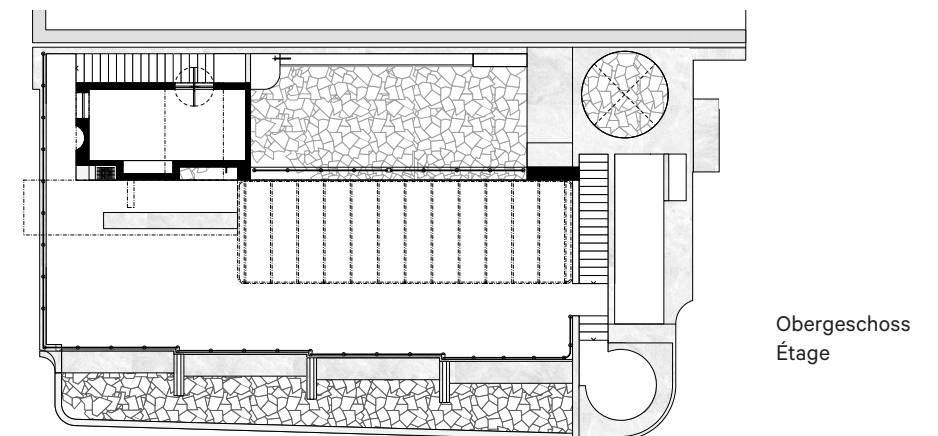
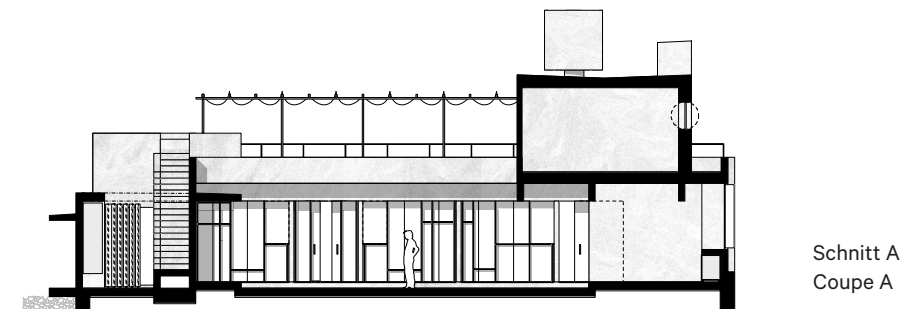
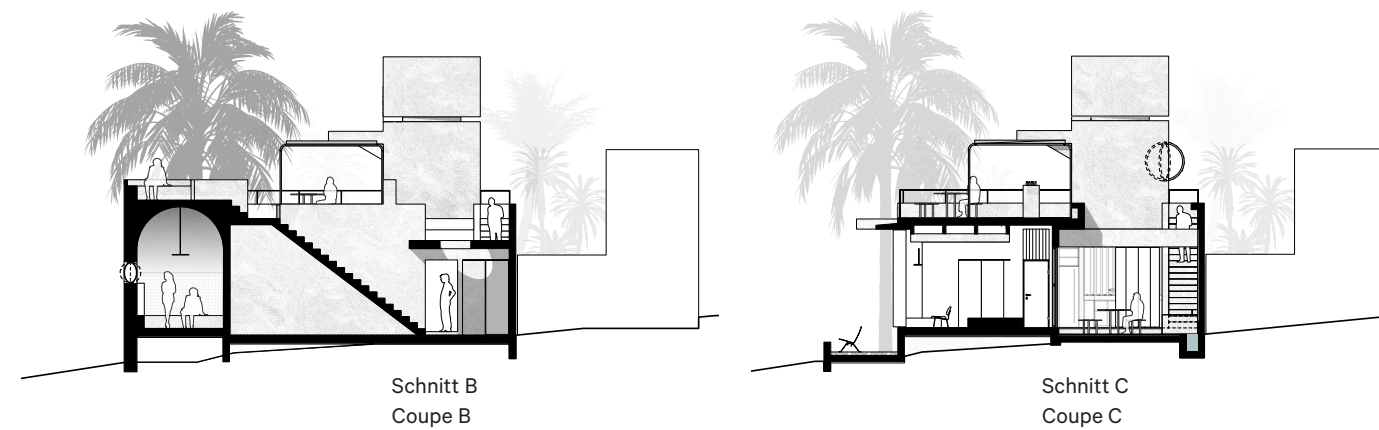
Ausführung |

