

NEUES KIRCHENZENTRUM ST. CHRISTOPHORUS, BASEL
LORENZ ARCHITEKTEN, BASEL

VEREINT UNTER EINEM DACH

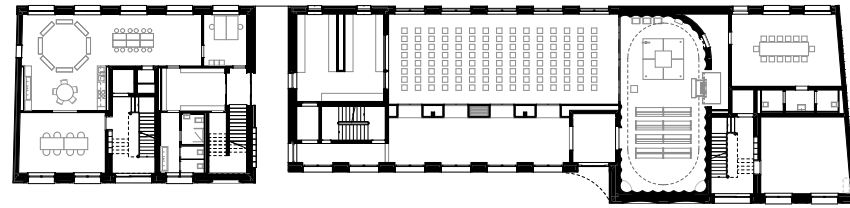


Unweit vom Hafenbecken I und II in Kleinhüningen in Basel plant und baut das Büro Lorenz Architekten das «Neue Kirchenzentrum St. Christophorus» für die Römisch Katholische Kirche Basel-Stadt. Der Neubau schliesst den Blockrand mit einem Stadtbaustein, der unter einem Dach eine Kapelle mit kirchlichen Gemeinschaftsräumen vereint, aber auch Platz bietet für zwei Kindergärten, 23 Alterswohnungen und 13 weiteren, regulären Mietwohnungen.

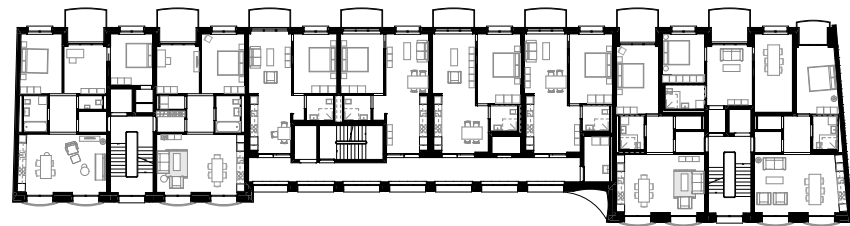
NOUVEAU CENTRE PAROISSIAL SAINT-CHRISTOPHE, BÂLE
LORENZ ARCHITEKTEN, BÂLE

UNIS SOUS UN MÊME TOIT

À proximité des bassins I et II du port rhénan de Kleinhüningen, à Bâle, le bureau Lorenz Architekten conçoit et construit pour l'Église catholique romaine du canton de Bâle-Ville le «Nouveau Centre paroissial Saint-Christophe». Par un élément urbain qui réunit sous un même toit une chapelle avec des salles communes à attribution religieuse, mais accueille également deux jardins d'enfants, 23 appartements pour personnes âgées, et 13 autres appartements de location réguliers, le nouvel édifice ferme la construction en îlot carré.



Erdgeschoss
Plan rez-de-chaussée



3. Obergeschoss
Plan 3^e étage



Ansicht Strasse
Façade rue



Längsschnitt
Coupe longitudinale



Situation

Text | Texte
Sibylle Hahner
Pläne und
Visualisierungen |
Plans et visualisations
Lorenz Architekten

Ausgangspunkt der Bauaufgabe war, einen zeitgemässen Ersatz für die bestehende Kirche St. Christophorus aus dem Jahr 1935 im Basler Quartier Kleinhüningen zu erarbeiten, welches zum wichtigen Stadtentwicklungsgebiet Basel Nord gehört. Im Zeichen des Strukturwandels setzte die zugeordnete Pfarrei St. Clara in Basel auf die Präsenz und Festigung der katholischen Kirche mit einem zukunftsgerichteten, kirchlichen Zentrum. Um das vorhandene Nutzungspotential des kircheneigenen Grundstückes auszuschöpfen, wurde mit dem Rückbau der bestehenden Kirche ein Aufbruch zur Erneuerung gewagt.

Die Römisch Katholische Kirche entschied, die neue Überbauung mit einem Wettbewerb zu entwickeln und 13 Architekturbüros aus Basel einzuladen. Überzeugen konnte das Projekt Camminato von Lorenz Architekten.

Das relativ junge Büro aus Basel entwarf einen Stadtbaustein, welcher die Lücke zwischen den beiden angrenzenden, sechsgeschossigen Wohnblocks aus den Fünfzigerjahren mit einer Blockrandtypologie schliesst.

