

INTENSION

À Bruxelles le canal est très enclavé, il est alors perçu comme une limite, une barrière au centre de l'agglomération. À l'époque de sa construction, déjà, le canal séparait la ville bourgeoise et commerçante, des faubourgs pauvres, industriels et campagnard.

Comme on peut le voir aux travers d'exemples tel que le canal Saint Martin à Paris, lorsque son niveau est plus haut il fait partie intégrante du paysage. Les berges du canal Saint Martin sont un espace festif, de rencontre ou de promenade qui ne désemplit jamais ou presque, on vient passer du temps au bord de l'eau pour s'échapper de la ville. À l'inverse, à Bruxelles les espaces publics qui bordent le canal sont déconsidérés et reste très peu fréquenté.

Le projet est d'installer un « trampoline » au-dessus du canal permet de lui donner une nouvelle identité. On fabrique alors un nouvel espace public, ludique et appropriable, dans le but de modifier et renouveler la perception des usagés à la vue du canal. On ajoute un nouveau « type de sol » inédit dans la ville, un sol instable, perméable a la vue, qui viendrait susciter l'attention des utilisateurs, le tout sans perturber le faible trafique fluviale persistant.