Réalisation

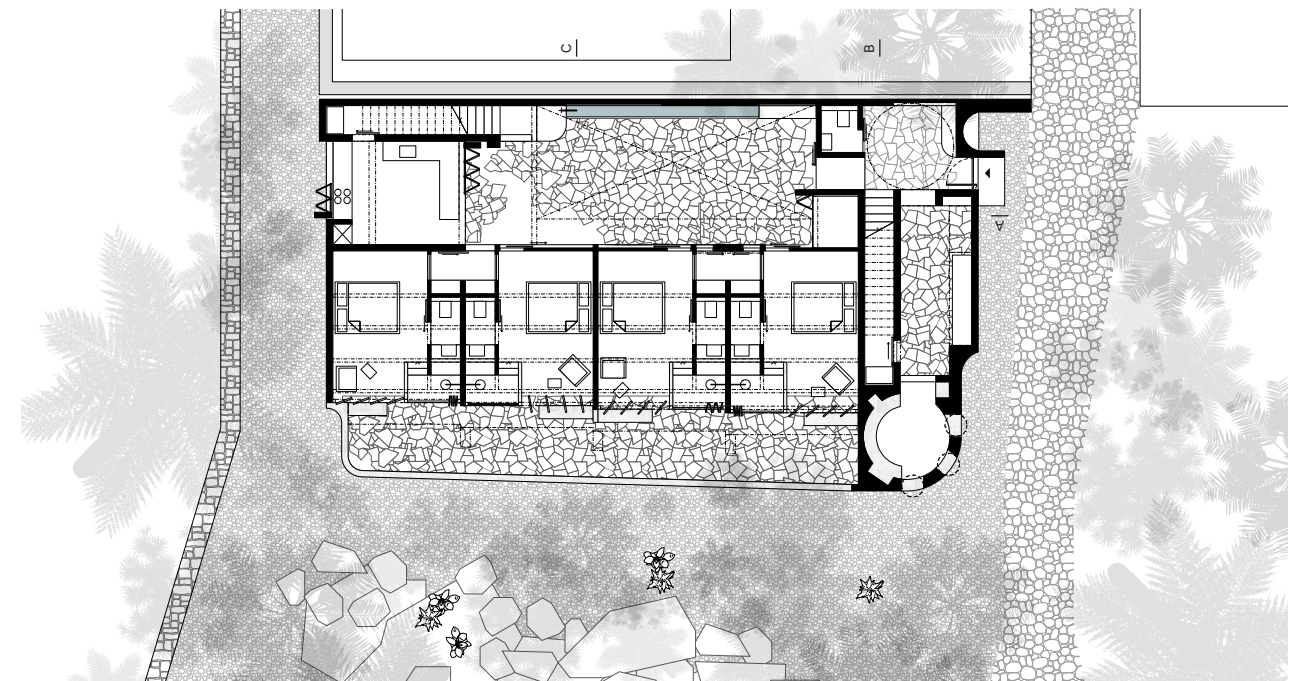
2017–2020

Kosten | Coûts

CHF 120 000



Situation



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Lokalitäten. Die Bucht ist zum wahren Instagram-Hotspot geworden, eine Tourismus-Bubble. Entlang der holprigen Strandsträsschen entsteht eine luxuriöse Unterkunft nach der anderen, dazwischen Outdoor-Restaurants mit Co-Working-Spaces und Skateboard-Parks. Man stellt sich hier offensichtlich auf den Zustrom weiterer Tourist*innen ein. Die örtliche Infrastruktur ist schon jetzt überfordert, die Bürokratie träge. Durchschnittliche Besucher*innen Hiriketiyas buchen für eine Woche ein Yoga-Retreat mit ayurvedischer Ernährung, geniessen tagsüber die

