

AU FIL DU RHÔNE



PRÉSENTATIONS

JEUDI 11.06 2026

08H45-12H30

HEPIA BÂT. C

SALLE C117

SP 2025-2026

JMA Joint Master
of Architecture

JMA - GE | SÉMINAIRE 3 : LE PROJET SUR LA VILLE À L'ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE

G. BIERENS DE HAAN, D. CHALLAND, B. VELLES, L. BAGDJIAN (ASSIST.)

Remerciements

Yann Boggio (Secrétaire général FASe)

Micheline Calmy-Rey (Ancienne conseillère fédérale)

Albane Ferraris (Cheffe du service de l'urbanisme, Ville de Genève)

Simon Gaberell (Professeur HETS et responsable de CITÉ-HES-SO Genève)

Eve-Anouk Jebejian (co-direction de Concorde Espace Culture)

David Pivoda (Directeur de UNE)

Frédéric Steinbrüchel (Secrétaire général de l'OCG et co-direction de Concorde espace culture)

David Ripoll (Historien de l'art, Ville de Genève - Etat de GE)

Pierre Tourvieille de Labrouhe (Conseiller en conservation, Ville de Genève)

Barbara Tirone (Professeure HEPIA, Responsable de la filière architecture)

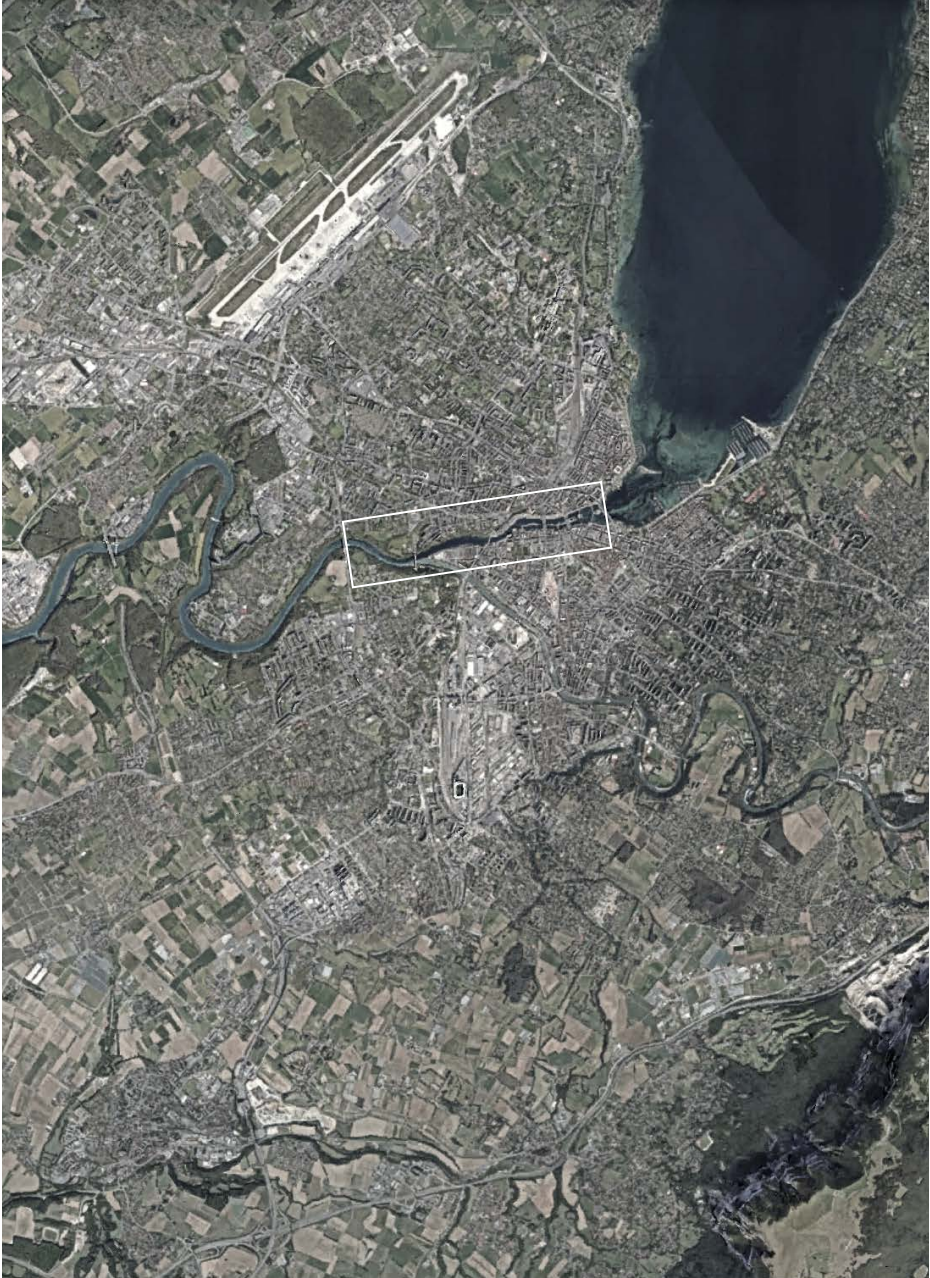
Pour leur disponibilité, la mise à disposition de documents, ainsi que leurs réflexions et la mise en oeuvre d'un travail collaboratif.

