

ARCHÄOLOGISCHE BODENFORSCHUNG BASEL-STADT
BAUMANN LUKAS ARCHITEKTUR, BASEL

FRISCHE FARBIGKEIT



Die Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt residiert seit 2019 in einem späthistorischen Gebäude, das ursprünglich für eine Privatklinik entworfen worden war. Baumann Lukas Architektur aus Basel hat das Haus mit behutsamen Eingriffen umgebaut, saniert und im Inneren farblich neu interpretiert.

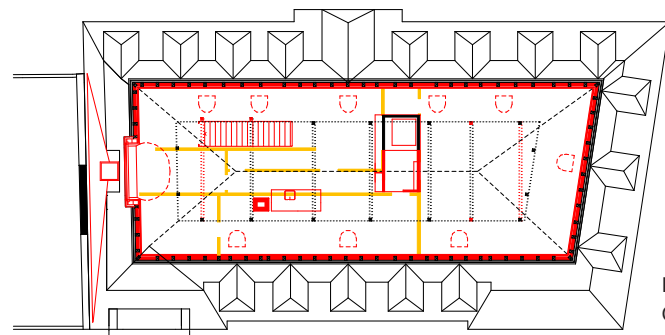
SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE BÂLE-VILLE
BAUMANN LUKAS ARCHITEKTUR, BÂLE

DES COULEURS FRAÎCHES

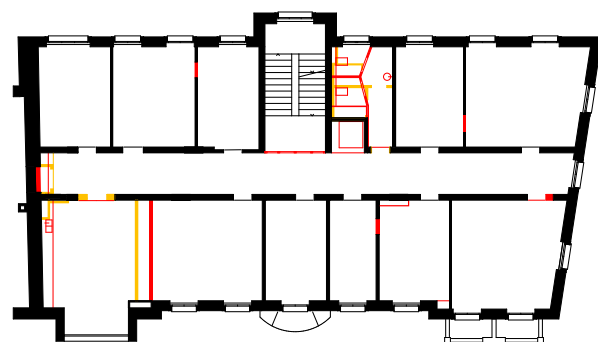
Depuis 2019, le Service archéologique de Bâle-Ville réside dans un bâtiment historique tardif, initialement conçu pour accueillir une clinique privée. Le bureau d'architecture Baumann Lukas Architektur de Bâle a transformé et assaini le bâtiment existant en procédant à des interventions minutieuses et en réinterprétant le design intérieur au niveau des couleurs.



Situation



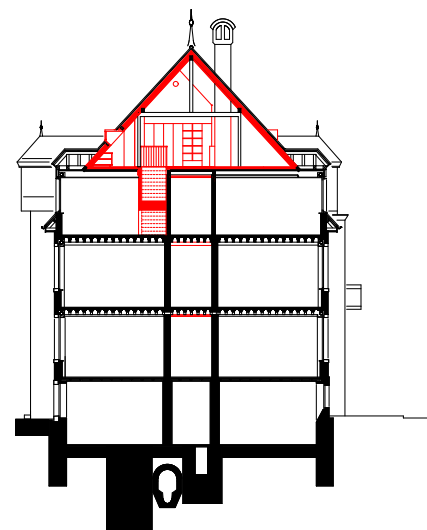
Dachgeschoss
Combles



1. Obergeschoss
1^{er} étage



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Schnitt
Coupe

Eingangsbereich mit den dunkelgrün gestrichenen Flügeltüren, umhüllt von schmucken Jugendstil-Stuckelementen. Dünne Handläufe aus geöltem Rohstahl begleiten die Steinstufen.

L'entrée avec les portes battantes peintes en vert foncé, parachevées d'éléments en stuc de style Art nouveau. Des mains courantes raffinées en acier brut huilé se marient parfaitement aux marches en pierre.



Text | Texte
Sibylle Hahner

Foto | Photo
Adriano A. Biondo
Sibylle Hahner

Pläne | plans
Baumann Lukas
Architektur

Eingebettet zwischen der historischen Peterskirche mit dem bekannten Petersplatz, dem benachbarten Universitätsgelände und dem direkt gegenüberliegenden Unispital Basel gehört das von der Archäologischen Bodenforschung Basel-Stadt genutzte Gebäude am Petersgraben 11 zum inneren Kern der Altstadt.

Begonnen hat die Geschichte des prächtigen, vom Jugendstil inspirierten späthistorischen Bauwerks um die Jahrhundertwende. 1904 liess der Chirurg Carl Sebastian Hägler eine Privatklinik von den damals renommierten Basler Architekten Alfred Romang und Wilhelm Bernoulli entwerfen und erbauen. Das als «Andlauerklinik» bekannte Gebäude sorgte auch im Inneren mit farblich individuell gestalteten Räumen für Wohlbefinden. Es konnte mit immerhin 31 Krankbetten und einem Operationssaal aufwarten.

