



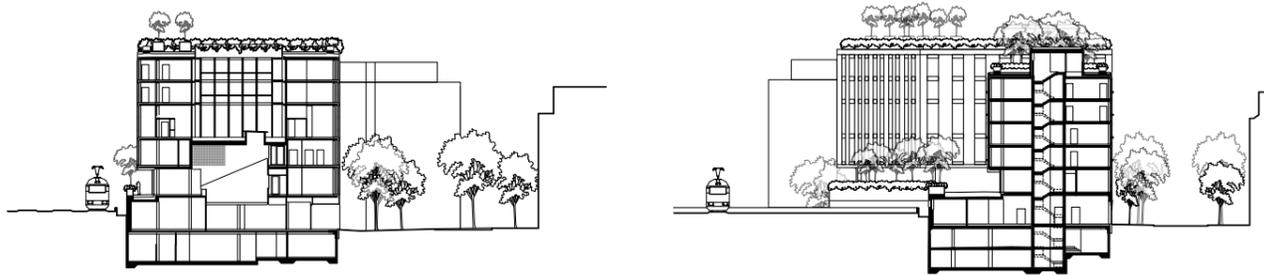
Laudatio Anne Kaestle

Das Zollhaus spielt mit der Auflösung von Grenzen – zwischen Wohnen und Arbeiten, öffentlich und gemeinschaftlich, Innen und Aussen. Es ist maximal auf Durchlässigkeit und Offenheit angelegt und steht für eine Architektur, die nach Verbindung sucht, räumliche Dichte mit sozialer Breite vereint und auch unkonventionellen Lebensentwürfen Raum lässt, die in unserer normierten Welt sonst keinen Platz zu finden scheinen. Neben einer Auswahl handverlesener Läden, diversen Büroflächen und einem kleinen Theater haben auch eine Gästepension und verschiedene gastronomische Angebote Platz gefunden, die über eine innere Halle räumlich so geschickt miteinander verbunden sind, dass sich Synergien wie von selbst ergeben. Wer will, darf sich einfach in das Quartierwohnzimmer an der Gleisterrasse setzen, das – mit WiFi, dafür ohne Konsumzwang – tagsüber frei zugänglich ist. Überraschend beiläufig gelingt die Verknüpfung der beiden öffentlichen Ebenen. Den Blick über das Gleisfeld gibt es gratis dazu. Es ist eine herausragende Leistung der Architektur, dass sich all die guten Absichten der Genossenschaft letztlich in Form und Raum artikulieren. Die Architekturschaffenden haben die Komplexität der unterschiedlichsten Anforderungen und Bedürfnisse souverän gebändigt. Denn je bunter die Vielfalt, desto stärker muss die Klammer sein, die alles zusammenhält. Dies gelingt mit einem guten Ordnungssinn, grösster Klarheit und dem Blick fürs Wesentliche. Enzmann Fischer haben aus einer schmalen Restfläche das Beste für den Ort herausgeholt. Ihre Architektur strahlt dabei eine wohlthuende Direktheit aus und macht Platz für das Leben, für das sie gedacht ist.

La Zollhaus joue sur la destruction des frontières – entre habitat et travail, entre public et communautaire, entre intérieur et extérieur. Elle est conçue pour être perméable et ouverte au maximum et représente une architecture qui cherche à créer des liens, qui allie densité spatiale et largeur sociale tout en laissant de la place aux projets de vie non conventionnels qui ne semblent pas trouver leur place dans notre monde normé. Outre une sélection de boutiques triées sur le volet, divers espaces de bureaux, un petit théâtre, une pension d'hôtes et différentes offres gastronomiques ont également trouvé leur place, reliées par un hall intérieur de manière si habile que les synergies se créent d'elles-mêmes. Ceux qui le souhaitent peuvent tout simplement s'asseoir dans le salon de quartier de la Gleisterrasse, qui est librement accessible pendant la journée – avec WiFi, mais sans obligation de consommer.