Enseignant.e.s

Giona Bierens de Haan, Didier Challand, Blanca Vellés, Lerna Bagdjian (assist.)

Étudiant.e.s

Aguiar Jessica
Bauchon Clément
Benghanem Zhar Jihane
Caron Claire
Cateland Arthur
Colautti Anthony
d'Acremont Geoffroy
Daraoui Tasnim
Erkilic Furkan
Hamard Damien
Hubert Pauline
Jimenez Herrada Eléanor
Levet Mathilde
Lhote Julien
Maion Matteo
Monet Jules
Özdemir Enes
Perrillat-Monet--Noirot Molly
Pozza Pena Fabio
Prost Maxime
Soury-Lavergne Aurore
Spagnol Enzo
Stutz Ivan



Source : SITG Janvier 2026

SÉMINAIRE 3 : LE PROJET SUR LA VILLE À L'ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE

Le séminaire se veut être un observatoire du chantier de la ville contemporaine. Par l'analyse d'exemples et de cas concrets identifiés, développés et illustrés par les étudiants, il vise à comprendre les processus en cours, en s'intéressant particulièrement à la proche périphérie urbaine, où se construit la ville de demain. Il aborde les questions d'architecture et d'urbanisme, mais aussi les notions de paysage, d'identité, d'ambiances et d'usages. Par ces différentes approches et en privilégiant la pratique du dessin, les étudiant.e.s dressent un portrait critique de notre environnement urbain et de ses espaces vécus, à l'échelle intermédiaire où architecture et projet urbain sont indissociables.