Le point de départ de la mission était d'élaborer dans le quartier bâlois de Kleinhüningen, lequel fait partie de la zone de développement urbain importante de Bâle Nord, un bâtiment contemporain remplaçant l'église Saint-Christophe existante, de 1935. Dans l'esprit des mutations structurelles, la paroisse correspondante, Sainte-Claire, à Bâle, souhaitait mettre l'accent sur la présence et la consolidation de l'Église catholique, par un centre ecclésiastique orienté vers l'avenir. Le démontage des ouvrages obsolètes de l'église existante, signal d'une volonté de renouveau, devait permettre d'exploiter pleinement le potentiel d'utilisation du terrain, propriété de l'Église.

L'Église catholique romaine décida de développer la nouvelle construction dans le cadre d'un concours, et d'y inviter 13 bureaux d'architectes de Bâle. Ce fut le projet Camminato, de Lorenz Architekten, qui sut convaincre.

Ce cabinet bâlois relativement jeune conçut un élément urbain comblant, par une construction de typologie en îlot carré, l'espace séparant les deux blocs d'immeubles de six étages adjacents, qui datent des années 50.

VERKEHRSACHSE IM DREILÄNDERECK

Mit der städtebaulichen Verankerung im Dreiländereck und der grenznahen Verbindung nach Frankreich und Deutschland, mit dem direkten Anschluss an die Tramlinie, welche die Einkaufstouristen nach Weil am Rhein bringt, befindet sich das Neue Kirchenzentrum an einer befahrenen Verkehrsachse, von der das öffentliche Haus profitieren kann.

Zusammen mit dem grenznahen Autoverkehr entlang der Kleinhüningeranlage steht das Haus unter starker Lärmbelastung, die durch die bestehende Allee zwar etwas gedämpft wird, welcher die strassenseitige Fassade aber Rechnung tragen muss. Die Hofseite des Grundstücks sorgt mit grossen Bäumen und einem halböffentlichen Freiraum indessen für angenehme Ruhe.

HALBÖFFENTLICHER CHARAKTER

Der langgestreckte Baukörper, perforiert von grossen Fensteröffnungen, wird durch seine Dreiteilung rhythmisiert und markiert durch seine vertikale Fassadengestaltung einen neuen Ort im langen Strassenzug.

Aus dieser vertikalen Struktur wird auch der Kirchturm entwickelt, der auf die sakrale Funktion mit der (eingebauten) zweigeschossigen Kapelle und dem Saal des Kirchenzentrums hindeutet. Mittig springt der Gebäudekörper von der Baulinie zurück. Über den so entstehenden Vorplatz mit Bäumen, Brunnen und Sitzbänken werden die Gläubigen und Besucher von Kapelle und Saal mit einer einladenden Geste empfangen.

Im linken Gebäudedrittel wird im Erdgeschoss ein Durchgang zum rückwärtigen Hof geöffnet. Über diesen wird der Doppelkindergarten mit hofseitigem Spielbereich erschlossen und komplettiert den halböffentlichen Charakter des Erdgeschosses.

VARIABLE NUTZUNG

Das Besondere am Grundriss ist die Variabilität der Nutzung als Werktagsskapelle mit Sitzbänken im Oval der Kapelle und der möglichen Vergrösserung des Sakralraums mit flexiblen Stuhlreihen im Gemeindesaal.



AXE DE CIRCULATION DANS LA RÉGION «DES TROIS FRONTIÈRES»

Ancré dans le milieu urbain du triangle rhénan au carrefour des trois pays, dans la zone de connexion à la limite de la France et de l'Allemagne, directement desservi par la ligne de trams amenant à Weil am Rhein pour les acheteurs frontaliers, le Nouveau Centre paroissial se place sur un axe de circulation fréquenté, dont peut profiter cet édifice public.

De par, de plus, le trafic automobile frontalier le long du site de Kleinhüningen, l'immeuble est soumis à des nuisances sonores importantes, étouffées certes par l'allée existante, mais dont la façade, du côté de la rue, doit tenir compte. Le côté cour du terrain, avec ses grands arbres et un espace semi-public, cependant, assure un calme agréable.

UN CARACTÈRE SEMI-PUBLIC

Le corps de bâtiment allongé, perforé de grandes ouvertures de fenêtres, est rythmé par sa division en trois parties, et marque, par la conception verticale de sa façade, un lieu nouveau dans la longueur de la rue.

