



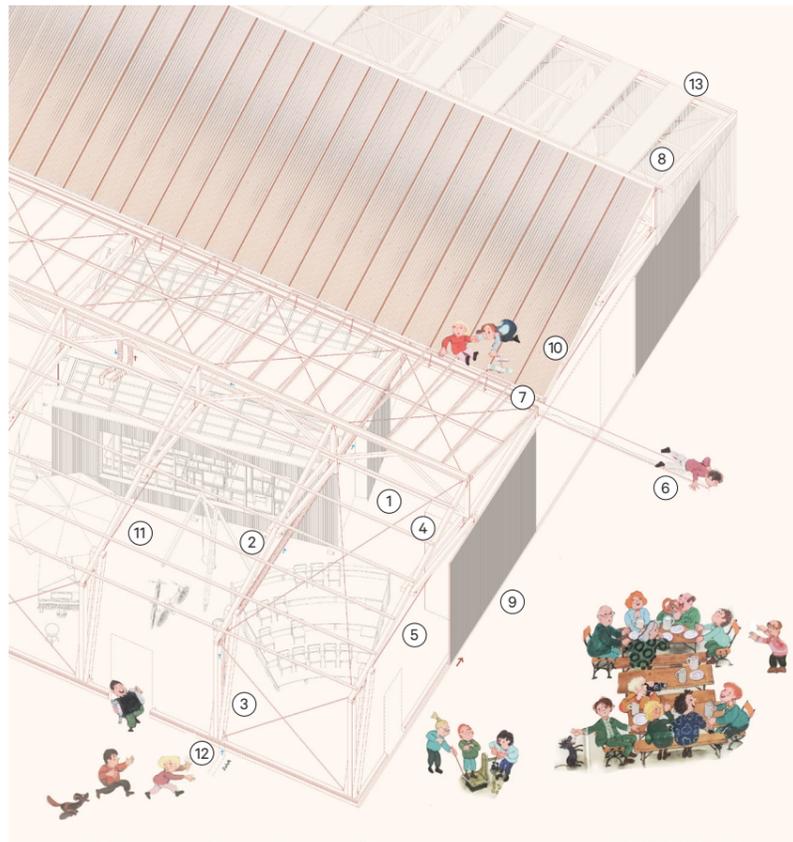
Laudatio Stefan Cadosch, Nicole Deiss & Christian Zimmermann

Aus einem ersten, flüchtigen Betrachtungswinkel gesehen, neigt man dazu, das Projekt zu unterschätzen. Schalkhafte, an Wilhelm Busch erinnernde Zeichnungen und die Komposition einer ephemeren Bildungswelt führen tiefer in die Gedankenwelt des Projektverfassers hinein, die eine «Traumwerkstatt» schafft. Darin sollen die heute etwas starren Grundlagen des Schulsystems, das der Autor der Industrialisierung zuordnet, aufgebrochen und den Kindern mit architektonischen Mitteln und einer pädagogischen Begleitung eine auf Träumen und Projekten basierende Lernwelt erschlossen werden.