boutiques de surf très dense les sépare – on ne comptait qu'un seul de ces locaux il y a cinq ans. La baie est devenue un véritable hotspot d'Instagram, une bulle touristique. Des logements de luxe se succèdent le long des sentiers cahoteux de la plage, entrecoupés de restaurants en plein air, d'espaces de co-working et de parcs de skateboard. La ville se prépare visiblement à l'arrivée de nouveaux touristes. L'infrastructure locale est déjà surchargée et la bureaucratie inerte et inefficace. La plupart des personnes qui se rendent à Hiriketiya réservent une semaine de retraite de yoga avec un ré-

Von den Zimmern und der Dachterrasse schweift der Blick über das Meer.

Les chambres et la terrasse sur le toit offrent une vue magnifique sur la mer.

grossen Wellen und feiern abends auf den besten Partys. Eine nachhaltige Entwicklung für den Ort und die lokale Bevölkerung generiert dieser grösstenteils oberflächliche Tourismus nicht.

Ohne Zweifel ist auch die Architektur bis zu einem gewissen Grad Teil des Problems – auch der Bau von Atelier Abraha Achermann. Dennoch ist bei diesem vieles richtig gemacht worden, um sich langfristig mit dem Ort, der Baukultur und dem tropischen Klima in Beziehung zu setzen.

Wir haben Hiriketiya besucht, um ein eigenes Projekt – zwei Baumhäuser (Entwurf 2016 von Nina Ehrenbold, Daniela Sigg und Dorothée Müller) – zu sehen und darin zu übernachten. Die Baumhäuser haben dieselbe Bauherrschaft wie das Gästehaus. Das Schweizer Ehepaar mit sri-lankischen Wurzeln begleitete den Bau der Häuser vor Ort selbst. Es wohnt im Dorf und betreibt und vermietet die Unterkünfte. Beide Projekte haben gemein, dass innen und aussen nicht klar voneinander getrennt sind. Jeden Morgen von auf und unter dem Blechdach spielenden Affen geweckt zu werden, vermittelt dieses Gefühl am deutlichsten.

POROSITÄT

Das Gästehaus von Atelier Abraha Achermann steht auf einer Anhöhe zwischen der Hiriketiya- und der Dickwellabucht. Von der bereits erwähnten Strandstrasse, die diese beiden Buchten verbindet, verläuft zum Meer hin abfallend eine kleine Querstrasse. Das rechteckige Grundstück befindet sich am Ende der von ihr ausgebildeten Sackgasse. Die Parzelle schliesst mit ihrer Schmalseite an die Strasse an und fällt Richtung Süden zum Meer hin ab. Während sich der Hof zusammen mit dem Ankunftsbereich und der Küche zum leicht ansteigenden Hang hin orientiert, sind die vier Gästezimmer talseitig mit Blick aufs Meer angeordnet.

Man betritt das Gästehaus durch eine türgrosse Maueröffnung, die durch ein kleines Vordach akzentuiert ist, und wird dann von einem introvertierten Entrée empfangen. Links eine schmale Treppe und eine Abstellkammer mit Kuppel und runden, zum Meer hin ausgerichteten Lochfenstern (später erfahren wir, dass sie als Aussen-dusche geplant war), rechts eine Toilette mit archaischem Holztürblatt, davor eine

Über das Entrée betreten sowohl die Bewohner*innen der Zimmer als auch Gäste der öffentlichen Dachterrasse das Gebäude.

Une entrée commune permet aux hôtes et aux visiteur*euses de se rendre sur le toit-terrasse.

gime ayurvédique, jouissent des grandes vagues dans la journée et font la fête le soir dans des endroits branchés. Ce tourisme en grande partie superficiel ne génère aucune forme de développement durable, ni pour le lieu ni pour la population locale.

Nul doute que l'architecture fait également partie du problème, notamment celle de l'Atelier Abraha Achermann. Néanmoins, cette ouvrage a été conçu de manière à s'intégrer durablement dans le lieu, la culture architecturale et le climat tropical.

