

HANDELSSCHULE RAYMOND ULDRY, GENÈVE
MAA | MEIER + ASSOCIÉS ARCHITECTES SA, GENÈVE

AUS EINEM GUSS



Die von SVIT Romandie mit dem «Prix Bilan de l'immobilier 2018» als bestes öffentliches Gebäude ausgezeichnete Handelsschule Raymond Uldry in Genf steht an einer sensiblen Schnittstelle zwischen städtischem Gebiet und landwirtschaftliche Nutzung. Das Gebäude besticht durch seine differenzierte volumetrische Anordnung und feingliedrige Gestaltung.

ÉCOLE DE COMMERCE RAYMOND ULDRY, GENÈVE
MAA | MEIER + ASSOCIÉS ARCHITECTES SA, GENÈVE

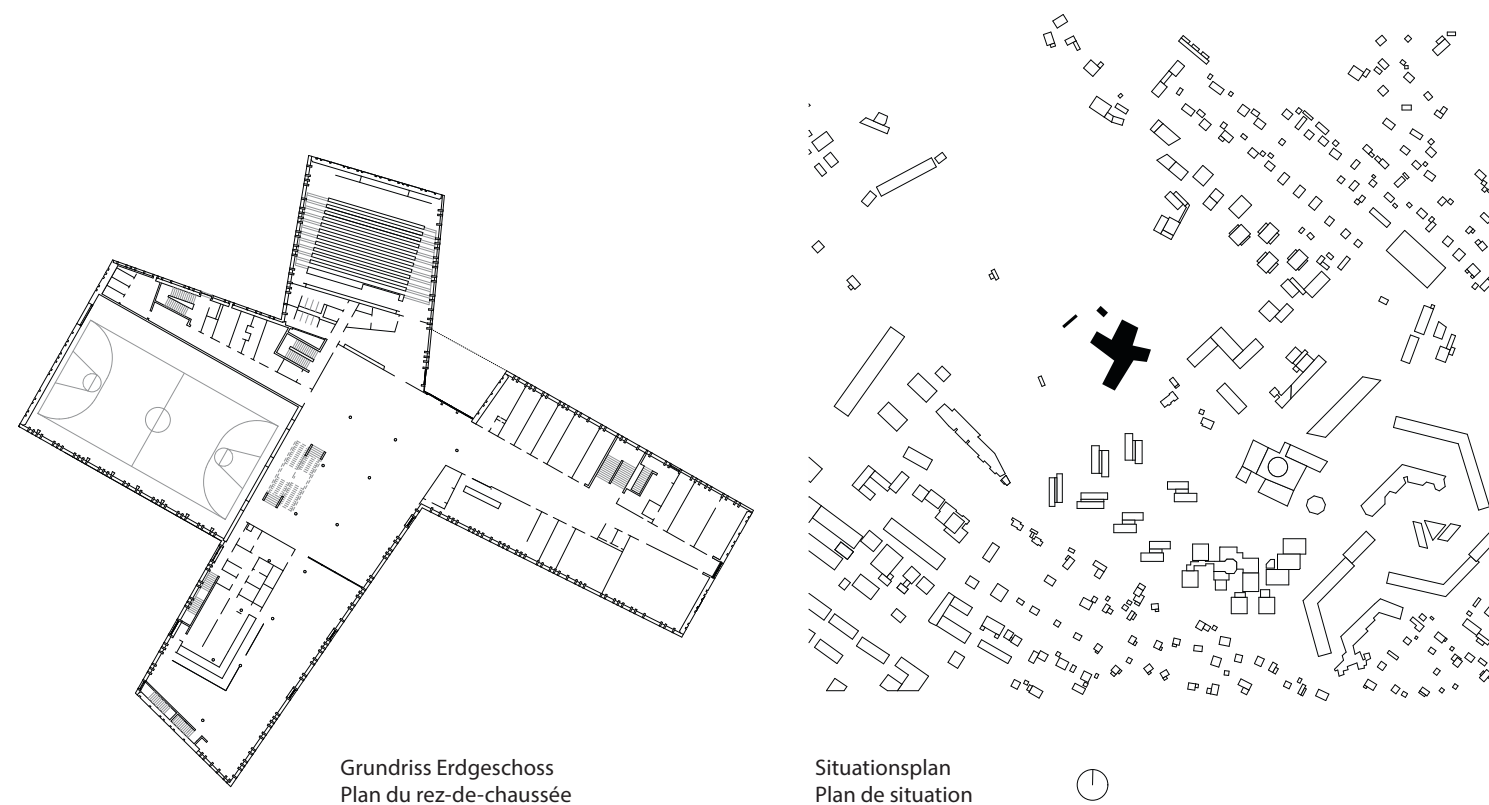
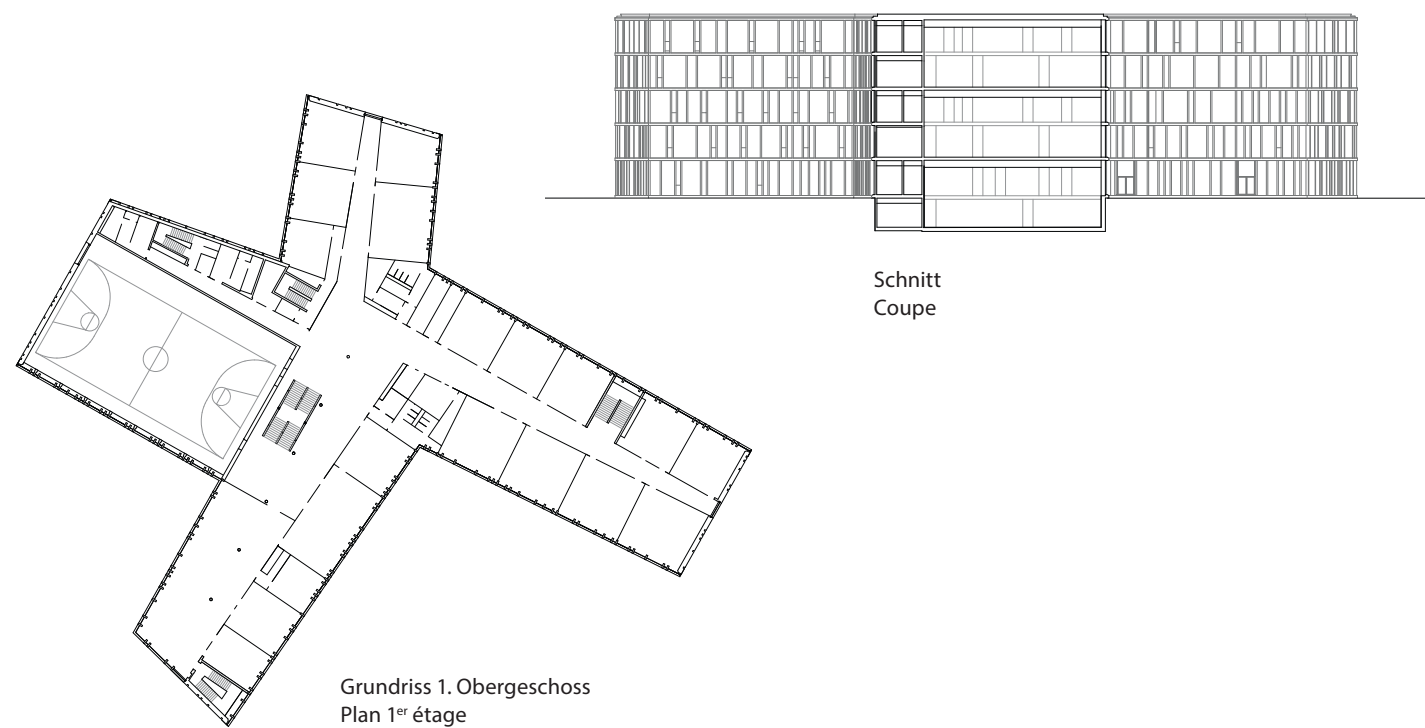
UN TOUT COHÉRENT

L'école de commerce Raymond Uldry de Genève, qui a remporté le Prix Bilan de l'immobilier 2018 du SVIT Romandie comme meilleure réalisation dans la catégorie Bâtiment public, se situe à une interface sensible entre la ville et la zone agricole. Le bâtiment séduit par son agencement volumétrique différencié et sa conception délicate.