Auf der Reise durch die Traumwerkstatt offenbaren sich kontinuierlich neue elaborierte Konzeptelemente, die sich sorgsam mit der Gedanken- und Lernwelt von Kindern auseinandersetzen und ihnen spielerische, sinnlich erlebbare architektonische Räume als vertraute Rahmen zur Verfügung stellt. Die Konnotation zum Lagerfeuer, um das man sich gerne versammelt, führt schliesslich zum Chapiteau als zentralem Treffpunkt, um den sich wohnwagenartige, mobile Klassenräume gruppieren. Es wird eine kindergerechte Gesamtkomposition geschaffen, die das Lernen wegführt vom konditionierten Einheitsbrei, hin zu lustvollem und kreativem Erforschen der Dinge, die die Welt im Innersten zusammenhalten. Die vorgeschlagenen Strukturen sind bewusst in Leichtbauweise als kostengünstige Erweiterungen bestehender Anlagen konzipiert, um flexible Anordnungen zu ermöglichen und auch um ein Zusammenklappen für Zwischenlagerungen zuzulassen. Der architektonische Reichtum gründet auf einer Vielzahl von Erfindungen und der Wiederverwendung von Baumaterialien. Auch wenn einzelne konstruktive Fragestellungen noch ungelöst scheinen, geizt das Projekt nicht mit charmanten Eigenheiten, wie etwa die spielerischen Stützen der ausgeklappten Wohnwagen-Klassenzimmer, die in Form von Kinderfüssen die Wagen stabilisieren. Das grundlegende Konzept, das für die Schule Saatlen in Zürich entwickelt wurde, bietet sich als eine Art schulischer Wanderzirkus für jede der unzähligen, typologisch ähnlich situierten Schulanlagen an. Das Projekt hat die Jury durch seine feingliedrigen Überlegungen, wie mit architektonischen und gestalterischen Mitteln eine Lern-Abenteuer-Welt geschaffen werden kann, überzeugt. Architektur ist mehr als eine dreidimensionale, stille Kulisse: Sie kann erzählen, zuhören, Träume einfangen, befruchtende Neugierde wecken und vieles mehr. Gekonnt eignet sich der Verfasser der Traumwerkstatt diese Möglichkeiten an und setzt sie in einer inspirierenden Konzeption um.

On aurait tendance, à première vue, à sous-estimer le projet «Traumwerkstatt» (Atelier des rêves). Des dessins malicieux rappelant ceux de Wilhelm Busch et la composition d'un monde éducatif éphémère nous font pénétrer plus profondément dans l'univers mental de l'auteur du projet, qui crée une «Traumwerkstatt» visant à briser les bases un peu rigides de l'actuel système scolaire. Les raisons, selon l'auteur, sont à chercher du côté de l'industrialisation, et à offrir aux enfants, par des moyens architecturaux et un accompagnement pédagogique, un monde d'apprentissage basé sur le rêve et des projets.

