

Performatives Haus, Stampfenbachstrasse, Zürich
Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekt*innen

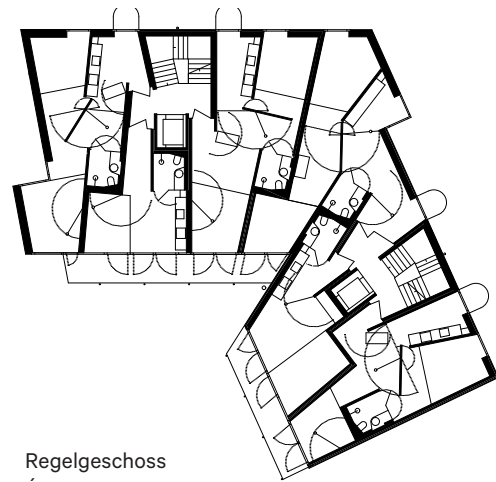
DAS HAUS LEBT MIT.

Wie ein metallener Pfau präsentiert sich das performative Haus an der Ecke Stampfenbachstrasse und Laurenzgasse in der Zürcher Innenstadt. Der verheissungsvoll schillernde Neubau beherbergt Kleinwohnungen für Ein- und Zweipersonenhaushalte, die für ein urbanes Lebensgefühl eine Wohnung jenseits gängiger Standards suchen. Edelaar Mosayebi Inderbitzin beweisen mit dem Ersatzneubau, dass auch kleine Wohnungen grosszügig und räumlich vielfältig sein können.

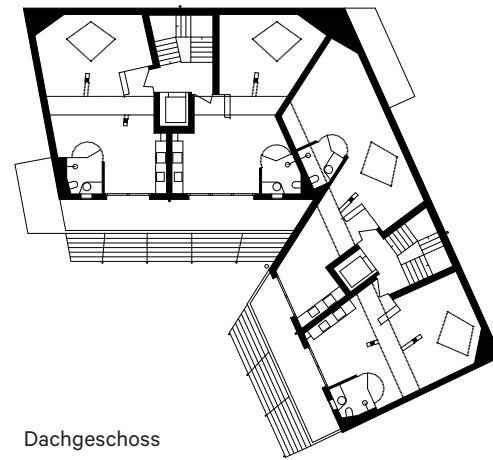
LA MAISON VIVANTE

Tel un paon de métal, la maison performative se dresse au centre-ville de Zurich, à l'angle de la Stampfenbachstrasse et de la Laurenzgasse. Le nouveau bâtiment miroitant et rempli de promesses abrite de petits appartements destinés à des ménages d'une ou deux personnes à la recherche d'un logement différent pour goûter à la vie en milieu urbain. Avec cette réalisation, Edelaar Mosayebi Inderbitzin prouvent que de petits appartements peuvent être généreux et offrir une grande diversité spatiale.

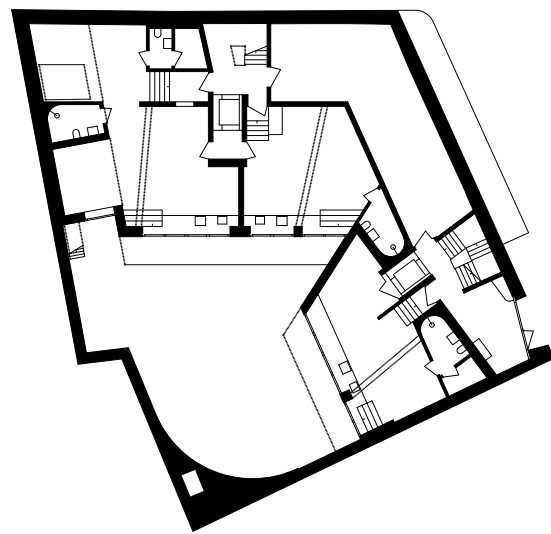




Regelgeschoss
Étage type



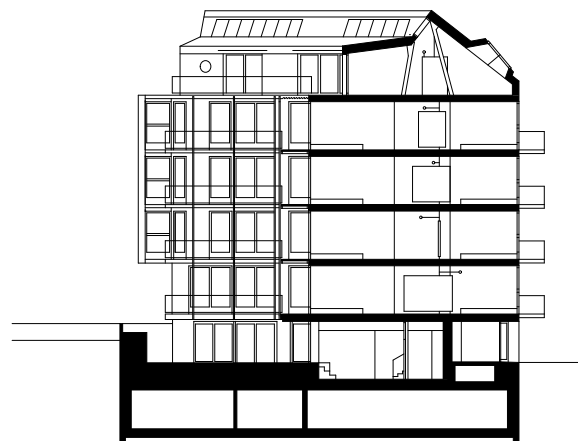
Dachgeschoss
Attique



Untergeschoss
Sous-sol



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Schnitt A
Coupe A

Eine Metallfassade
verbirgt den reinen
Holzbau.