Niché entre l'église historique Saint-Pierre et sa célèbre Petersplatz, le campus voisin et l'Unispital de Bâle juste en face, le bâtiment du Petersgraben 11, où sise le Service archéologique de Bâle-Ville, se trouve au plein cœur de la vieille ville.

L'histoire de ce magnifique bâtiment historique tardif style Art nouveau commence au début du siècle. En 1904, le chirurgien Carl Sebastian Hägler demande aux célèbres architectes bâlois Alfred Romang et Wilhelm Bernoulli de projeter et de construire une clinique privée. Ce bâtiment, connu sous le nom de «Andlauerklinik», se distinguait par des chambres qui étaient conçues chacune de couleur différente et dégageaient une atmosphère de bien-être très particulière à l'intérieur. La clinique comprenait 31 lits d'hôpital et une salle d'opération.



Blick ins Treppenhaus, das ganz in Rot gehüllt ist. Die Untersichten der Treppenläufe sind mit dezenten Ornamenten in Weiss abgesetzt. Auf den Treppenabsätzen ein im Rautenmuster verlegter Plattenboden.

Vue dans la cage d'escalier entièrement recouverte de rouge. En sous-face, les volées d'escalier sont agrémentées d'ornements discrets de couleur blanche. Un sol en dalles posées en losange sur les paliers.

Nach dem Tod von Carl Sebastian Hägler ging das Klinikgebäude an das Bürgerspital Basel und 1972 schliesslich an den Kanton über. 1984 wurde die Klinik zusammen mit dem benachbarten Gebäude am Petersgraben 9 für den Fachbereich Ur- und Frühgeschichte der Universität Basel und die Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt umgebaut.

Letztere war immer noch mit ihren verschiedenen Abteilungen auf mehrere Standorte im Raum Basel verteilt. Zur be-

Après la mort du Carl Sebastian Hägler, le bâtiment de la clinique passe au Bürgerspital de Bâle, avant d'être finalement remis au canton en 1972. En 1984, la clinique, ainsi que le bâtiment voisin du Petersgraben 9, sont transformés pour accueillir l'Institut de préhistoire et d'archéologie de l'université de Bâle ainsi que le Service archéologique de Bâle-Ville.

Ce dernier se composait de différents départements, tous encore répartis sur plusieurs sites dans la région de Bâle.



Gestaltung des Flurs mit dunkelgrünen Wandflächen und Türelementen. Der dunkel gebeizte und geölte Würfelparkettboden aus den 1980er-Jahren erscheint neu als dunkelbraune, matte Bodenfläche.

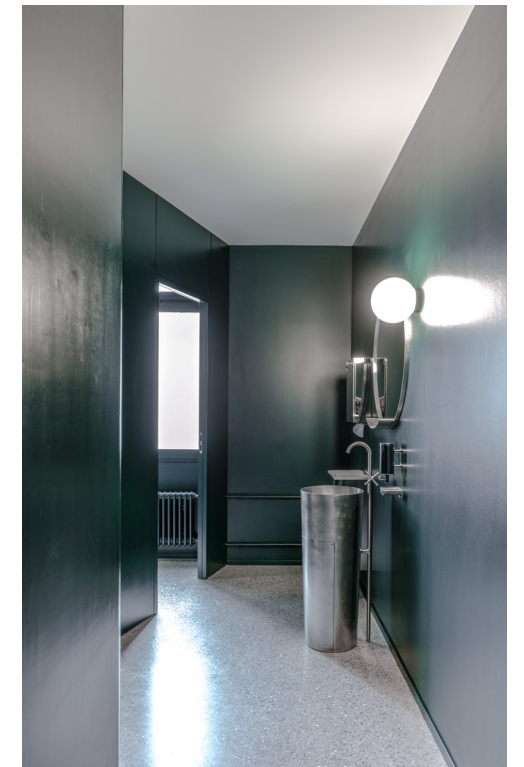
Aménagement du couloir avec des surfaces murales et des éléments de porte vert foncé. Le parquet mosaïque des années 1980, teinté et huilé, réapparaît sous la forme d'un sol mat de couleur marron foncé.

trieblichen Optimierung sollten alle Abteilungen – Ausgrabung, Fundbearbeitung, Archiv/Sammlung und Vermittlung – am Hauptstandort zusammengelegt werden.