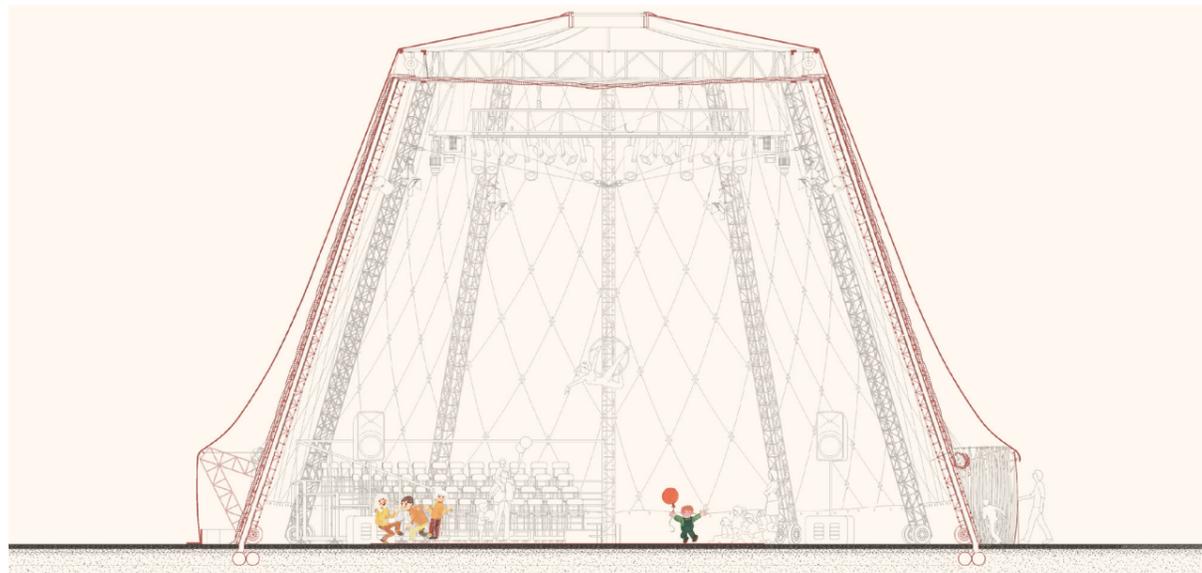
De nouveaux éléments apparaissent au cours du fascinant voyage dans l'atelier des rêves. Ils considèrent avec attention le monde de la pensée et de l'apprentissage des enfants, et les accueillent dans un cadre rassurant fait d'espaces architecturaux ludiques et sensoriels. La connotation du feu de camp, autour duquel on aime se rassembler, conduit finalement au chapiteau comme point de rencontre central, autour duquel sont regroupées des salles de classe mobiles, semblables à des caravanes. Adaptée aux enfants, la composition de l'ensemble éloigne l'apprentissage de la vieille routine conditionnée pour une exploration ludique et créative des choses qui fondamentalement assurent la cohérence du monde. Les structures proposées sont délibérément conçues comme des extensions légères et à moindre frais d'installations existantes, afin de permettre des agencements flexibles et d'en autoriser le pliage pour un stockage intermédiaire. La richesse architecturale repose sur une multitude d'inventions et sur la réutilisation de matériaux de construction. Même si certaines questions constructives semblent encore éludées, le projet n'est pas avare de particularités charmantes, à l'image des poteaux ludiques en forme de pieds d'enfants qui assurent la stabilité des classes-caravanes une fois celles-ci installées. Le concept, développé à l'origine pour l'école Saatlen à Zurich, se présente comme une sorte de cirque scolaire itinérant et adaptable aux nombreux établissements scolaires qui présentent une parenté typologique avec l'école-témoin. Les réflexions subtiles menées sur la manière de créer un monde d'aventure et d'apprentissage par des moyens architecturaux et créatifs ont convaincu le jury. L'architecture est plus qu'un décor tridimensionnel et silencieux, elle peut raconter, écouter, capturer des rêves, éveiller une curiosité fertile et bien plus encore. L'auteur de «Traumwerkstatt» s'approprie habilement ces atouts et les met en œuvre dans une conception plus qu'inspirante.



Hybrid Tragwerksystem | Structure hybride

- 1 Stahltragwerk 2916 / 212 |
Structure métallique 2916 / 212
- 2 Holzträger 420 cm 15 / 20
zusammengeschraubt |
Poutre en bois 420 cm 15 / 20 vissée
- 3 Ausgesteifte Holzstütze 24 / 15 |
Poteau en bois renforcé 24 / 15
- 4 Betonstütze 150 / 65 |
Poteau en béton 150 / 65
- 5 Zugstange | Traction
- 6 Ausragende Regenrinne |
Cheneau en saillie
- 7 Regenrinne Ø 44 Auflagermoment
für das Tragwerk | Cheneau Ø 44
appui pour la structure porteuse
- 8 Acrylglaswellplatte | Plaque ondulée en verre
acrylique
- 9 Schiebetor auf Rädern |
Porte coulissante sur roulettes
- 10 Stahlwellblech | Tôle ondulée
- 11 Sekundärkonstruktion Holzlatte 7 / 10 |
Construction secondaire en bois 7 / 10
- 12 Heizlüftung | Chauffage à air pulsé
- 13 Oblicht mit automatischer Öffnung |
Lucarne à ouverture automatique