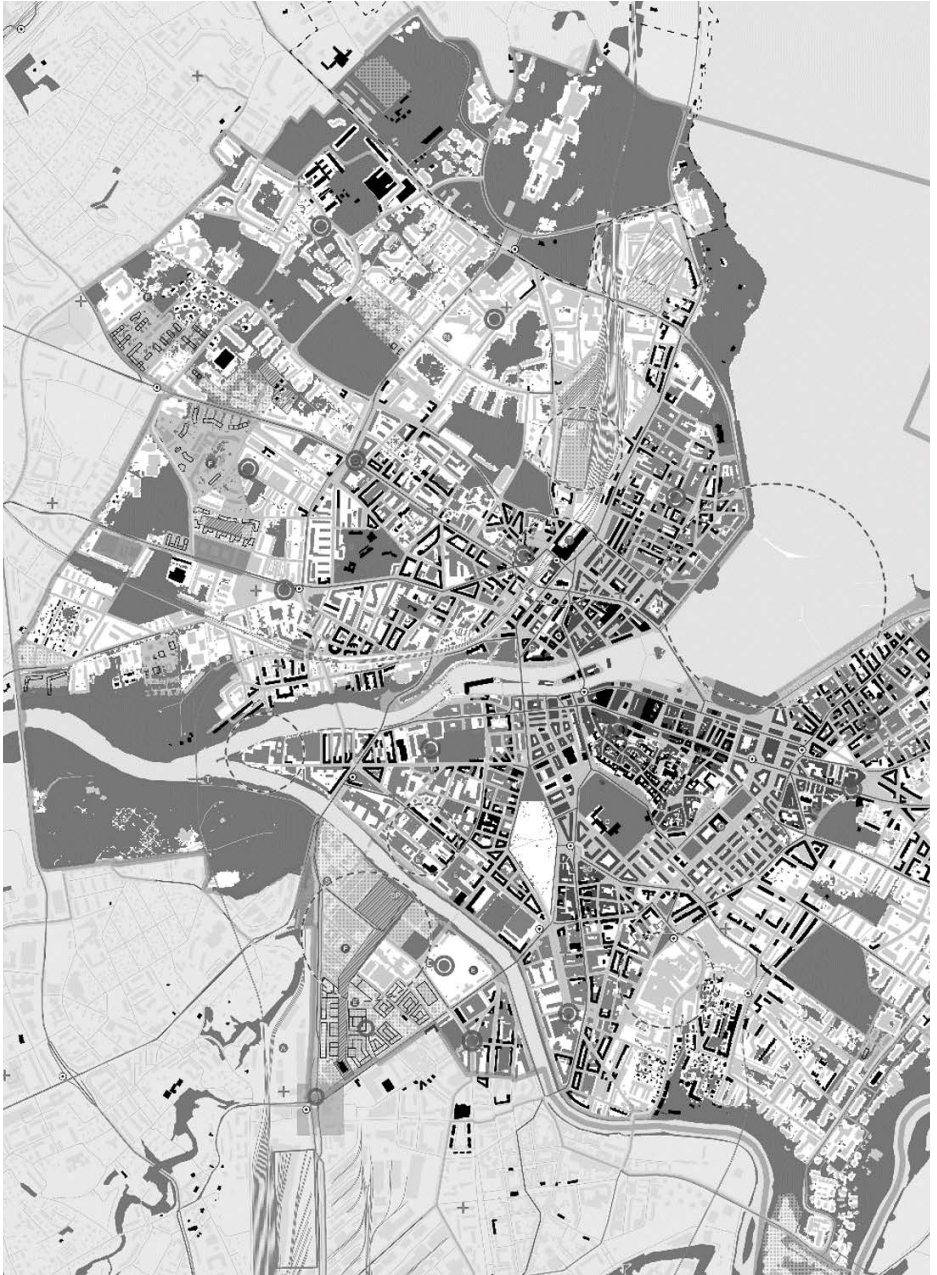
À travers un travail à la fois collectif et individuel, nourri par des échanges, des observations in situ et des conférences, les étudiant.e.s contribuent à l'élaboration d'un recueil d'analyses de l'espace urbain du territoire genevois, abordé à travers le prisme d'une lecture prospective.

Source : Séminaire 3 – PB, DC, BV

S3 2025 2026 : AU FIL DU RHÔNE

D'octobre 2025 à juin 2026, le séminaire mobilise ses ressources en lien étroit avec les visions du collectif Force Motrice, qui se présente ainsi : "Force Motrice est un collectif pluridisciplinaire engagé dans la valorisation des espaces publics de Genève, avec une attention particulière portée aux espaces en relation avec l'eau. Né de la volonté de redonner au Rhône son rôle structurant, il fédère urbanistes, paysagistes, architectes, acteurs culturels et sociaux autour d'une vision commune : faire du fleuve et de ses rives un espace vécu, accessible et dynamique".

Source : Force Motrice – Berges du Rhône, patrimoine vivant, Genève, février 2025, inédit, p. 5



