2015-2018 /

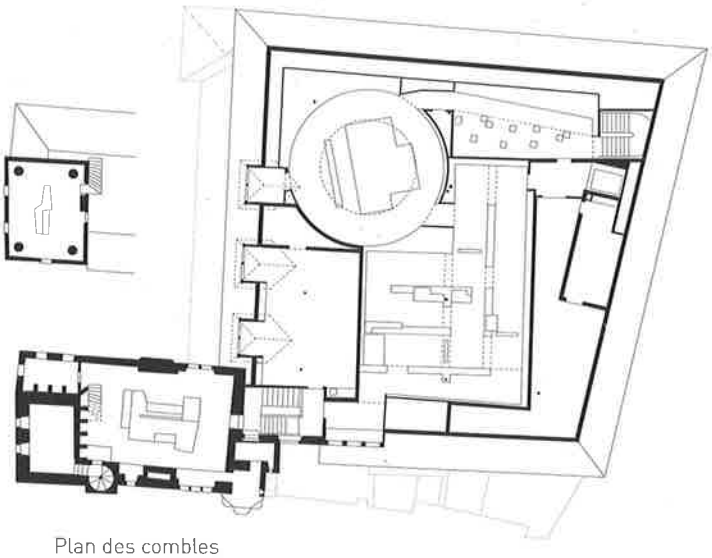
Musée historique de Lausanne

Place de la Cathédrale 4

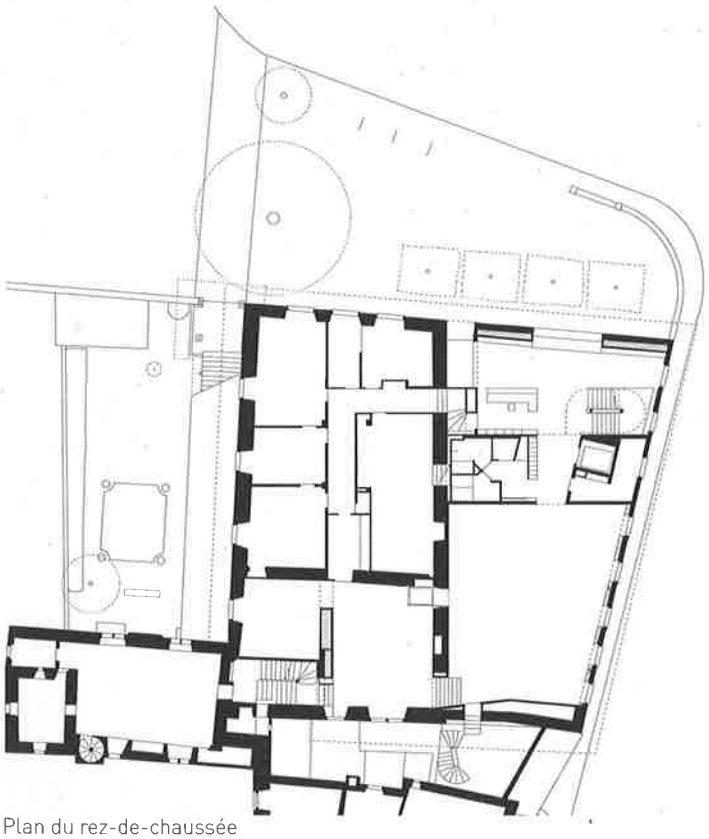
arch 25

Ville de Lausanne

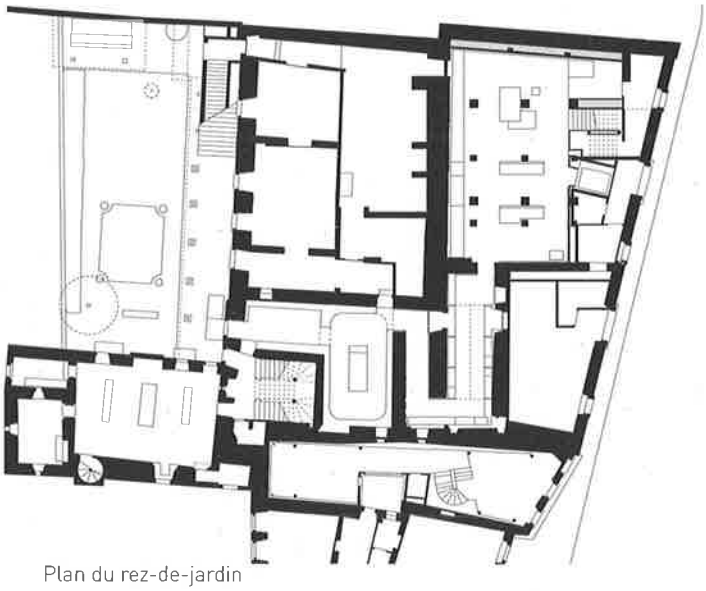
direction du logement, de l'environnement et de l'architecture
rue du Port-Franc 18
case postale 5354
1002 Lausanne
tél. 021 315 56 22
www.lausanne.ch/lea
www.lausanne.ch/architecture



Plan des combles



Plan du rez-de-chaussée



Plan du rez-de-jardin

Cadre historique

Trônant entre la Cité d'hier et la métropole d'aujourd'hui, l'Ancien-Évêché a subi au cours des siècles une série de reconstructions et de réaffectations en tout genre. Initialement palais épiscopal, puis tribunal, prison, hôpital, école, c'est depuis1918 que le musée du Vieux-Lausanne, appelé ensuite « Musée historique de Lausanne » s'installe dans une partie de l'évêché pour transmettre l'héritage matériel et immatériel de Lausanne.

La Tour Jacquemart, l'Aile de Prangins et l'annexe de Guillaume de Challant, construits entre la fin du XIVe et le début du XVe siècle, restent encore clairement identifiables aujourd'hui. C'est le cas également du jardin en terrasse dominant la ville, qui a conservé son emprise d'origine. Classé note *1* au recensement architectural, comme monument historique d'intérêt national, l'ensemble doit être conservé dans sa forme et sa substance. La partie plus récente du bâtiment classée note *3* doit être conservée mais des modifications peuvent y être apportées si elles n'altèrent pas les qualités qui en ont justifié sa note.