Text | Texte:
Virginia Rabitsch

Pläne | Plans:
Meier + Associates, Genève

Fotos | Photos:
Yves André



Die Treppen mit den
schmalen Lichtschlitzen in
den Betonbrüstungen stellten
hohe Ansprüche an die
ausführenden Handwerker.

L'escalier avec des fentes
de lumière dans les parapets
en béton étaient un grand
défi pour les artisans qui ont
exécuté les travaux.

Anschliessend an die grossen, am Südufer des Genfersees gelegenen Parkanlagen «Parc de la Grange» und «Parc des Eaux-Vives» in Genf entsteht auf dem Plateau de Frontenex ein neuer urbaner Gürtel, durchdrungen von einem Grünstreifen, der direkt an die Landwirtschaftszone grenzt. Genau an dieser Schnittstelle zwischen Grünanlagen, Landwirtschaftszone und neuen Überbauungen befindet sich die neue Handelsschule Raymond Uldry, die heute ungefähr 1000 Schüler besuchen.

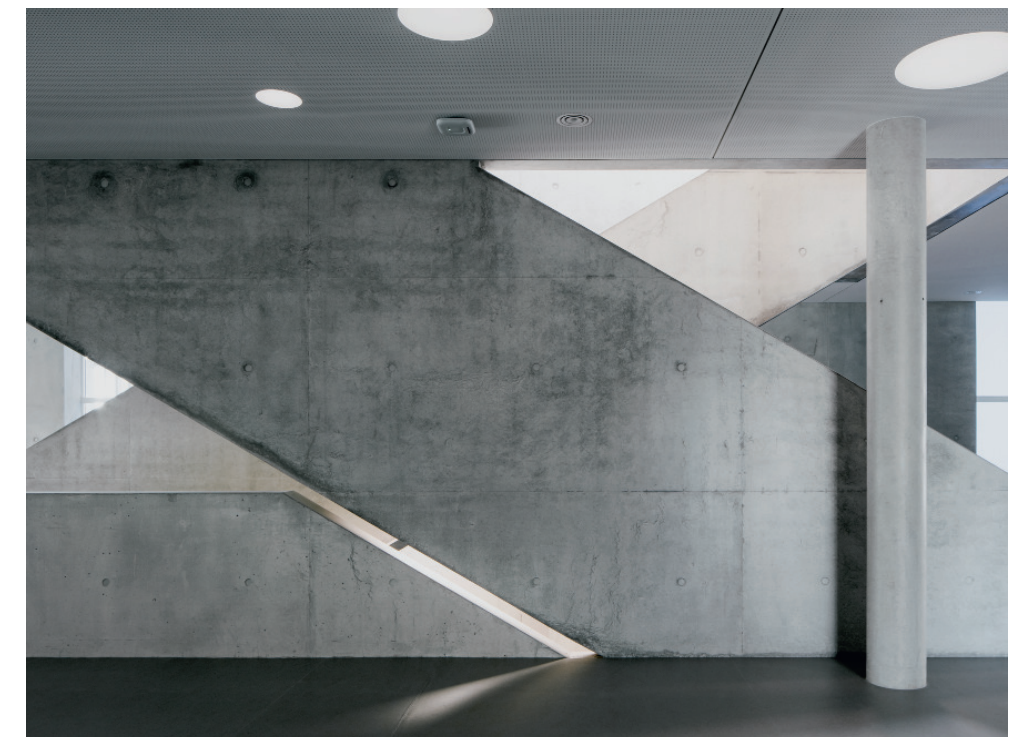
Die Architekten antworten auf diese Situation mit einem Grundriss, der an eine grosse vierblättrige Blume denken lässt. «Das Gebäude sollte ein Gelenk bilden zwischen städtischem und landwirtschaftlichem Umfeld. Gleichzeitig wollten wir aber auch die Geographie mit einbeziehen», erklärt Philippe Meier. Tatsächlich orientieren sich die einzelnen fünfgeschossigen Gebäudeflügel nach der Aussicht: dem Jura im Westen, dem Genfer Hausberg Salève im Süden, den Alpen im Osten und dem See im Norden.