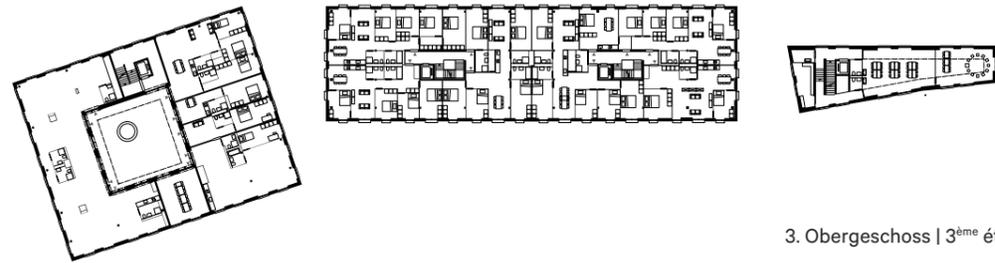
Le lien entre les deux niveaux publics est étonnamment bien fait. La vue sur les voies ferrées est gratuite. La manière dont toutes les bonnes intentions de la coopérative s'articulent finalement dans la forme et l'espace est une performance exceptionnelle de l'architecture. Enzmann Fischer a su dompter la complexité des exigences et des besoins les plus divers. Car plus la diversité est grande, plus le lien qui unit le tout doit être fort. Ils y parviennent grâce à un bon sens de l'ordre, une grande clarté et un regard sur l'essentiel. Ils ont su tirer le meilleur parti d'une surface résiduelle étroite. L'architecture rayonne ainsi d'une franchise bienfaisante et fait place à la vie pour laquelle elle a été conçue.