Contexte du projet

La Ville de Lausanne lance un concours d'architecture en 2010 pour rénover la muséographie de l'exposition permanente. Le concours est remporté par le bureau Brauen Wälchli Architectes en collaboration avec Soumaswork. Le concept définitif du projet de scénographie est finalement signé par l'Atelier Oï et conduit par Brauen Wälchli Architectes pour la phase de réalisation.
Le projet de rénovation s'étend rapidement à l'assainissement des installations techniques devenues obsolètes et à la réfection intégrale de la toiture présentant des problèmes d'étanchéité. Les parties administratives et les salles d'archives restent quant à elles intouchées.

La singularité de l'ouvrage étant telle qu'une étroite collaboration avec les mandataires, les utilisateurs et les services communaux et cantonaux, en particulier la section monuments et sites, fut indispensable tout au long de la réalisation pour répondre avec réactivité aux nombreuses surprises in-situ.

Projet architectural

L'enjeu principal du projet est de redonner à ce lieu hétérogène un langage cohérent, où s'articulent harmonieusement l'ancien et le nouveau. La mise à nu du bâtiment permet de réécrire les espaces et d'en retrouver leur substance et leurs qualités originelles. L'étage d'entrée est libéré de ses mezzanines datant de 1990 et retrouve sa hauteur d'origine et ses fenêtres restées longtemps obstruées. Il propose des espaces contemporains dotés d'une grande flexibilité pour accueillir les salles d'exposition temporaire et autres évènements organisés par le musée.