Das Projekt entstand aus einem 2009 gewonnenen Architekturwettbewerb und umfasst 75 Klassenzimmer, drei Turnhallen, eine Mensa, eine Mediathek, eine Aula mit 300 Plätzen sowie Archivräume für den Kanton Genf im Untergeschoss.

En tant que prolongement des parcs de la Grange et des Eaux-Vives à Genève, sur la rive sud du lac Léman, une nouvelle ceinture urbaine est en train de voir le jour sur le Plateau de Frontenex, entourée de cordons boisés qui prolongent directement la zone agricole. La nouvelle école de commerce Raymond Uldry, qui accueille aujourd'hui quelque 1000 élèves, est située à l'interface même entre des espaces verts, une zone agricole et des constructions récentes aux gabarits importants.

Ouvert comme une grande fleur à quatre pétales, le bâtiment tire habilement profit de sa position dans le site. «L'école doit établir un lien entre l'environnement urbain et l'environnement agricole. Mais en même temps, nous voulions aussi inclure la géographie», explique Philippe Meier. En effet, chacune des ailes du bâtiment, qui se composent respectivement de cinq étages, propose des dégagements inédits avec, selon l'orientation, des vues sur le Jura à l'ouest, la montagne genevoise du Salève au sud, les Alpes à l'est et le lac au nord.

Issu d'un concours d'architecture remporté en 2009, le projet comprend 75 salles de classe, trois salles de gymnastique, un réfectoire, une médiathèque, une aula de 300 places et des salles d'archives pour le canton de Genève, au sous-sol.





Die Anordnung der in der Fassade sichtbaren Stützen wirkt wie die optische Umsetzung eines musikalischen Rhythmus.

DISKRET MINIMALISTISCH

Nähert man sich dem Gebäude, fällt als Erstes die einheitliche Gestaltung der grossflächig verglasten Fassaden mit ihrem filigranen weissen Stützenraster auf. Diese kontrastieren mit dem Grün der Umgebung, die geprägt ist vom imposanten Baumbestand früherer Gärten. Die unregelmässige, scheinbar zufällige Anordnung der in der Fassade sichtbaren Stützen wirkt wie die optische Umsetzung eines musikalischen Rhythmus. Das uniforme Erscheinungsbild hat System: Das Äussere soll nichts darüber aussagen, was sich dahinter, im Innern, befindet. Jedoch ist das statische Konzept in der Fassadengestaltung ersichtlich. So betont der Architekt, dass jede Stütze, die man in der Fassade sieht, auch tatsächlich eine tragende Funktion hat. Deren Anzahl nimmt, gemäss den abzuleitenden Lasten, nach oben von Stockwerk zu Stockwerk ab.

La disposition des piliers apparents de la façade ressemble à la mise en œuvre visuelle d'un rythme musical.

se trouvent de magnifiques arbres ancestraux. La disposition irrégulière et apparemment aléatoire des piliers visibles au niveau de la façade ressemble à la mise en œuvre visuelle d'un rythme musical. L'aspect uniforme possède son propre système: l'extérieur ne doit pas révéler ce qu'il y a à l'intérieur. Cependant, le concept statique devient évident dans la conception de la façade. Ainsi, l'architecte souligne bien que chacun des piliers que l'on voit au niveau de la façade a une fonction porteuse. Leur nombre diminue au fur et à mesure qu'on monte dans les étages, en fonction à la répartition des charges.