Initialement, nous nous sommes rendus à Hiriketiya pour aller voir notre propre projet – deux cabanes dans les arbres (conçues en 2016 par Nina Ehrenbold, Daniela Sigg et Dorothée Müller) – et y passer la nuit. Les cabanes dans les arbres et la maison d'hôtes portent la signature du même maître d'ouvrage: un couple suisse aux racines sri-lankaises, qui a accompagné personnellement la construction des maisons sur place. Ils habitent dans le village et s'occupent de la gestion et de la location des logements. Les deux projets se distinguent par une fluidité entre intérieur et extérieur. Cette sensation est particulièrement perceptible au réveil, lorsque des singes jouent sur et sous le toit en tôle.



aus Beton geformte Sitzbank, über uns eine kreisrunde Öffnung, dank der sich die Morgensonne auf der Wand abzeichnet. Ein gedrängter Durchgang mit Schwellenpodest führt in den länglichen, eher schmalen Hof unter freiem Himmel. Trotz bereits beachtlicher Hitze ist es hier angenehm kühl, und es herrscht eine ruhige Stimmung. Der Hof erinnert an Architekturen in anderen heissen Klimazonen, beispielsweise in Saudi-Arabien oder Marokko. Das Wasserbecken entlang der hangseitigen, circa fünf Meter hohen Einfriedung hilft, die Temperaturen etwas zu reduzieren. Gegenüber, von einer Betonstruktur gerahmt, erstreckt sich eine weiche, beinahe textil anmutende Holzwand, hinter der sich vier Gästezimmer befinden. Zwei minimal dimensionierte Vorräume erschliessen jeweils zwei der Zimmer.

Auf Betonsockeln aufliegende Betten beherrschen die Gästezimmer. Durch drehbare Holzlamellen fällt sanftes Licht in den Raum. Drei schmale Stufen führen zur mit Faltläden komplett zu öffnenden Dusche hinunter. Über sie gelangt man ebenfalls auf die den Zimmern vorgelagerte private Terrasse, vor der unmittelbar das Grün des Dschungles wuchert.

Zurück im Hof – dem Dreh- und Angelpunkt des Gebäudes – haben wir uns an der offenen Küche, welche den Hof stirnseitig abschliesst, einen Kaffee bestellt. Über die schmale Treppe bei der Küche erreicht man die öffentliche Dachterrasse und kann von dort den grossartigen Blick aufs Meer geniessen. Trotz Sonnensegel ist es dort oben jedoch tagsüber fast zu heiss. Die Aussenküche lässt aber erahnen, dass die Terrasse ab Einbruch der Dämmerung ein angenehmer Aufenthaltsort sein muss. Eine turmartige, über der Aussendusche gelegene runde Kanzel ist der höchstgelegene Aussichtspunkt und bei den Gästen äusserst beliebt.

TRANSFERS

Daniel Abraha erzählt uns später, dass zu Beginn des Entwurfsprozesses die Idee eines Holzhauses und natürlich die Auseinandersetzung mit Geoffrey Bawa stand. Dessen Bauwerke sollten aber lediglich als Inspiration, nicht als Vorlage dienen. Als klar wurde, dass das Holz trotz angrenzendem Regenwald importiert werden müsste, entstand die Idee eines Hauses aus Sichtbeton. Damit wurde quasi ein Stück

POROSITÉ

La maison d'hôtes de l'Atelier Abraha Achermann se trouve sur une colline entre les baies de Hiriketiya et de Dickwella. Depuis la route de la plage qui relie ces deux baies, une petite route transversale descend vers la mer. De forme rectangulaire, la parcelle de terrain se trouve au bout de l'impasse qu'elle forme. Le côté plus étroit du terrain est contigu à la route et descend vers la mer en direction du sud. La cour, la zone d'accueil et la cuisine sont orientées vers la pente légèrement ascendante, tandis que les quatre chambres d'hôtes sont situées côté vallée, avec vue sur la mer.