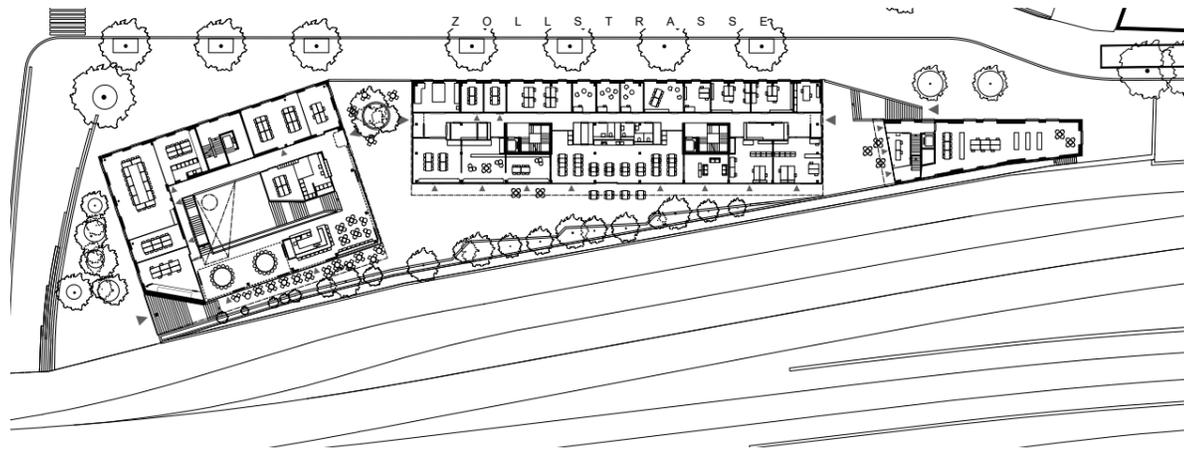


Schnitt A | Coupe A

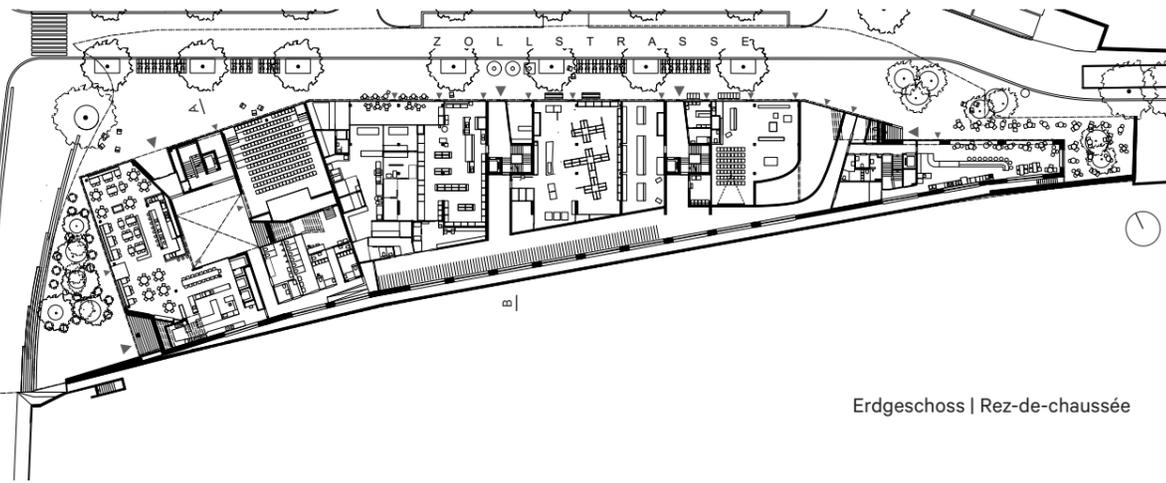
Schnitt B | Coupe B



3. Obergeschoss | 3^{ème} étage



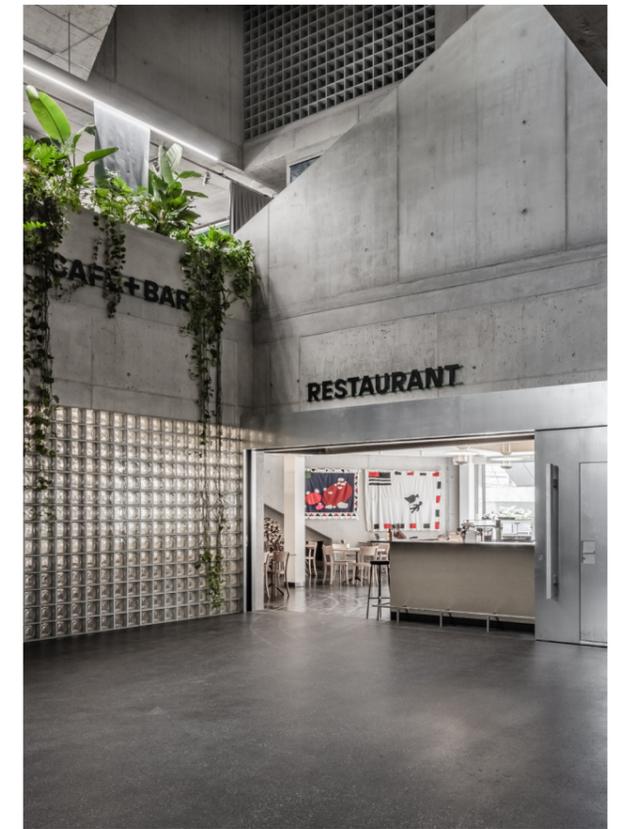
1. Obergeschoss | 1^{er} étage



Erdgeschoss | Rez-de-chaussée



Fotos | Photos Annett Landsmann
 Fertigstellung | Mise en service 2021
 Grundstück | Terrain 15 470 m²
 Kosten (BKP 2) | Coûts (CFC 2) CHF 50,9 Mio.



Urbane Fassade – ökologisch geschützt

Das direkt an den Gleisen und exponierter Lage inmitten des Industriequartiers Kreis 5 in Zürich positionierte Zollhaus mit seinen Materialkompositionen lebt von hoher Frequenz: Die Erdgeschoss-ebene öffnet und verbindet sich mit dem Quartier. Der saugfähige Ort beton wurde bereits während dem Errichten mit dem reversiblen Bauphasen- und Graffiti-schutz PSS 20 behandelt. Der absolut ökologische Oberflächenschutz der PSS Interservice sorgt nach Fertigstellung mit seiner finalen Applikation für eine lange Lebensdauer und damit für nachhaltigen Werterhalt.

Une façade urbaine avec protection écologique

Les compositions de matériaux utilisées dans la Zollhaus, implanté directement le long des voies ferrées en position exposée en plein cœur du quartier industriel Kreis 5, ont été conçues pour répondre à une forte fréquentation: le rez-de-chaussée s'ouvre sur le quartier et établit un dialogue avec ce dernier. Dès le départ, le béton absorbant coulé sur place a déjà été traité avec une protection réversible en phase de construction et anti-graffiti PSS 20. Le système de protection de surface de PSS Interservice est entièrement écologique et assure une protection efficace même après achèvement des travaux permettant ainsi de préserver durablement la valeur du bâtiment.