MINIMALISME DISCRET

Quand on s'approche du bâtiment, c'est le design uniforme des grandes façades vitrées avec leur grille de colonnes blanches filigranes qui ressort en premier. Elles contrastent avec le vert des environs, où

von links nach rechts:

Im Innern spielen die Architekten mit dem Wechsel zwischen Sichtbeton und glatten weissen Oberflächen.

Die Mediathek reicht über zwei Geschosse mit grossen Glasfronten zu den Korridoren.

de gauche à droite :

À l'intérieur, les architectes jouent sur l'alternance entre le béton apparent et les surfaces blanches lisses.

La médiathèque se développe sur deux étages et dispose de grandes façades vitrées donnant sur les couloirs.



In der Aula kommt das minimalistische Materialisierungskonzept besonders gut zum Ausdruck. Die Akustikdecke wird an der Wand weitergeführt und wird zur Projektionsfläche.

Le minimalisme en termes de matériaux s'exprime particulièrement bien dans l'aula. Le plafond acoustique se prolonge sur le mur et devient une surface de projection.



Sichtbetonoberflächen, unterbrochen von glatten weissen Türflächen und weissen Akustikplatten an den Decken, bilden das minimalistische Farb- und Materialkonzept im Innern. Einzige Ausnahme bilden die unterschiedlich farbigen Bodenbeläge und Wandverkleidungen der drei übereinander liegenden Turnhallen, in die einzelne raumhohe Verglasungen in den Korridoren Einblick gewähren.

AUSGETÜFTELTES RASTERSYSTEM

Was der Betrachter nicht sieht, sind die zahlreichen funktionalen und konstruktiven Vorgaben und Abhängigkeiten, die bei der Gestaltung dieses Fassadenrasters berücksichtigt werden mussten. So sollen die Klassenzimmer auf Wunsch der Bauherrschaft zu einem späteren Zeitpunkt allenfalls in ihrer Grösse verändert werden können. Das bedeutet, die Anordnung der Fassadenstützen musste für unterschiedliche Grundrissvarianten ausgelegt werden.

Les surfaces en béton apparent, rythmées par des portes blanches et lisses et des panneaux acoustiques blancs au plafond, forment le concept minimaliste de la couleur et des matériaux à l'intérieur. Seule exception: les revêtements de sol et de mur (tous de couleurs différentes) des trois salles de gymnastique superposées dans lesquels des vitrages sur toute la hauteur permettent de jeter un coup d'œil sur les corridors.

SYSTÈME DE GRILLE SOPHISTIQUÉ

Ce programme clair et bien réparti dissimule cependant un système constructif élaboré: de nombreuses spécifications et dépendances fonctionnelles et constructives ont dû être prises en compte lors de la conception de la structure de la façade. Sur demande du maître d'ouvrage, la taille des salles de classe doit être modifiable. C'est pourquoi l'agencement des piliers en façade devait être conçu de sorte à pouvoir être décliné en différentes variantes de plan.



Einzelne raumhohe Verglasungen in den Korridoren ermöglichen einen Blick in die Turnhallen.

Dans les couloirs, des vitrages sur toute la hauteur permettent d'avoir une vue sur les salles de gymnastique.

Im Inneren sind die Trennwände zu den Korridoren als eine über vier Geschosse reichende tragende Scheibe ausgebildet. Aus diesem Grund dürfen die Türen zu den Klassenzimmern nicht übereinander liegen. Die Planer mussten deswegen für unterschiedlichste Raumunterteilungen Öffnungen anbieten, damit auch bei verändertem Grundriss immer noch jedes Klassenzimmer erschlossen werden kann und über Fensterflügel verfügt, die sich öffnen lassen.

FEST VERANKERT IM ERDREICH

Ursprünglich war nur eine teilweise Unterkellerung vorgesehen. Doch vor Baubeginn stellten die Ingenieure fest, dass der Baugrund weniger Tragvermögen aufwies als angenommen. Ein Untergeschoss über die gesamte Gebäudefläche sollte das Gewicht des Baus regelmässig verteilen. Die daraus entstehenden Räume werden vom Kanton Genf nun sinnvoll als Archiv genutzt.