Extrait du Plan de synthèse du PDCOMM 2024
Source : OU - Ville de Genève

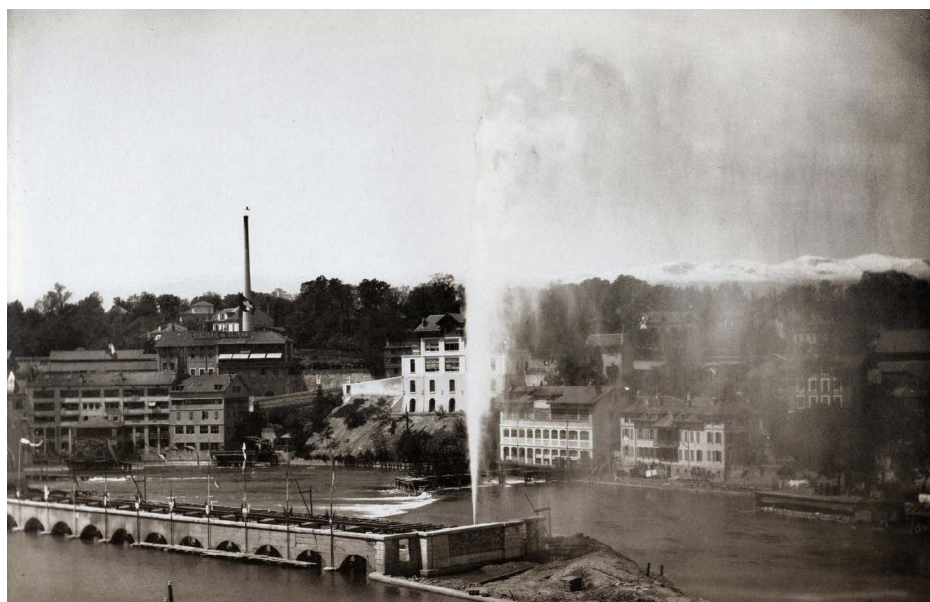
ENJEUX URBAINS

Le PDCOMM de la Ville de Genève encadre l'évolution du Rhône dans sa traversée du centre-ville, entre la Jonction et le pont du Mont-Blanc, visant à concilier la fonction hydraulique du fleuve avec ses rôles paysager, écologique et urbain, en renforçant les continuités piétonnes et cyclables, la qualité des espaces publics riverains et la relation entre le fleuve et les quartiers. Cette approche contribue à la valorisation du Rhône comme colonne vertébrale du territoire genevois et comme infrastructure naturelle au service de la qualité de vie et de la transition écologique.

MÉTHODE SÉMINAIRE 3 - SP + SA 2025-2026

Les étudiant.e.s explorent cette année le fil du Rhône dans son épaisseur spatiale, vécue, historique et programmatique, avec pour objectif de formuler des hypothèses de projet, à approfondir dès le printemps prochain dans notre séminaire ou d'autres lieux ou milieux, académiques ou de terrain.

Les étudiant.e.s sont répartis en trois groupes, chacun guidé par une méthode propre à un enseignant.



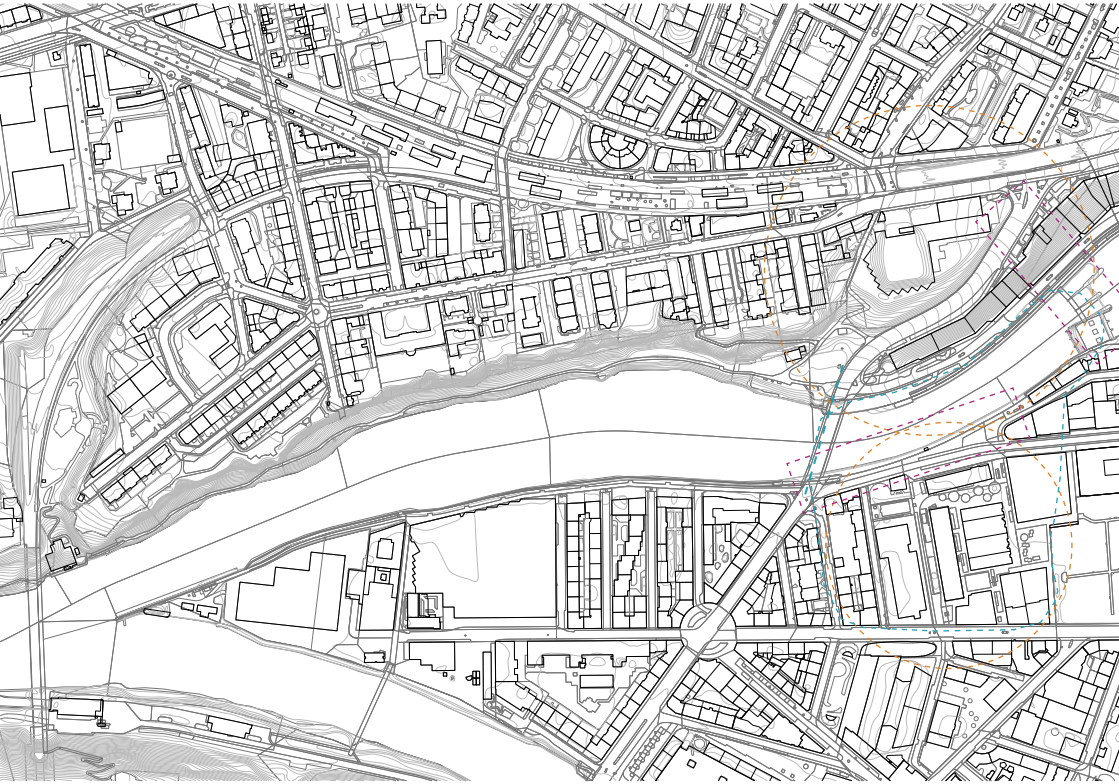
Premier jet d'eau de Genève, à l'emplacement de l'usine de la Coulouvrenière,
Extrait du livre "Genève - Passé et présent sous le même angle", par Nicolas Crispini et Jean-Claude Mayor



