

Contexte

Dans son plan AGGLO-Y, la ville d'Yverdon-les-Bains désigne la route de Cheseaux à l'est du site comme une entrée de ville. La HEIG-VD a donc la responsabilité du premier impact visuel qu'ont les visiteurs qui l'empruntent. L'Etat de Vaud a donc mandaté le bureau A&F architectes pour soigner ce premier impact visuel, mandat donnant suite au 1er prix du concours d'art dans l'espace public. D'autre part, lorsque l'architecte Claude Paillard projetait dans les années 70 le bâtiment de la HEIG-VD, les terrains à l'est du site étaient réservés au passage d'une autoroute, dont le projet fut abandonné. Le choix rationnel de l'architecte fut d'orienter les bâtiments vers l'ouest et d'opposer des façades aveugles aux nuisances générées par l'autoroute en devenir. D'où l'expression de fermeture de l'école vers l'est. La HEIG-VD est constituée de différents ensembles conçus par un protocole d'assemblage reproductible, comme en témoignent les travaux d'agrandissement réalisés récemment. Une cour centrale dessert les principaux locaux de réunion de l'école, néanmoins aucune entrée principale n'est identifiable depuis l'extérieur du site. La cour centrale est donc accessible par des parcours qui semblent secondaires.

Objectifs du projet

L'intervention propose une sculpture architecturale pour créer l'entrée principale de l'école, qui n'était pas identifiable avant. Les objectifs poursuivis sont les suivants :

- Activer les terrasses inexploitées de l'école pour les intégrer dans le parcours d'entrée
- Intégrer une signalétique qui soit visible depuis l'espace public
- Créer un lieu de rencontre singulier, une séquence spatiale permettant aux usagers de se rencontrer

L'ouvrage

En prolongeant la courbe du bâtiment existant, l'Aula, l'intervention requalifie l'entrée de l'école HEIG-VD en proposant à la fois un pavillon d'entrée dans l'axe menant à la cour principale de l'école, un foyer extérieur pour l'Aula, ainsi qu'une façade / vitrine qui délimite clairement l'enceinte de l'école et affirme son identité vers la ville.

Le dispositif est fonctionnel car il permet de valoriser les terrasses inutilisées pour bouleverser qualitativement leur statut et créer de nouveaux parcours. La paroi est réalisée en béton coulé sur place, comme le bâtiment existant, qui fut honoré d'un prix béton 1981. La partie haute est composée d'une multitude de caissons ou pixels minéralisés, qui renvoient à la modénature du bâtiment et permettent d'inscrire HEIG-VD au moyen de vitraux. D'autre part la courbe et la modénature des caissons renvoient à l'une des plus anciennes utilisations du béton de l'antiquité romaine, et ainsi, s'adresse directement à l'une des activités de recherche au sein de la HEIG-VD. La géométrie circulaire favorise le contreventement et la stabilité du mur de manière que la voile en béton puisse s'exprimer avec toute son autonomie. Le processus de la réalisation a été caractérisé par l'étude très détaillée de la géométrie de la matrice, avec laquelle a été réalisé un coffrage sur mesure. Une des problématiques prises en compte lors de cette étude a été la phase de décoffrage. Le profil de chaque module de la matrice est composé par une séquence pyramidale d'étages en bas relief. Ce profil convexe a permis d'effectuer les manœuvres nécessaires et très délicates pour le décoffrage selon les règles de l'art. Face à la porte d'entrée se situe le point de vue idéal pour lire l'anamorphose, un cercle bleu encadré dans la porte carrée. Cette forme visible depuis un seul point de vue, rejoue le geste architectural de l'entrée qui prolonge le cercle de l'Aula. Cette sculpture / peinture se joue de la perspective et se fragmente selon les déplacements de l'utilisateur en offrant à l'espace de l'entrée une possibilité d'un ailleurs.

L'exécution

Le processus de la réalisation a été caractérisé par l'étude très détaillée de la géométrie de la matrice avec laquelle a été réalisé un coffrage sur mesure. Une des problématiques prise en compte lors de cette étude a été la phase de décoffrage. Le profil de chaque module de la matrice est composé par une séquence pyramidale d'étages en bas relief. Ce profil convexe a permis d'effectuer les manœuvres nécessaires et très délicates pour le décoffrage selon les règles de l'art.