Les visiteurs entrent dans la maison d'hôtes par une ouverture murale de la taille d'une porte, agrémentée d'un petit auvent, avant de se retrouver dans une entrée au caractère intimiste. À gauche, un escalier étroit et un débarras doté d'une coupole et de fenêtres rondes perforées donnant sur la mer (nous apprendrons plus tard que ce local avait été prévu comme douche extérieure), à droite, des toilettes avec un panneau de porte en bois archaïque, devant lesquelles se trouve un banc en béton, et au-dessus de nous, une ouverture circulaire qui laisse passer les rayons du soleil levant. Un passage étroit avec un palier débouche sur une cour en plein air, de forme oblongue et plutôt étroite. Malgré une chaleur déjà considérable, il y fait agréablement frais et l'ambiance y est calme. La cour rappelle les architectures en climat chaud, comme en Arabie saoudite ou au Maroc. Le bassin d'eau qui longe la clôture en pente, haute d'environ cinq mètres, atténue quelque peu la chaleur. Juste en face, une paroi en bois souple, d'aspect similaire au textile, encadrée par une structure en béton, abrite quatre chambres d'hôtes. Deux antichambres aux dimensions réduites desservent chacune deux chambres.

Des lits montés sur des socles en béton dominant les chambres d'hôtes. Des lamelles de bois pivotantes baignent la pièce d'une douce lumière. Trois marches étroites mènent à un espace douche ouvert doté de volets pliants. Elles débouchent également sur la terrasse privée des chambres, devant lesquelles se déploie la végétation luxuriante de la jungle.

De retour dans la cour – le centre névralgique du bâtiment – nous prenons un café devant la cuisine ouverte qui délimite

Lust auf weitere aktuelle Bauten aus dem Bereich Hospitality? Dann folgen Sie dem Link auf baudokumentation.ch

Envie de découvrir d'autres constructions récentes dans le domaine de l'hospitalité? Dans ce cas, suivez le lien sur batidoc.ch



Glasscheiben gibt es keine im Haus. Vielfältige Falt- oder Drehelemente aus Holz können jedoch geschlossen werden.

Il n'y a pas de vitrages dans la maison. De multiples éléments pliants ou pivotants en bois peuvent toutefois être fermés.



Schweizer Baukultur nach Sri Lanka gebracht, und das Haus gerät obendrein nicht in Verdacht, sich den lokalen Vorbildern anbieten zu wollen. Reizvoll an der Verwendung von Beton sei zudem die Möglichkeit gewesen, das Gebäude mit einem lokalen Baumeister umsetzen zu können, was die Chance auf Akzeptanz deutlich erhöhe, so Daniel Abraha. Auch wenn das Bauen mit Sichtbeton vor Ort unüblich ist, nahm der beauftragte Baumeister die Herausforderung an. Es wurde in kleinen Etappen betoniert. Dass man dem Beton die handwerkliche Fertigung und den lokalen Bauprozess mit beschränkten Mitteln ansieht, war den Architekten durchaus willkommen. Wird die Meeresluft den Beton altern und so mit den Holzelementen und dem Wald noch stärker verschmelzen lassen?

WAS IST INNEN, WAS IST AUSSEN?

Fast gleicht das Haus – zumindest aus Schweizer Perspektive – einem Modell. Die teils skulptural anmutenden Öffnungen können, wo nötig, durch bewegliche Holzelemente wie Schiebetüren, drehbare Lamellen oder Faltläden geschlossen werden. Verglasungen gibt es keine. Jeder Raum verfügt über einen inszenierten Blick, einen eigenen Bezug zur Natur. Das Klima und Düfte durchströmen das Haus. Besonders nachts ist man dem intensiven Meeresrauschen und zahlreichen unbekannten Geräuschen des Regenwaldes ausgesetzt, fühlt sich aber geschützt und geborgen, so-



le côté de la cour. Nous empruntons l'escalier étroit près de la cuisine et pour nous rendre sur le toit-terrasse commun et profiter de la vue magnifique sur la mer. Malgré la voile solaire, il y fait presque trop chaud durant la journée. La cuisine extérieure laisse toutefois présager que la terrasse devient un lieu de séjour agréable à la tombée de la nuit. Une tour ronde, située au-dessus de la douche extérieure, est le point d'observation le plus élevé et très apprécié des hôtes.