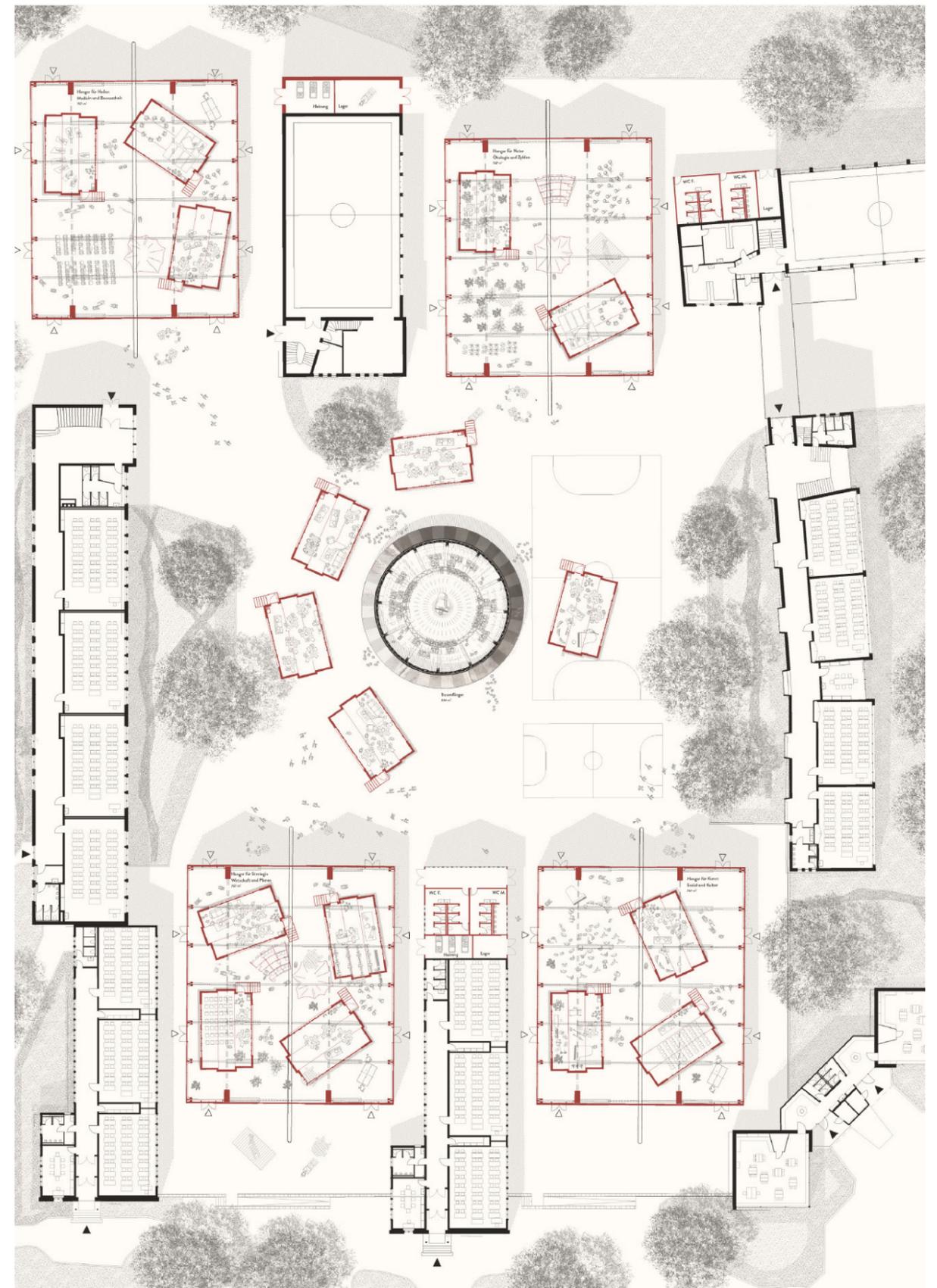
Axonometrie des Hangars | Axonométrie de l'hangar



Schnitt des Zeltes | Coupe dans la tente



Ort | Lieu Tramstrasse 208, Zürich
 Klassenzimmer | Salles de classe 16
 Plätze für Schüler | Places pour les élèves 500
 Hochschule | Haute école ZHAW Winterthur



Erdgeschoss | Rez-de-chaussée