Un bardage métallique
dissimule la construction
purement en bois.

Foto | Photo
© moyreal immobilien ag

Text | Texte
Marcel Hodel

**Übersetzung ins
Französische |
Traduction en français**
François Esquivié

Fotos | Photos
Roland Bernath

**Architektur |
Architecture**
Edelaar Mosayebi
Inderbitzin
Architekt*innen, Zürich

**Standort |
Emplacement**
Stampfenbachstrasse,
Zürich

**Bauherrschaft |
Maître d'ouvrage**
UTO Real Estate
Management

**Bauingenieur |
Ingénieur**
w/w Bauingenieure

**Holzbauingenieure |
Ingénieur bois**
Timbatec
Holzbauingenieure

**Hauptnutzfläche |
Surface utile**
1442 m²

**Kosten (BKP 2) |
Coûts (CFC 2)**
CHF 7,5 Mio.

**Ausführung |
Réalisation**
2018–2022



Edelaar Mosayebi Inderbitzin haben zusammen mit der Bauherrin UTOREM das Experiment gewagt, Kleinwohnungen neu zu denken und Standards im Wohnungsbau zu hinterfragen. Was muss ein Haus leisten, wenn es Alleinstehende und Paare ansprechen will? Und wie bindet man diese Gruppen in das soziale Netzwerk einer Stadt ein? Dazu wurden 2019 bis 2021 eine Reihe Szenarien in einer voll funktionsfähigen Mockup-Wohnung an der ETH in Zürich erprobt und studiert. Erkenntnisse aus dem Mock-up zur konstruktiven Machbarkeit flossen in einen Ersatzneubau an der Stampfenbachstrasse ein. Das Gebäude wurde im September 2022 bezogen.

Mit ihren performativen Wohnungen wollen Edelaar Mosayebi Inderbitzin Kleinhaushalte wie Singles oder Paare mit einem flexiblen Lebensentwurf ansprechen. Das macht Sinn, denn 46 Prozent aller Personen in der Schweiz leben gemäss dem Bundesamt für Statistik alleine oder zu zweit. Viele davon richten ihr Leben nach dem Arbeitsort aus; sind jung, spontan und flexibel. Sie sind also Stadtnomad*innen, die nicht viel Hausrat mitbringen und eine

Avec leur maître d'ouvrage UTOREM, Edelaar Mosayebi Inderbitzin ont tenté l'expérience de repenser les petits appartements tout en interrogeant les standards de la construction de logements. Que doit fournir une maison lorsqu'elle s'adresse à des célibataires ou à des couples? Et comment intégrer ces groupes dans le réseau social d'une ville? Pour ce faire, une série de scénarios ont été testés et étudiés entre 2019 et 2021 dans un mock-up entièrement fonctionnel à l'ETH de Zurich. Les données récoltées ont été évaluées et intégrées dans la conception d'un nouveau bâtiment situé à la Stampfenbachstrasse. Achievé en septembre 2022, le bâtiment est entré dans sa phase d'exploitation.

Avec leurs logements performatifs, Edelaar Mosayebi Inderbitzin s'adressent aux petits ménages ayant un modèle de vie flexible. L'idée n'est pas dénuée de sens puisque, selon l'Office fédérale de la statistique, 46 pour cent des personnes domiciliées en Suisse habitent seules ou à deux. Une bonne partie de cette population jeune, spontanée et flexible, organise sa vie en fonction du lieu de travail. En d'autres termes,



Wohnung als vorübergehende Lösung verstehen – als temporären Zustand – jederzeit offen an den nächsten Ort weiterzuziehen. Genauso ephemere wie der Lifestyle der potenziellen Kundschaft einer solchen Wohnung von den Architekt*innen ersonnen wurden, ist auch ihr Entwurf. Konstant wird darin die Grenze zwischen Realität und Fiktion verwischt. Das Haus soll kontinuierliche Veränderung ermöglichen. Daher haben EMI für das Performative Haus drei Wohnungstypen entwickelt. Im Souterrain lebt man in einem Wohnloft mit überhöhten Räumen, harten Betonoberflächen und direktem Bezug zum begrünten Hof. Parkett, blassgrüne Fliesen im Bad und eine geölzte Holzfensterbank, die gleichzeitig die Küche beinhaltet, verleihen dem Loft eine wohnliche Note. Der Typ ist im Vergleich zu den übrigen Wohnungen wenig innovativ, sondern eher der vorhandenen Bausubstanz geschuldet: Die Betonstruktur der Tiefgarage eines bestehenden Gebäudes aus den 1980er-Jahren konnte zum grössten Teil übernommen werden. Sie wurde mit einer neuen Raumteilung versehen und der Rohbau mit edel wirkenden Materialien aufgewertet. So ist ein stimmiger Wohnraum entstanden, der sich gut in das Haus und Quartier einfügt.