Die Hofseite des Grundstücks sorgt mit grossen Bäumen und einem halböffentlichen Freiraum für angenehme Ruhe.

Die strassenseitige Klinkerfassade reicht über den Durchgang bis in den grünen Innenhof und markiert die öffentliche Nutzung des Sockelgeschosses. Darüber erhebt sich im Hof die verputzte Wohnhausfassade mit ihren grosszügigen Balkonen, die das Abendlicht einfangen.

Avec ses grands arbres et un espace libre semi-public, le côté cour du terrain offre une agréable quiétude.

La façade en briques côté rue conduit à la cour intérieure verte à travers le passage et marque l'utilisation publique du socle. Au-dessus, dans la cour, s'élève la façade crépie du logement d'habitation avec ses balcons de dimensions généreuses qui captent la lumière du soir.



Um beiden Nutzungen gerecht zu werden, haben die Architekten den Altarraum nach zwei Seiten ausgerichtet. Tabernakel, Altar und Ambo sind in der Überlagerung der beiden Räume so angeordnet, dass der Sichtbezug zu beiden Seiten gleichwertig ist.

Das Licht für die Kapelle wird von Osten und Westen eingefangen und von Oberlichtfenstern ins Innere gestreut. Als Ort der Andacht mag die neue Kapelle atmosphärisch zu überzeugen.

Ab dem ersten Obergeschoss finden sich insgesamt 36 Wohnungen, davon sind 23 altersgerecht ausgestattet, welche vom hofseitig gegenüberliegenden Pflegewohnheim St. Christophorus betrieben werden. Von diesen werden 16 Wohnungen über einen warmen Laubengang erschlossen, welcher sich in der zurückgesetzten Gebäudemitte befindet.

Zur lauten Strassenseite erweitert diese Erschliessungszone die 2½-Zimmerwohnungen um einen attraktiven Kommunikations- und Bewegungsraum. Die Wohnungseingänge sind transparent gestaltet und bieten Einblicke in die Küchen- und Essbereiche der Wohnungen.

C'est également à partir de cette structure verticale que se déploie le clocher, référence à la fonction sacrée de l'édifice, avec sa chapelle (intégrée) à deux étages et la salle du centre paroissial. Au centre, le corps de bâtiment vient se placer en retrait. Le parvis ainsi formé, avec ses arbres, sa fontaine et ses bancs, reçoit d'un geste accueillant les fidèles et les visiteurs de la chapelle et de la salle.

Dans le tiers gauche du bâtiment, un passage s'ouvre au rez-de-chaussée vers la cour située à l'arrière, par laquelle a lieu l'accès au double jardin d'enfants avec son aire de jeu sur le côté, qui complète le caractère semi-public du rez-de-chaussée.

UN USAGE VARIABLE

La particularité du plan est la variabilité d'utilisation, en chapelle pour l'usage quotidien, avec les bancs placés dans la chapelle ovale proprement dite, et la possibilité d'agrandir l'espace sacré par des rangées de chaises dans la salle paroissiale. Pour répondre à ces deux utilisations, les architectes ont orienté vers deux côtés l'espace de l'autel.

Blick in die Werktagsskapelle, die oval geformt ist. Der Altar besteht aus Jura-Kalkstein-Elementen eines ehemaligen Lettners. Das Licht für die Kapelle wird auf der Ost- bzw. Westseite eingefangen und über Oberlichtfenster ins Innere gestreut.

Aperçu dans la chapelle pour le culte hebdomadaire, de forme ovale. L'autel est composé d'éléments en calcaire du Jura provenant d'un ancien jubé. La lumière qui éclaire la chapelle arrive du côté est ou ouest et est diffusée par un vitrage en hauteur.



Der langgestreckte Baukörper, perforiert von grossen Fensteröffnungen, springt mittig von der Baulinie zurück. Über den so entstehenden Vorplatz mit Bäumen, Brunnen und Sitzbänken werden die Gläubigen und Besucher von Kapelle und Saal mit einer einladenden Geste empfangen.

Le corps de bâtiment allongé, percé de grandes ouvertures de fenêtres, est en retrait de la ligne de construction au niveau du centre. C'est par cette avant-place ainsi créée, où l'on trouve des arbres, des fontaines et des bancs, que les croyants et les visiteurs de la chapelle et de la salle sont invités à entrer.

