

Cercle des oiseaux, Lausanne

En-Dehors + Ellipsearchitecture + Julien Mercier + Christophe Guberan

2025
swiss
arc
award



Laudatio Ludovica Molo

Dort, wo in Lausanne der Vuachère in den Genfersee mündet, entstand eine Geste der Achtsamkeit: eine kreisförmige Installation, entworfen nicht für Menschen, sondern für Vögel. Das Projekt setzt an der sensiblen Schnittstelle der Ökosysteme von Bach und See an und zugleich an einem wichtigen Ort, der auf den Routen vieler Zugvögel liegt, die Europa durchqueren. Auf uns Menschen mag er unscheinbar wirken, doch den Vögeln dient die Mündung zur Orientierung und die Kleinstlebewesen aus dem Bach sind für sie eine wichtige Nahrungsquelle.

Die Installation ist diskret und doch macht sie die Vögel und ihre Lebensweise auf poetische Art und Weise sichtbar. Der Ring regt dazu an, die Tiere zu beobachten und zu versuchen, sie zu verstehen – Wesen, die uns scheinbar nah sind und doch in vielerlei Hinsicht stets fremd bleiben.

Diese Architektur für Nicht-Menschen ist radikal und zugleich leicht. Sie versteht sich als reversibles, respektvolles Angebot und etabliert ein fragiles Gleichgewicht zwischen Tierwelt und menschlicher Präsenz. Vorgefertigt, demontierbar und wiederverwendbar ist sie eine mögliche Antwort auf die Frage, wie wir heute unseren Platz in der Welt finden können, ohne sie komplett zu beherrschen. Die feine Verhandlung gemeinsamer Räume durch die räumliche Trennung zwischen dem Publikum am Boden und den Tieren in der Höhe inspiriert zu einer Reflexion über das Zusammenleben. Sie ermöglicht keine Einmischung, sondern ist eine Einladung, zurückzutreten, zu beobachten, teilzuhaben, ohne zu stören.

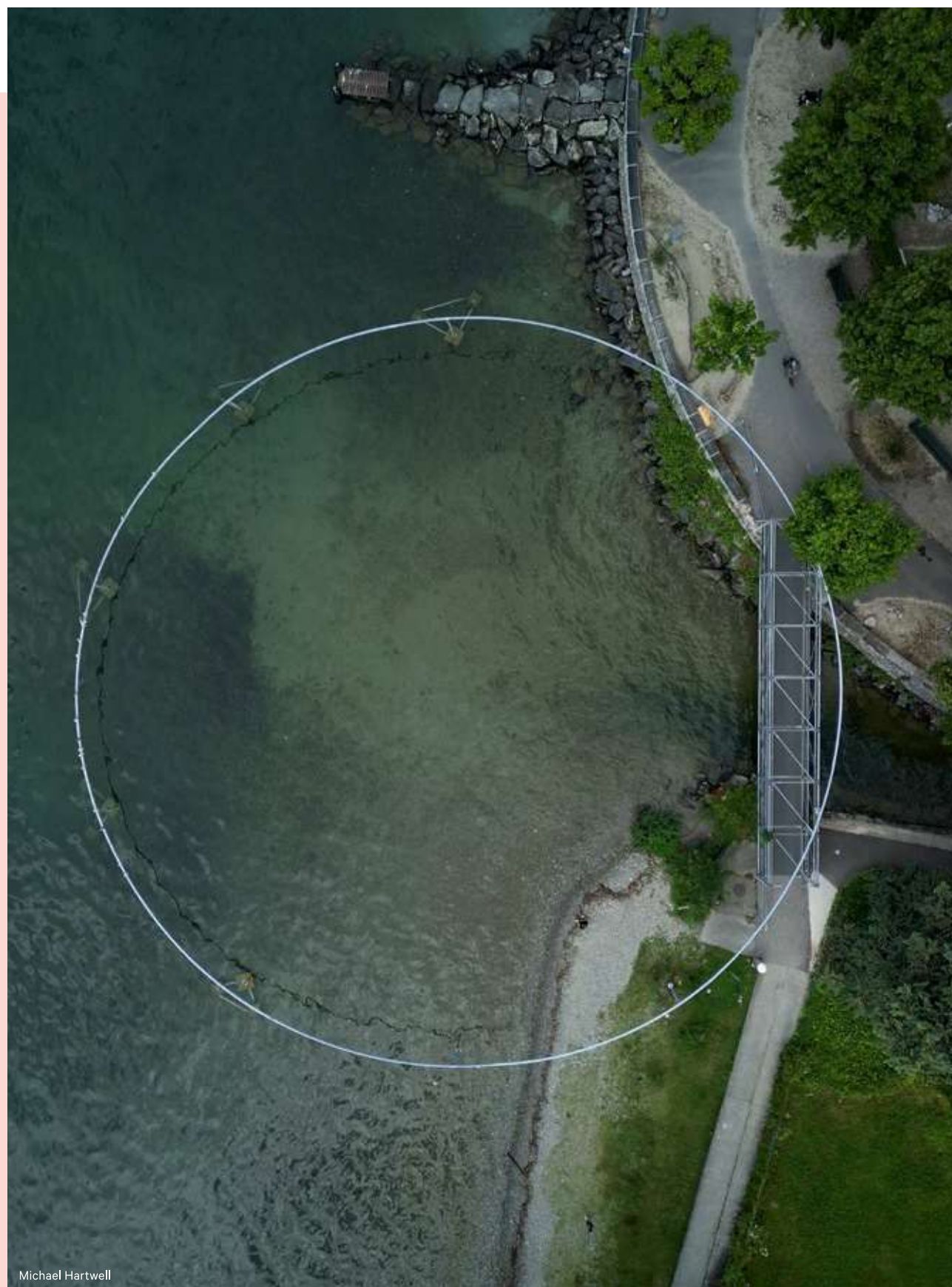
In einer Zeit, in der wir uns endlich wieder mehr für das Wohl anderer Arten interessieren, erscheint dieses Gemeinschaftswerk von Landschaftsarchitekt*innen, Architekt*innen und Designer*innen als beispielhaft – eine Architektur, die sich nicht aufdrängt, sondern begleitet; die nicht erobert, sondern bewahrt; ein Theater der Wildnis – errichtet im Bewusstsein, dass nicht alles uns gehört, aber alles uns betrifft.