Débarrassée de ses installations techniques apparentes et de ses murs repeints en gris molasse, l'Aile de Prangins retrouve calme et dignité. Dans ses trois salles ainsi que dans certaines parties du rez-de-jardin recelant des vestiges de l'époque médiévale, la scénographie se détache de l'enveloppe bâtie pour mieux la révéler. En laissant parler ses murs chargés d'une histoire séculaire, le bâtiment lui-même devient alors objet d'exposition.

La nouvelle scénographie, dont l'expression matérielle unitaire en panneaux d'aluminium brossé guide le visiteur à travers l'exposition permanente, sert de médiateur entre les espaces tous très différents et le contenu. Dans un équilibre subtil, l'espace, les œuvres exposées et la scénographie ne font qu'un.

L'appentis du jardin transformé en buvette saisonnière (re)donne au visiteur l'accès au jardin qui jouit d'une vue imprenable sur la ville et le Léman. Le jardin rendu public demande des mesures sécuritaires notamment l'ajout de garde-corps et d'une rampe pour en assurer l'accès aux personnes à mobilité réduite.

Façade et aménagement extérieur

La façade d'entrée est débarrassée de ses deux verrières bleues à la place desquelles prennent forme deux ouvertures. Une grande fenêtre vient sublimer la cathédrale – un écran miroitant depuis l'esplanade, un tableau depuis le hall de réception. La création d'une fente sur toute la hauteur de la façade permet de dissocier la partie restante de l'ancien corps de logis abritant l'administration du musée de la partie plus récente construite au 19e siècle correspondant au musée lui-même. Celle-ci s'exprime par un traitement de façade en *sgraffito*, conférant au musée sa nouvelle identité. Cette technique ornementale consiste à gratter le motif sur l'enduit de finition pour laisser apparaître le crépi de fond, de couleur différente.

La superposition des arbres avec le décor floral est une transposition de la peinture murale qui orne l'actuelle salle de musique. Il s'agit d'un décor reconstitué et complété par Ernest Correvon en 1918 sur la base de vestiges plus anciens. Il est composé de motifs d'arbres et d'armoiries sur un fond rouge sombre tapissé de feuilles et en partie supérieure d'une suite de phylactères comportant des sentences morales en latin, dans l'état original, mais aujourd'hui il s'agit d'une mention d'événements de l'histoire lausannoise.

La rangée de charmilles taillées en parasol fait non seulement écho à la peinture de Correvon, mais agit comme un filtre visuel et un portique végétal à franchir. L'esplanade d'entrée renoue enfin avec son contexte par un nouveau revêtement de sol en pavés.

Maître de l'ouvrage
Service de la culture, Ville de Lausanne

Conduite du projet
Service d'architecture, Ville de Lausanne

Propriétaire
Service du logement et des gérances, Ville de Lausanne

Architectes
Brauen Wälchli Architectes, Lausanne
Collaborateurs : Lucía Venero, Eoin Mc Carthy, Annie Käppeli

Direction des travaux
Tekhne SA, Lausanne (phase 1)
Brauen Wälchli Architectes, Lausanne (phase 2)

Ingénieur civil
Alberti Ingénieurs SA, Lausanne

Ingénieur CVS
Weinmann Energies SA, Echallens

Ingénieur Electricité
Betelec, Villars-Ste-Croix

Ingénieur sécurité feu
D.E.S. Systèmes de sécurité, Romanel-sur-Lausanne

Scénographe
Atelier Oï, La Neuveville
en collaboration avec Brauen Wälchli Architectes

