



Zitronengärten über dem Gardasee

„Upon, the mountain slopes steep by the lake, stand the rows of naked pillars rising out of the green foliage like ruins of temples: white, square pillars of masonry, standing forlorn in their colonnades and squares ...as if they remained from some great race that once worshipped here.“ Characteristically, a poet, not an architect, discovered the charms of this exotic architecture. Around 1912, D. H. Lawrence lived on Lake Garda, and there wrote his essay „The Lemon Gardens“.

The limonaie form terraced labyrinths, enclosed by high stone walls and guarded by ferocious dogs. During the winter months, the lemon trees, some of which have been bearing fruit for 150 years, are protected from cold and snow by roofs of wooden boards, while glass panels are inserted between the 40-foot-high columns. The photographs, taken in summer, show the rustic conservatories stripped of roofs and walls.

aus: *Bernard Rudofsky: Architecture without Architects*



Die Arbeitersiedlung „P4“, Arolla, Wallis

temporäre Arbeitersiedlungen für den Staudamm von La Grande Dixence | 1950-1967

Die abgeschiedene Lage der Baustellen und die Notwendigkeit, möglichst viele der Arbeiten in den Sommermonaten zu bewältigen, führte zum Bau von temporären Wohnsiedlungen für die Arbeiter in direkter Nähe der Baustellen, manchmal bis zu einer Höhe von 2'800 Metern über Meer. Durch das Aufständern auf dem Hang konnten sämtliche Eingriffe in der Topografie vermieden werden. Die Siedlung strahlt dadurch eine enorme Leichtigkeit aus.



Case Study House N° 26

San Rafael, California | Beverley David Thorne | 1963

Für das Fallbeispiel Haus 26 war es ein selbst auferlegtes Kriterium, die steile Hanglage in Angriff zu nehmen, die das Gebäude für die Aufnahme in die Serie qualifiziert. „Leichtes Berühren des Bodens“ signalisierte eine frühzeitige Position des Umweltschützers und war für Thorne ein sehr wichtiger Aspekt.