Genève, le Quai du Seujet, juin 1901. Auteur : Éditions Jullien Frères

Riveraine St-Jean
d'Acremont Geoffroy
Daraoui Tasnim
Hubert Pauline

Rives à vivre
Caron Claire
Monet Jules



À la dérive
Cateland Arthur
Hamard Damien

Riveraine Jonction
Benghanem Zhar Jihane
Özdemir Enes

- PRINCIPE DE SUPERPOSITION ET ESPACES QUANTIQUES (Giona Bierens de Haan)
- RIVERAINES (Didier Challand)
- HAPTIQUE / OPTIQUE (Blanca Vellés)

Écosystème culturel

Perrillat-Monet-Noirot Molly

Pozza Pena Fabio

La Balade des gens heureux

Lhote Julien

Stutz Ivan

Le Triangle des Lavandières

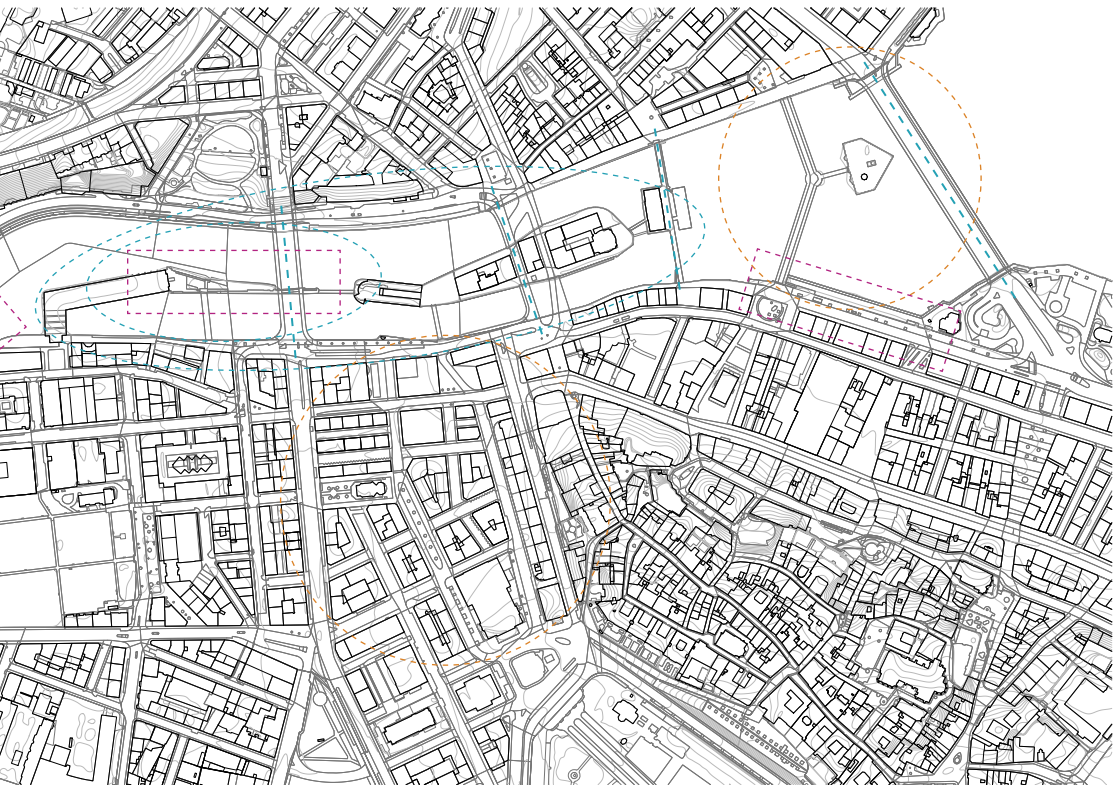
Bauchon Clément

Prost Maxime

Limites et connexions

Aguiar Jessica

Erklic Furkan



Un belvédère au barrage du Seujet

Collauti Anthony

Maion Matteo

Riveraine Banques

Levet Mathilde

Spagnol Enzo

Quai du Général-Guisan

Jimenez Herrada Eléonor

Soury-Lavergne Aurore

MÉTHODES

PRINCIPE DE SUPERPOSITION ET ESPACES QUANTIQUES (Giona Bierens de Haan)