À l'intérieur, les cloisons de séparation des couloirs sont conçues comme un voile porteur s'étendant sur quatre étages. C'est pourquoi les portes des salles de classe ne doivent pas être superposées. Les architectes ont donc dû prévoir des ouvertures permettant de créer de nombreux types d'espaces, selon la subdivision des pièces, de sorte que même avec un plan d'étage modifié, chaque salle de classe puisse être accessible et dispose de fenêtres pouvant être ouvertes ou fermées.

BIEN ANCRÉ DANS LE SOL

À l'origine, seul un sous-sol partiel était prévu. Mais encore avant le début des travaux de construction, les ingénieurs ont constaté que le sous-sol avait une capacité portante inférieure à celle qui était prévue. Un sous-sol sur toute la surface du bâtiment doit répartir régulièrement le poids du bâtiment. Les salles qui s'y trouvent aujourd'hui sont utilisées par le canton de Genève comme archives.

Der feingliedrige weisse Fassadenraster des Schulhauses kontrastiert mit dem Grün der alten Bäume ehemaliger Gärten.

La délicate structure de la façade du bâtiment scolaire contraste avec le vert des arbres séculaires des anciens jardins.



Das Gebäude wird über 36 Erdsonden mit Erdwärme geheizt. Es ist das erste Schulhaus im Kanton Genf, das nach dem Genfer Label «très haute performance énergétique» (entspricht Minergie P) zertifiziert wurde. Dementsprechend wurde eine kontrollierte mechanische Lüftung mit Wärmerückgewinnung eingebaut. Dabei werden die Verkehrsflächen nicht belüftet, was den Architekten Freude bereitete: «Ohne abgehängte Decken gewannen wir 60 Zentimeter Raumhöhe, was den Korridoren eine willkommene Grosszügigkeit verleiht.»

MIT NAH UND FERN VERBUNDEN

Dank dem kompakten Gebäudevolumen entstanden rund um das Schulhaus grosszügige Freiflächen. Der Eingang ist auf die gegenüberliegende Villa Patry ausgerichtet. Deren Park soll dereinst öffentlich werden, sodass die Schule mit der näheren Umgebung über ein attraktives Wegnetz verbunden sein wird.

Die direkte Aussicht auf Jura, Salève und Alpen ist bereits jetzt schon gegeben. ■

Le bâtiment est chauffé par 36 sondes géothermiques à chaleur géothermique. C'est le premier bâtiment scolaire répondant au standard de très haute performance énergétique (THPE) de l'État de Genève, l'équivalent de Minergie P. En conséquence, on a installé une ventilation mécanique contrôlée avec récupération de chaleur. Les zones de circulation ne sont pas ventilées, à la grande satisfaction des architectes: «En renonçant aux faux-plafonds, nous avons gagné 60 centimètres de hauteur, ce qui confère aux couloirs une merveilleuse sensation de spaciosité.»

RELIÉ AVEC LE MONDE

Grâce au volume compact du bâtiment, de généreux espaces ouverts ont été créés autour de l'établissement scolaire. L'entrée fait face à la Villa Patry, dont le parc sera un jour ouvert au public, si bien qu'un magnifique réseau de sentiers reliera l'école harmonieusement avec son environnement proche.

Avec la vue directe sur le Jura, le Salève et les Alpes, la première étape a déjà été franchie. ■

Standort | Emplacement
Genf | Genève

Auftraggeber | Maître d'ouvrage
Kanton Genf | Etat de Genève

Realisierung | Réalisation
2014 – 2017

Architektur | Architecture
MAA, Meier + Associés
architectes SA, Genf | Genève

Ausführende Architekten |
architectes de la réalisation
Architech SA, Genf | Genève

Baingenieur | ingénieur civil
AB Ingénieurs SA, Chêne-Bougeries

BGF | SHOB
17 400 m²

Gebäudevolumen |
volume du bâtiment
80 100 m³