Zu diesem Zweck wurde 2017 im Planerwahlverfahren das junge Basler Büro «Baumann Lukas Architektur AG» mit den Auftrag betraut. Die Architekten haben sich bei behutsamen Sanierungen und Rekonstruktionen von historisch wertvoller Bausubstanz bereits einen sehr guten Ruf erarbeitet. Ihr aktuelles Grossprojekt ist die Sanierung des Theaters Basel.

DENKMALSCHUTZ UND SICHERHEIT

Die Bauaufgabe stellte die Architekten vor mehrere Herausforderungen: Die vorgefundene historische Bausubstanz sollte denkmalgerecht den Bedürfnissen der neuen Nutzer angepasst werden. Gleichzeitig musste die Unterbringung aller Arbeits- und Büroräume trotz des knappen Platzangebots im Haus gewährleistet sein. Darüber hinaus galt es die geltenden Bau- und Sicherheitsvorschriften, unter anderem die



Blick in den Vorraum der Toilette mit einem Waschbrunnen aus Edelstahl, neuem Terrazzoboden und weitergeführten dunkelgrünen Wandflächen.

Vue du vestibule des toilettes avec une fontaine en acier inoxydable, un nouveau sol en terrazzo et des surfaces murales vert foncé.

Afin d'optimiser les activités, tous les départements – fouilles, traitement des découvertes, archives/collecte et médiation culturelle – devaient être regroupés sur le site principal.

Et c'est en 2017 que ce projet a finalement été confié au jeune bureau d'architecture bâlois «Baumann Lukas Architektur AG» dans le cadre d'un concours en procédure sélective pour planificateurs. Les architectes s'étaient déjà forgé une très bonne réputation pour leurs rénovations et reconstructions soignées de bâtiments à valeur historique. Actuellement, ils travaillent sur un projet de grande envergure, à savoir la rénovation du Théâtre de Bâle.

PROTECTION DU PATRIMOINE BÂTI ET SÉCURITÉ

Les architectes ont dû relever plusieurs défis pour mener à bien ce projet: d'une part, la structure bâtie existante devait satisfaire les besoins des nouveaux utilisateurs et, d'autre part, les travaux devaient être réalisés dans le respect du caractère classé



Sitzgruppe im ausgebauten Dachgeschoss vor Einbauschränken mit einem Regal für Fundstücke. Rechts, mit Blick nach hinten auf den separaten Bereich für die Vermittlung von Forschungsergebnissen.

Coin salon dans les combles aménagés, devant des armoires encastrées avec une étagère pour les pièces archéologiques. À droite, une vue sur l'espace séparé tout au fond où l'on peut échanger sur les résultats de recherche.

Erdbebenertüchtigung sowie die aktuellen Energieanforderungen einzuhalten.

Das trapezförmige Gebäude wurde als Eckparzelle mit Haupteingang zum Petersgraben und der seitlichen, schmalen Herbergsgasse gebaut. Nach Südosten rahmt heute ein grosszügiger, baumbestandener Garten die Parzelle ein.

ZEITGEMÄSSES, NEUES FARBKONZEPT

Beim Betreten des Baus wird man nach wenigen Stufen von den beiden imposanten dunkelgrünen, teilweise verglasten Flügeltüren empfangen. Der Blick wird geradeaus auf den Treppenaufgang gelenkt. Ganz von roten Wänden umgeben, führen die Steinstufen, die in der Untersicht mit aufgemalten weissen Punkten und Wellen farblich abgesetzt sind, nach oben. Die vier Geschossebenen werden fast mittig mit diesem grossen, einladenden Treppenhaus erschlossen, das den Blick auf den rückwärtigen Garten öffnet.

Die Architekten brachten im Inneren des Hauses ihre gestalterische Kraft mit einem neuen Farbkonzept ins Spiel. Es war kein erklärtes Ziel, das Historische nachzuempfinden, vielmehr ging es darum, die ursprüngliche Farbdichte und Stimmung ins Heute zu transferieren.

du bâtiment. Parallèlement, il a fallu intégrer toutes les salles de travail et de bureau malgré l'espace restreint disponible dans le bâtiment. En outre, il a fallu tenir compte des réglementations applicables en matière de construction et de sécurité, y compris la mise à niveau parasismique et les exigences énergétiques en vigueur.

Le bâtiment de plan trapézoïdal a été construit comme une parcelle d'angle, avec une entrée principale donnant sur le Petersgraben et l'étroite ruelle Herbergsgasse sur le côté. Au sud-est, un généreux jardin bordé d'arbres encadre la parcelle.