RIVERAINES (Didier Challand)

HAPTIQUE / OPTIQUE (Blanca Vellés)

PRINCIPE DE SUPERPOSITION ET ESPACES QUANTIQUES

Est-il possible d'étudier un site selon multiple point de vue ?

Peut-on considérer qu'un espace peut être une chose et son opposé simultanément ?

Peut-on réfléchir concevoir les programmes selon une logique de permaculture ?

C'est-à-dire en associant les besoins et les fonctions dans le but de renforcer un écosystème ?

C'est l'approche que nous avons eue lors du semestre de printemps 2026.

Quatre sites ont été sélectionnés parmi une présélection de douze localités situées aux abords directs du Rhône.

Chacun de ces sites a été analysé, par le dessin, au travers de deux conditions opposées. (Jour/nuit, été/hiver, semaine/week-ends...)

Chaque groupe s'est vu attribuer deux de ces quatre thèmes

1. circulation / flux
2. programme public / collectif
3. programme social / solidaire
4. biodiversité

C'est avec ces deux thèmes que les groupes ont dû imaginer une intervention qui réagit aux problématiques soulevées par le site sélectionné.

Ces projets cherchent à soulever des questions. Ils tentent de redéfinir les contours de notre ville en déplaçant nos habitudes et nos idées préconçues sur ce qu'est un programme en requalifiant des secteurs, en implantant une vision sociale et durable, ancrée au cœur de Genève.

RIVERAINES

Programme cadre, énoncé du collectif :

Imaginer au fil du Rhône de lieux conviviaux hébergeant des usages gratuits

Cadrage :

Les étudiant.e.s travaillent autour de 3 situations « riveraines » inspirées des travaux de l'automne passé :

- Riveraine Quartier des Banques
- Riveraine Jonction Eco-quartie
- Riveraine St-Jean-St-Gervais

Objectifs :

- Appréhender ces situations dans leurs relations, spatiales et programmatiques, avec la profondeur des quartiers afférents ou riverains
- Explorer des scénarios faisant de ces situations de nouveaux lieux d'usages conviviaux et hospitaliers, à l'usage de la ville et du quartier.

Méthode :

- Arpenter l'espace public 1 > découvrir ensemble avec ENS
- Analyser et documenter la situation dans un périmètre élargi : histoire, affectations, espaces publics, affectation, climat, pleine terre, arborisation
- Arpenter l'espace public 2 > restituer l'analyse in situ et ré-observer
- S'imaginer en habitant.e ou usagère quotidienne du quartier, décrire dans une fiction l'expérience du quartier et postuler de nouveaux usages riverains

- Arpenter l'espace public 3 > restituer la fiction in situ et photographier/documenter les lieux clés de la fiction
- Etablir un cahier des charges en vue d'un possible concours d'architecture
- Cristalliser en une image manifeste les idées fortes du cahier des charges

Restitution pour 11 juin

Chaque groupe s'engage à livrer les éléments suivants :

- image manifeste
- plan du périmètre élargi avec mise en exergue des éléments saillants du contexte
- coupes et/ou représentation isométrique du périmètre
- cahier des charges structuré
- documentation : photographies des lieux clés
- éléments d'analyse, à choix
- documentation : photographies et plans historiques....

Chaque groupe dispose de 3 planches A1, librement regroupées, sur lesquelles sont imprimées les éléments de livrables jugés essentiels, d'entente avec l'ENS.

Le restant des livrables sera consigné sur un/des supports annexes (cahier A5, leporello,...), présentés au jury le 11 juin.

HAPTIQUE / HOPTIQUE

La démarche pédagogique repose sur une lecture progressive et multiscale de l'espace public, considérant le Rhône non seulement comme une infrastructure paysagère ou écologique, mais comme un support de relations urbaines, sociales, culturelles et sensibles. Elle s'inscrit dans une approche inspirée notamment des travaux de Bernardo Secchi et Paola Viganò sur la ville comme système de relations, de la promenadologie de Lucius Burckhardt et des réflexions de Francesco Careri sur la marche comme outil de lecture et de compréhension du territoire.