TRANSFERTS

De Daniel Abraha nous apprenons que le projet initial consistait à réaliser une maison en bois en s'inspirant des travaux de Geoffrey Bawa. Quand on s'est rendu compte que le bois pour ces travaux devait être importé, et ce malgré la proximité immédiate de la forêt tropicale, le choix s'est porté sur une maison en béton apparent. Ce faisant, on a finalement introduit un élément de la culture architecturale suisse au Sri Lanka, sans pour autant tomber dans l'imitation des modèles locaux. Selon Daniel Abraha, le choix en faveur du béton a également été motivé par la possibilité de réaliser le bâtiment avec un maître d'œuvre local, ce qui a nettement augmenté les chances d'acceptation. Même si les constructions en béton apparent sont peu courantes sur place, le maître d'œuvre chargé du projet a relevé le défi. Le béton a été coulé par petites étapes. Les architectes ont notamment apprécié l'apparence du béton qui met en évidence le mode constructif original utilisant des moyens limités et valorise l'artisanat local. Reste à voir si l'air marin fera vieillir le béton au point que celui-ci se fonde davantage avec les éléments en bois et la forêt.

INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR?

La maison ressemble à une maquette, du moins d'un point de vue suisse. Des éléments en bois mobiles, tels que des portes coulissantes, des lamelles pivotantes ou des volets pliants, permettent de fermer à volonté les ouvertures, dont certaines ont un aspect sculptural. En revanche, il n'y a pas de vitrage. Chaque pièce dispose d'une vue scénique, d'une relation unique avec la nature. La maison est imprégnée du climat et des parfums. De nuit tout particulièrement, on se trouve exposé au murmure intense de



Photo: Dominic Kim

Ob bei den offenen Duschen oder auf der Dachterrasse: Stets ist der Wald zum Greifen nah.

Que ce soit dans les douches ouvertes ou sur le toit-terrasse, la forêt est omniprésente.

bald die raumhohen Holzläden geschlossen sind. In den Duschen der Zimmer steht es den Besucher*innen wortwörtlich offen, ob sie die Faltläden schliessen oder aber gefühlt nackt im Regenwald duschen wollen. Trotz oder gerade wegen dieser Offenheit gelingt es dem Haus, mit der Hitze und dem starken Regen gezielt und klug umzugehen. Haus und Natur stehen in einem selbstverständlichen Dialog. Das Auflösen der Grenzen zwischen innen und aussen wurde zum zentralen Thema des Entwurfs – und damit entsteht doch wieder ein Bezug zu Geoffrey Bawas Arbeiten.

In der Architektur des Gästehauses von Abraha Achermann verbindet sich die Wertschätzung der lokalen Kultur mit charaktervollen Inspirationen von anderswo. Ist diese Herangehensweise ein mögliches Rezept für den globalisierten Tourismus Hiriketiya? Nach unserem Besuch steht jedenfalls fest: Das Gebäude ist ein inspirierendes Beispiel für das Bauen im tropischen Kontext.

la mer et aux nombreux bruits inconnus de la forêt tropicale, tout en se sentant à l'abri et en sécurité grâce aux volets en bois. Dans les chambres, les hôtes sont libres de fermer les volets de la douche ou de prendre une douche quasiment nus en pleine forêt tropicale. Malgré ou grâce à cette ouverture, la maison parvient à gérer la chaleur et les fortes pluies de manière ciblée et intelligente. La maison et la nature établissent tout naturellement un dialogue. La dissolution des limites entre l'espace intérieur et l'espace extérieur est le thème central de ce projet, ce qui fait écho au travail de Geoffrey Bawa.

L'architecture de la maison d'hôtes d'Abraha Achermann conjugue valorisation de la culture locale et inspirations de caractère d'ailleurs. Cette approche est-elle susceptible de résoudre le problème du tourisme mondialisé à Hiriketiya? Au terme de notre visite, il ne fait aucun doute que le bâtiment est un exemple inspirant de construction dans un contexte tropical.