UN NOUVEAU CONCEPT DE COULEUR CONTEMPORAIN

À l'entrée du bâtiment, après avoir franchi quelques marches, le visiteur se retrouve devant deux imposantes portes battantes en vert foncé, partiellement vitrées. Le regard est amené à se diriger tout droit vers l'escalier. Les marches en pierre, en sous-face ornées de points et de vagues peints en blanc, mènent aux étages supérieurs, dans un décor de murs rouges. On accède aux quatre étages par cet escalier spacieux et accueillant qui ouvre la vue sur le jardin arrière.

À l'intérieur de la maison, les architectes ont déployé toute leur créativité en adoptant un tout nouveau concept de couleurs. L'objectif déclaré n'était pas de reproduire le cadre historique, mais plutôt de traduire la densité des couleurs et l'ambiance d'origine dans le contexte actuel.



Blick ins ausgebaute Dachgeschoss, hinten die grosse Dachgaube. Gemütliche Sitzgruppen mit Stühlen von Horgen Glarus (Modell: Stapel) und den stilvollen Leuchten (Design: Moni) aus der Kölner Manufaktur «Isabel Hamm Licht».

Vue dans les combles aménagés, à l'arrière, la grande lucarne. Des coins salons accueillants avec des chaises de Horgen Glarus (Modèle: Stack) et des luminaires de style (Design: Moni) de la manufacture de Cologne «Isabel Hamm Licht».

Die mittigen Flure der Stockwerke sind neu ganz in Tannengrün getaucht: ein «Allover» über Türen, Radiatoren und Wandflächen. Nur die in einem Weisstön gehaltenen Decke mit den Pendelleuchten erhellt den Flur.

Die vorgefundenen, in den 1980er-Jahren verlegten Würfelparkettböden wurden dunkel gebeizt und geölt, sodass eine dunkelbraune, matte Bodenfläche entstand, durch welche die Holzstruktur noch etwas hindurchschimmert.

Die neuen Büro- und Arbeitsräume sowie die Bibliothek richten sich entweder zur Strasse oder zum Garten hin. Spektakulär ist der ehemalige Operationssaal im ersten Obergeschoss mit seinem grossen erkerhaft ausgestülpten, nach oben gewölbten Fenster. Heute wird er als repräsentatives Sitzungszimmer genutzt.

NEUAUSGEBAUTER DACHSTUHL

Der zuvor unausgebaute Dachstuhl des Hauses wurde insbesondere wegen des dichten Raumprogramms als neue Nutzungsebene mit einbezogen. Sie ist mit einer neuen, einläufigen Treppe zugänglich gemacht worden.

Les couloirs centraux des étages sont désormais entièrement baignés de vert sapin: un «all-over» sur les portes, les radiateurs et les surfaces murales. Seul le plafond revêtu de blanc, avec les lampes suspendues, illumine le couloir.

Le parquet en mosaïque existant, posé dans les années 1980, a été teinté en noir et huilé pour créer une surface de sol mate de couleur brun foncé à travers laquelle la structure du bois transparaît encore quelque peu.

Les nouveaux locaux de bureaux et de travail ainsi que la bibliothèque donnent soit sur la rue, soit sur le jardin. L'ancienne salle d'opération du premier étage est un véritable bijou, avec sa grande fenêtre en forme d'oriel. Aujourd'hui, elle abrite une merveilleuse salle de réunion.

NOUVELLE CHARPENTE DE TOIT

Vu le programme des locaux restreint, il a été décidé d'intégrer la charpente en procédant à l'aménagement des combles. Pour y accéder, les auteurs ont prévu un nouvel escalier à une volée.



Die tragende Konstruktion des Dachstuhls ermöglichte den Architekten den Ausbau zu einem grossen, offenen Raum, den sie mit Einbaumöbeln zonierten. Hell gestrichene Holztafeln an den Dachschrägen und ein Riemenboden aus Lärche vermitteln eine wohltuende Luftigkeit. Genutzt wird der grosse Raum zur einen Seite als Pausenraum mit eingebauter Küche für die Mitarbeiter, zur anderen Seite ist er mit weiteren Tischen und Stühlen für die Vermittlung von archäologischen Forschungsergebnissen bestückt.

Viele kleine Lukarnen belichten rundum den Dachraum. Der Blick aus der einen, fast überdimensionalen Dachgaube im Pausenbereich reicht von der historischen Predigerkirche in Richtung Rhein bis hinüber zur neuen Skyline mit den beiden Roche-Türmen.

«Baumann Lukas Architektur AG» wurden für diesen vielseitigen Umbau und seiner optimierten Nutzbarmachung bereits 2019 vom Heimatschutz Basel prämiert.