BEZUG ZUM HAFENAREAL

Die dunkelroten Klinkersteine der niederbayerischen Ziegelei Gima signalisieren Öffentlichkeit. Damit stellen die Architekten den atmosphärischen Bezug zum Hafenareal her, auf dem sich das denkmalgeschützte Silo von Hans Bernoulli befindet. Die strassenseitige Klinkerfassade reicht über den Durchgang bis in den grünen Innenhof und markiert die öffentliche Nutzung des Sockelgeschosses. Darüber erhebt sich im Hof die verputzte Wohnhausfassade mit ihren grosszügigen Balkonen, die das Abendlicht einfangen.

Lorenz Architekten gelingt ein engagiertes und ambitioniertes Projekt im Zeichen der sich wandelnden Urbanität und der Neuausrichtung einer kirchlichen Gemeinschaft. Im Sommer 2020 wird das Neue Kirchenzentrum St. Christophorus seine Pforten öffnen.

Le tabernacle, l'autel et l'ambon sont placés de telle sorte, dans le recoupement des deux espaces, que l'axe visuel soit donné des deux côtés.

La lumière pénètre de l'Est et de l'Ouest dans la chapelle et est diffusée à l'intérieur par des impostes. Lieu de recueillement, la nouvelle chapelle sait convaincre également par son atmosphère.

À partir du premier étage, le bâtiment comprend en tout 36 appartements, dont 23 adaptés aux personnes âgées, exploités par la résidence médicalisée Saint-Christophe (Pflegewohnheim St. Christophorus), située de l'autre côté de la cour. L'accès à 16 de ces appartements a lieu par une coursive abritée ensoleillée située dans la partie centrale en retrait.

Du côté de la rue, cette zone d'accès ajoute aux appartements de 2½ pièces un espace de communication et de mouvement attrayant. Les entrées des appartements sont transparentes et en dévoilent les cuisines et les coins repas.

RÉFÉRENCE AU SITE DU PORT

Les briques de façade rouge foncé de la briqueterie de Basse-Bavière Gima signalent le caractère public de cet espace. Les architectes créent ici une atmosphère faisant référence au site du port, où se dresse le silo de Hans Bernoulli, classé monument historique. La façade de briques du côté de la rue se poursuit, par le passage, jusque dans la cour intérieure avec sa verdure, et symbolise l'usage public du rez-de-chaussée, formant embase, et surmonté, dans la cour, de la façade crépie des appartements avec leurs grands balcons, qui capturent la lumière du crépuscule.

Lorenz Architekten ont réussi ici un projet engagé et ambitieux, expression d'une urbanité en pleine évolution et d'une réorientation d'une communauté paroissiale. Le Nouveau Centre paroissial Saint-Christophe ouvrira ses portes en été 2020.

BAUPRODUKTE | PRODUITS DE CONSTRUCTION



Klinkersteine, -stürze und Betonfertigteile | Briques et linteaux en clinker, et éléments préfabriqués en béton
Ziegelei Gima, Keller AG Ziegeleien, Pfungen

Die Fassade, traditionell aufgemauert mit den dunkelroten Klinkersteinen der niederbayerischen Ziegelei Gima, verleiht dem Haus seinen spezifischen Charakter. Die vorfabrizierten Elemente des Unternehmens Keller AG tragen mit ihrer hohen Präzision entscheidend zum architektonischen Ausdruck bei.

La façade, réalisée en maçonnerie traditionnelle à l'aide des briques rouges sombres de la briqueterie Gima en Basse-Bavière, confère son caractère particulier au bâtiment. Avec leur degré de précision élevée, les éléments préfabriqués de l'entreprise Keller AG contribuent de façon décisive à l'expression architecturale.

Matthias Lorenz, Lorenz Architekten, Basel

ZAHLN UND FAKTEN | CHIFFRES ET FAITS

Standort | Emplacement
Kleinhüningeranlage 23-31, Basel

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
Römisch Katholische Kirche des Kantons

Architektur | Architecture
Lorenz Architekten, Basel

Ziegelsteine | Briques
Keller AG Ziegeleien, Pfungen

Ausführung | Réalisation
2018 – 2020

Geschossfläche | Surface de plancher
4300 m²

Gebäudevolumen | Volume du bâtiment
15200 m³

Baukosten | Coûts de construction
CHF 15 Mio.