Le travail débute par une immersion dans le territoire à travers la marche, l'observation directe, le dessin, la photographie et le relevé des usages. Cette première phase vise à dépasser une lecture strictement morphologique du site afin de révéler les dynamiques parfois invisibles qui structurent les relations entre la ville, ses habitants et le fleuve. L'expérience du déplacement devient ainsi un moyen privilégié pour appréhender les continuités, les ruptures, les interfaces et les différentes formes d'appropriation de l'espace.

Les étudiant-es sont ensuite amené-es à construire un point de vue spécifique sur une problématique particulière. Qu'il s'agisse des rapports entre les deux rives, des continuités et ruptures produites par les ponts, des pratiques culturelles qui se déploient le long du Rhône, de l'expérience quotidienne des promeneurs ou encore des relations entre l'eau et les formes urbaines, chaque groupe développe une lecture thématique permettant d'éclairer une dimension singulière du territoire.

Une attention particulière est portée à l'échelle intermédiaire, celle où se construisent les relations entre le bâti et les espaces ouverts. Le séminaire repose sur l'idée que l'espace public ne peut être compris indépendamment des édifices qui le bordent, des activités qu'ils accueillent et des usages qu'ils génèrent. Les pleins et les vides, les

bâtiments et les espaces publics, constituent un système indissociable dont les interactions façonnent l'expérience urbaine quotidienne.

L'objectif n'est pas de produire un diagnostic exhaustif, mais de construire une interprétation argumentée capable de mettre en évidence les potentiels, les tensions et les qualités du lieu. Les différentes lectures sont ensuite confrontées afin de produire une compréhension collective plus riche et plus complexe du territoire étudié.

Cette approche privilégie la capacité d'observation, la formulation d'un regard critique et la construction d'un récit territorial cohérent, comme préalable à toute réflexion sur les transformations futures de l'espace public. Elle considère l'espace public moins comme une forme à dessiner que comme un ensemble de relations à révéler, comprendre et interpréter.



Le Pont de la Coulouvrenière, la Promenade des Lavandières et les immeubles du Seujet à l'arrière plan
Auteur : Claude-André Fradel

BIBLIOGRAPHIE

- AUGÉ, Marc. Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité. Paris : Seuil, coll. La Librairie du XXe siècle, 1992.
- BROWN, Alice. Urban Regeneration and the Search for Identity in Historic Cities. Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2017.
- BAUMAN, Zygmunt. La Vie liquide. Arles : Le Rouergue/Chambon, 2006.
- BAUMAN, Zygmunt. Intervista sull'identità. Roma-Bari : Laterza, 2003.
- BOHIGAS, Oriol. « Barcellona: un'esperienza urbanistica. La città Olimpica e il fronte mare ». In : La città europea del XXI secolo. Lezioni di storia urbana. Milan : Skira, 2002, p. 73.
- BURCKHARDT, Lucius. Warum ist Landschaft schön ? La science de la promenade. Bâle : Birkhäuser, 2006.
- BURCKHARDT, Lucius. Design est invisible : Projet, société et pédagogie. Bâle : Birkhäuser, 2012.
- BURCKHARDT, Lucius. Les enfants mangent leur révolution : Habiter, planifier, construire, verdir. Cologne : DuMont, 1985.
- BURCKHARDT, Lucius. Qui planifie la planification ? Éd. Jesko Fezer et Martin Schmitz. Bâle : Birkhäuser, 2004.
- CULLEN, Gordon. Townscape. London : Architectural Press, 1961.
- CURNIER, Sonia. Universel Singulier : Conception d'espaces publics au début du XXIe siècle. Birkhäuser, 2022.
- CERTEAU, Michel de. L'invention du quotidien. Volume 1 : Arts de faire. Paris : Gallimard, 1980.
- CERTEAU, Michel de. L'invention du quotidien. Volume 2 : Habiter, cuisiner. Paris : Gallimard, 1984.
- CERTEAU, Michel de. La pratique de la ville. Paris : Gallimard, 1990.
- COGATO-LANZA, Elena, PATTARONI, Luca, PIRAUD, Mischa, TIRONE, Barbara. Le quartier des Grottes à Genève. De la différence urbaine. Genève : MétisPresses, 2013.
- CUNHA, Antonio Da, KELLER, Peter. Genève-région : histoire, formation urbaine et projet territorial. Genève : Université de Genève, 2023.
- CHAROLLAIS, Isabelle, LAMUNIÈRE, Jean-Marc, MICHEL, Michel. L'architecture à Genève 1919-1975. Genève : Département du territoire, 2015.
- CHOAY, Françoise. BARBERO, Franco. la Traducción de Textos Fundamentales del Urbanismo y el Patrimonio. Madrid : Academia.edu, 2014.
- GARCIA, Luis. Urban Regeneration: What Are the Architectural Trends? Urban Studies Research, 2022
- HABERMAS, Jürgen et BUHOT DE LAUNAY, Marc (éds.). L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise. Paris : Payot, 2003.
- KOROSEC-SERFATY, Perla. « La sociabilité publique et ses territoires : places et espaces publics urbains ». Architecture &