La construction porteuse de la charpente a permis aux architectes de la transformer en un grand espace ouvert, qu'ils ont zoné avec des meubles encastrés. Des panneaux de bois peints en clair sur le plafond mansardé et un plancher en mélèze confèrent à la pièce une agréable légèreté. Une partie de cette vaste pièce sert d'espace pour les pauses, avec une cuisine intégrée pour les collaborateurs, tandis que l'autre côté comprend des tables et des chaises supplémentaires pour échanger sur les résultats des recherches archéologiques.

Une multitude de petits puits de lumière éclairent les combles sur tout le pourtour. La vue depuis la seule et unique grande lucarne située dans l'espace de pause s'étend de la Predigerkirche historique en direction du Rhin jusqu'à la nouvelle ligne d'horizon avec les deux tours Roche.

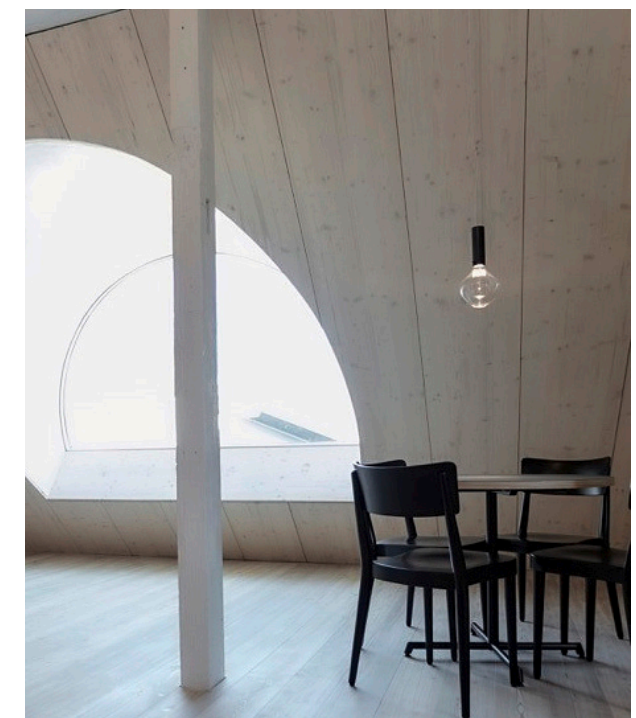
En 2019, le Mouvement de défense du terroir de Bâle a déjà récompensé «Baumann Lukas Architektur AG» pour cette transformation polyvalente et son utilisation optimisée.

Blick ins ausgebaute Dachgeschoss: Zoniert mit Einbaumöbeln und einer freistehenden Küche (rechts mit Regalelementen). Materialisiert mit gefügten hellen Holztafeln an den Dachflächen und einem genagelten Lärchen-Riemenboden.

Vue dans les combles aménagés: zonés avec des meubles encastrés et une cuisine en îlot (avec des étagères à droite). La finition sous toiture a été réalisée avec des panneaux de bois, le plancher est en lames de bois de mélèze.



Pendelleuchte 510 mm, Opalglas LED | Lampes suspendues, Opalglas LED
Neuco AG | Neuco SA, Zürich/Romanel



Leuchte Moni | Luminaires Moni
Isabel Hamm Licht, Köln | Cologne, Deutschland | Allemagne

Die Leuchten wurden im Prozess allesamt als Muster getestet. Die Wahl traf auf ein Produkt, das gesamthaft eine hohe Qualität aufweist, sowohl bei der Glasabdeckung wie auch den Befestigungskomponenten und der Lichttechnik (LED). Die Abdeckung aus Glas spiegelt. Dieser Effekt wurde vom Bauherren wie auch von uns Architekten als passend für das Haus empfunden.



Dans le cadre de ce projet, divers modèles de luminaires ont été testés. Le choix s'est porté sur un produit de haute qualité, tant en ce qui concerne le couvercle en verre que les composants de montage et la technologie d'éclairage (LED). Le couvercle en verre est réfléchissant, un effet qui, à notre avis, entre en parfaite harmonie avec le bâtiment.



Architekt | Architecte
Raphaël Oehler
Baumann Lukas Architektur AG

ZAHLEN UND FAKTEN | CHIFFRES ET FAITS

Standort | Emplacement
Petersgraben 11, 4051 Basel

Architektur | Architecture
Baumann Lukas Architekten AG

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
Hochbauamt Basel-Stadt

Ausführung | Réalisation
2017 – 2019

Geschossfläche | Surface de plancher
2113 m²

Gebäudevolumen | Volume du bâtiment
7200 m³

Erstellungskosten BKP 1-9 | Coûts de la construction CFC 1-9
5,9 Mio CHF