ce sont des nomades urbains, qui ne s'encombrent que de peu de biens domestiques et comprennent le logement comme une solution provisoire – une situation temporaire – et sont prêts à déménager vers le prochain. Le style de vie de la clientèle potentielle d'un tel logement est tout aussi éphémère que le projet des architectes, la frontière entre réalité et fiction y est constamment brouillée: la maison doit permettre un changement constant. C'est la raison pour laquelle les architectes ont développé trois types d'appartements pour la maison performative. Un loft aux espaces hauts sous plafond, des surfaces en béton brut et un rapport direct avec la cour végétalisée occupe le sous-sol. Parquet, carrelage vert pâle dans la salle de bain et rebord de fenêtre en bois huilé, qui intègre également la cuisine, confèrent à ce premier type une note chaleureuse. Peu innovant en comparaison des autres appartements, ce type est contraint par la structure – existante – en béton du parking souterrain d'un immeuble datant des années 1980 qui sert de fondation et de sous-sol au nouveau bâtiment. Sa nouvelle partition spatiale est mise en valeur par l'emploi de matériaux nobles habillant le gros œuvre, des mesures qui intègrent de manière cohérente le nouvel espace de vie dans la maison et le quartier.

Au dernier étage, les appartements présentent un visage diamétralement opposé. Situé dans la charpente, ce type profite de la géométrie de la toiture pour se développer vers le haut. La lumière indirecte pénètre largement à l'intérieur de l'appartement par une bande vitrée zénithale, et des lucarnes en losange offrent une vue sur le quartier. Des piliers en bois peints en blanc attendent, semble-t-il, d'être équipés de hamacs. On habite en ville, ou plutôt dans le ciel de la ville. Inondée de lumière, la mansarde convoque l'imaginaire des décors de théâtre expressionnistes de la République de Weimar.

AU LOIN LES PORTES

Entre l'atelier en toiture et le loft en sous-sol, 23 halles habitées ont été intercalées aux étages. C'est là que les innovations étudiées et testées dans le mock-up prennent tout leur sens. Les architectes ont su répondre de manière spécifique et parfois surprenante à la question initiale: que peut offrir un logement à des célibataires?

Die Gartenwohnungen haben Ateliercharakter. Sie sind zum Niveau von Innenhof und Garten leicht eingesenkt.

Les appartements avec jardin ont un caractère d'atelier. Ils sont légèrement en retrait par rapport au niveau de la cour intérieure et du jardin.

Foto | Photo
© moyreal immobilien ag



Entdecken Sie weitere Bauten von Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekt*innen auf baudokumentation.ch

Découvrez d'autres réalisations d'Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekt*innen sur batidoc.ch

Dem gegenüber stehen die Wohnungen im obersten Stockwerk. Dieser Typ liegt unter dem Dach und entfaltet sich mit der Dachschräge nach oben. Indirektes Licht dringt über ein Fensterband im Zenit bis weit ins Innere der Wohnung und rautenförmige Dachgauben geben den Blick über das Quartier frei. Weiss gestrichene Holzstützen laden dazu ein Hängematten aufzuspannen. Man wohnt im Himmel über der Stadt. Als lichtdurchflutete Mansarde erinnert der Typ an expressionistische Bühnenbilder aus der Weimarer Republik.

WEG MIT DEN TÜREN

Zwischen Dachatelier und Souterrain-Loft wurden 23 Hallen in den Regelgeschossen eingespannt. Hier kommen die Innovationen, die im Mock-up studiert und erprobt worden sind, zum Tragen. Die Architekt*innen fanden spezifische, teilweise überraschende Antworten auf die Frage, was eine Wohnung für Singles leisten kann.

Abschliessbare Räume gibt es nicht. Die Wohnungen zählen auch baurechtlich als grosse Zimmer. Sie können theoretisch komplett über die von Strassenlärm abgewandte Hofseite mit frischer Luft versorgt werden. Dennoch bieten die Hallen einen optischen Reichtum: Dafür sorgen allem voran drehbare Wandscheiben. Zudem stehen kaum zwei Wände der Schottenstruktur parallel zueinander. So sind fließende Raumkompositionen entstanden, die sich beim Durchschreiten der Wohnungen dauernd zu verändern scheinen. Die Wohnungen wirken so grösser, als sie es mit ihren im Schnitt 43 Quadratmetern pro Einheit tatsächlich sind.