À l'embouchure de la Vuachère, là où les eaux douces rencontrent le vaste lac Léman, prend forme un geste d'attention, un signe de soin: une installation circulaire conçue non pas pour l'homme, mais pour ceux qui volent. Le projet s'inscrit à cet endroit précis, fragile, vivant: à l'intersection entre la rivière et le lac, entre les écosystèmes, entre les routes migratoires qui traversent l'Europe du nord au sud, d'est en ouest. Un carrefour invisible mais vital, choisi par les oiseaux migrateurs: l'embouchure, telle une boussole naturelle, séduit les espèces par la richesse microbiologique que le fleuve lui apporte. L'installation devient un observatoire discret et poétique qui met en scène, sans interférer, la vie sociale des oiseaux: les pêcheurs stationnent sur une île dans l'eau, les migrateurs trouvent refuge le long du perchoir. Chaque espèce a ses habitudes, chaque geste est chargé de mystère. Observer est une tentative de compréhension, un acte d'écoute envers ceux qui sont proches de nous, mais qui restent loin.

Cette architecture, conçue pour les non-humains, est radicale et légère. C'est une proposition durable, réversible, respectueuse du délicat équilibre entre la faune et la présence humaine. Une structure préfabriquée, démontable, réutilisable: où comment habiter le monde aujourd'hui, sans le dominer. La séparation physique entre le public au sol et les animaux surélevés suscite une réflexion sur la coexistence, sur la négociation silencieuse des espaces partagés. C'est un seuil, une invitation à prendre du recul, à observer, à participer sans envahir. Né à l'occasion de Lausanne Jardins, le projet devient aujourd'hui plus permanent, plus nécessaire. À une époque où notre regard se pose enfin sur les autres espèces, le travail de ce groupe – paysagistes, architectes, designers – apparaît comme un exemple. Une architecture performative et légère, qui n'impose pas, mais accompagne. Qui ne conquiert pas, mais préserve. Un théâtre pour le monde sauvage, construit avec la conscience que tout ne nous appartient pas, mais que tout nous concerne.



Aufsicht | Vue en plan En-Dehors



Fotos | Photos en-dehors, Romain Legros
 Fertigstellung | Mise en service 6.2024
 Costen | Coût CHF 100 000
 Bauherrschaft | Maîtrise d'ouvrage Association Jardin Urbain, Lausanne