Genève - Forces Motrices. Vue intérieure de la salle des machines avec les pompes
Auteur : Éditions Charnaux Fères

Comportement, 1988, vol. 4, no 2, pp. 111-132.

LE GRAND, Vincent (dir.). Quel droit pour l'urbanisme durable ?. Paris : Éditions du Moniteur, 2014.

LEVEILLE, Anne. Projets d'urbanisme pour Genève. Genève : Georg, 2003.

LOPEZ, Carmen. Urban Regeneration in the Light of Social Innovation. Cities, 2021, vol. 115, p. 103245.

LYNCH, Kevin. The Image of the City. Cambridge, MA : MIT Press, 1960.

MARCEL, Daniel. Espace urbain et société – Écrits 1970-2009. Lausanne : Espazium, 2017.

MARTIN, Paul. Urban Regeneration and Sustainability. Journal of Urban Design, 2009, vol. 14, n°3, p. 273-290.

PAQUOT, Thierry. Repenser l'urbanisme. Paris : Éditions de l'Aube, 2010.

ROBERT, S. (dir.). Le développement urbain durable en question. Articulo, 2016.

SENNETT, Richard. « Incompleta, flessibile, senza confini. La città ideale è un romanzo aperto ». Corriere della Sera, 13 avril 2013.

SENNETT, Richard. The Uses of Disorder. Personal Identity and City Life. New York : Alfred A. Knopf, 1970.

SENNETT, Richard. The Fall of Public Man. New York : Alfred A. Knopf, 1977. (trad. fr. Les Tyrannies de l'intimité. Paris : Seuil, 1979).

SENNETT, Richard. Building and Dwelling. Ethics for the City. New York : Farrar, Straus and Giroux, 2018.

SERT, Josep Lluís. « Conversation ». In : ROGERS, Ernesto Nathan ; SERT, Josep Lluís ; TYRWHITT, Jacqueline (dir.). The Heart of the City. London : Lund Humphries, 1952, p. 38.

SCHLAEPFER, Jean-Daniel, BERTIN, Martin. Les grandes étapes du droit genevois en matière d'urbanisme. Québec : CUBIQ, 2010.

STEIN, Vincent. La reconquête du centre-ville : du patrimoine à l'espace public. Genève : Université de Genève, 2001.

STIMMANN, Hans. « La nuova Gründerzeit ». Lotus International, 1994, no 80, p. 28.

TROTTA-BRAMBILLA, Gabriella. De l'application du modèle à la transposition raisonnée de l'exemple : quelle(s) modalité(s) d'enseignement de l'urbanisme durable ?. Cahiers RAMAU, 2015.

VILLE DE GENÈVE. Ginebra 2020. Genève : Ville de Genève, 1998.

ZEPF, Markus. Concevoir l'espace public, les paradoxes de l'urbanité : analyse socio-spatiale de quatre places lausannoises. Thèse no 1994. Lausanne : EPFL, 1999.

ZEPF, Markus. A Heritage-Based Method to Urban Regeneration in Luanda. Sustainability, 2019, vol. 11, n°15, p. 4105.

Images

p.1, 8, 9, 19, 20, 22, 24.

Source : notreHistoire.ch



JMA - S3 - SA 2025-2026 Au fil du Rhône

G. BIERENS DE HAAN, D. CHALLAND, B. VELLES, L. BAGDJIAN (ASSIST.)