Spécialiste multimédia
G.V.I. SA, Rossens

Eclairagiste
Aebischer & Bovigny, Lausanne

Graphisme et signalétique
Atelier K, Lausanne

Entreprises

Maçonnerie – Démolitions
Dentan Frères SA, Lausanne

Echafaudages
Roth échafaudages SA, Vufflens-la-Ville

Charpente - couverture
Borio SA, Lausanne
Collet David, Cheseaux-Noréaz

Installations électriques
Maréchaux Electricité SA, Crissier

Installations chauffage et ventilation
Alpiq In Tec Romandie SA, Prilly

Installations sanitaires
Hydro Concept, Bussigny

Menuiserie intérieure
André SA

Serrurerie intérieure et extérieure
Delessert SA, Puidoux
Stadlin SA, Tolochenaz

Agencement – Scénographie
Raboud Group SA, Bulle

Plâtrerie – Peinture
Posse Peinture SA, Renens
Electro Painters SA, Plan-les-Ouates

Restauration peinture
Jozef Trnka, Lausanne

Crépis de façade - sgraffito
Entrée en matière Sàrl, Chailly-sur-Montreux

Tailleur de pierre
Lachat & Fils SA, Echallens

Faux-plafond acoustique
Abrium Sàrl, Renens

Revêtement de sol en terrazzo
Mardeco SA, Crassier

Revêtement de sol en linoléum
L&F Sols SA, Lausanne

Revêtement de sol en bois
HKM SA, Crissier

Revêtement de sol en pavés
Service Routes et Mobilité, Lausanne

Monte-charges
Ascenseurs Menétrey SA

Plateforme élévatrice
Baco SA, Villars-Ste-Croix

Stores extérieurs
STOREP SA, Lausanne

Stores intérieurs
Viquerat Décoration & Architecture d'intérieur SA, Clarens

Rideaux
COMME A LA MAISON Sàrl, Lausanne

Agencements de cuisine
Service Equipement Wescher SA, Petit-Lancy

Arbres
Dimensions Paysage SA, Savigny

Signalétique
Polygravia SA, Le Mont-sur-Lausanne

Etanchéité
Balzan Immer SA, Lausanne

Cylindres
Clés-Service Martin SA, Lausanne

Installations multimédia
Amadeus Sàrl, Avry

Paratonnerres
Perusset Paratonnerres SA, Cossonay

Eclairage de secours
Perfolux SA, Romanel-sur-Lausanne

Eclairage parcours permanent
SLight energy systems Sarl, Vevey

Effraction
Securiton SA, Lausanne

Revêtements coupe-feu
Fire System SA, Bulle

Installations sécurité incendie
Siemens Suisse SA, Renens

Extincteurs
Primus SA, Romanel-sur-Lausanne

Sécurité chantier
Protect'Service, Bussigny

Filtres UV
GNT Groupe SA, Crissier

Nettoyage fin de chantier
Entreprise Blanc, Lausanne
City-Services & Finitions Sàrl, Lausanne

Situation
Place de la Cathédrale 4, Lausanne

Type de projet
Rénovation de la muséographie et travaux d'entretien
Démolition des verrières et modification de la façade d'entrée
Transformation de l'édicule du jardin en buvette saisonnière

Dates

Construction	X^{e} – XX^{e} siècles
Concours	2010
Chantier de rénovation	2015 - 2018
Inauguration avril	2018

Quelques chiffres (SIA 416)

Surface terrain ST (parcelle)	2'308 m^2
Surface bâtie SB (parcelle)	1'470 m^2
Surface plancher brut SP (projet)	2'136 m^2
Volume bâti VB (projet)	9'418 m^3
Nombre de niveaux	rez-de-jardin + rez-de-chaussée + 2 étages

Coût	CFC 2	CHF 7'642'250.-
Coût	CFC 1-9	CHF 10'033'246.-
Coût m^3	CFC 2/VB	CHF 811.-/m^3
Coût m^2	CFC 2/SP	CHF 3578.-/m^2

Conception graphique
www.antidote-design.ch

Photographies
© Brauen Wälchli Architectes, Marc Schellenberg

Rédaction
© Brauen Wälchli Architectes

Imprimé en décembre 2018 sur papier BalancePure certifié 100% recyclé, 200g/m^2

RECYCLÉ
Papier fait à partir de matériaux recyclés
FSC® C019425