Die Stellung der Wandscheiben ermöglicht zudem, dass von ihnen auch Horizontalkräfte abgeleitet werden. So konnte das gesamte Haus ab dem ersten Obergeschoss in Massivholzbauweise erstellt werden und auf aussteifende Betonkerne verzichtet werden.

KEINE MÖBEL, DAFÜR STAUHAUS

Rechtwinklige Zimmerecken trifft man im Entwurf entsprechend selten an. Diese sind auch nicht notwendig: Denn man rechnet damit, dass die Mieterschaft nicht viel Hausrat mitbringen wird. Auf das Aufstellen sperriger Schränke kann in der Wohnung allemal verzichtet werden, da im Grundausbau genug Stauraum bereitgestellt wird. Holzpodeste nehmen geräumige Schubladen und hydraulisch betriebene Luken auf, die Platz für Hausrat bieten.

Il n'y a pas de pièces fermant à clef. Du point de vue du droit de la construction, l'appartement est d'ailleurs considéré comme une seule grande pièce. Il est en théorie possible d'alimenter entièrement l'appartement en air frais par la façade côté cour, à l'opposé des nuisances sonores de la rue. Le logement n'en offre pas moins une richesse visuelle, grâce notamment à un ou plusieurs panneaux muraux pivotants. Les cloisons parallèles les unes aux autres sont rares, ce qui offre des compositions spatiales fluides qui semblent se modifier en permanence lorsque l'on traverse les appartements. L'effet est saisissant et participe à l'impression d'un appartement plus vaste qu'il ne l'est en réalité. La taille moyenne d'une unité est de 43 mètres carrés.

La position des pans de mur permet en outre de transmettre les charges horizontales. Toute la maison a ainsi pu être construite en bois massif à partir du premier étage, et le recours à des noyaux de béton de renforcement ne s'est pas révélé nécessaire.

PAS DE MEUBLES MAIS DES RANGEMENTS

Rien d'étonnant au fait que le projet ne présente que peu d'angles droits. Ils sont d'ailleurs inutiles, puisque l'on part du principe que la clientèle visée ne possède pas beaucoup de biens domestiques. Cette dernière s'épargnera aussi le casse-tête de savoir où placer des armoires encombrantes dans son appartement: les nombreux rangements prévus dans l'aménagement de base règlent





Der Tritt nach oben auf das Podest dient zugleich als sanfte Grenze zwischen Bewegungs- und Aufenthaltsraum. Die Podeste zonieren wie selbstverständlich die Wohnung in öffentliche Bereiche in der Mitte und intimere Bereiche entlang der Fassaden. Dort können mit wenigen Kissen und einer Matratze eine Sitzcke oder ein Bett eingerichtet werden.

ANEIGNUNG ALS LEBENSENTWURF

In diese Innenwelten haben die Architekt*innen wie zufällig eine Reihe von Installationen eingebracht, die die Bewohner verändern können. Sie sollen ermöglichen, dass die Wohnung von den Bewohner*innen angeeignet und personalisiert werden können. Die Eingriffe erinnern an die cleveren Möblierungen in Eileen Grays Haus E.1027 oder die Ready-Mades von Marcel Duchamp. Der Künstler erhob Alltagsgegenstände zu Kunstobjekten, indem er sie aus ihrem Kontext löste. Auch die Einrichtungen in den Wohnungen im Performativen Haus sind teilweise als doppeldeutige Objets trouvés gestaltet. So verwischen die Grenzen zwischen Architektur und Kunstinstallation. Und noch eine Assoziation an die Kunst wird geweckt: Die Wohnhallen erinnern an die Pop-Art-Skulpturen Roy Lichtensteins.

la question. Des socles en bois cachent des tiroirs spacieux et des trappes à commande hydraulique qui offrent de la place pour les biens du ménage.

La marche menant sur le socle marque en même temps la frontière discrète entre l'espace de mouvement et l'espace de séjour, définissant dans chaque appartement une zone publique au centre et une zone intime le long de la façade. Quelques coussins et un matelas suffiront alors à transformer cette niche en chambre-salon douillet.

L'APPROPRIATION COMME PROJET DE VIE

Les architectes ont prévu au hasard de ces mondes intérieurs une série d'installations que les habitants peuvent modifier, et ainsi mieux s'appropriier et personnaliser leur appartement. Ces interventions rappellent le mobilier ingénieux de la maison E.1027 conçue par Eileen Gray, ou encore les Ready-Mades de Marcel Duchamps. En les libérant de leur contexte, l'artiste élevait des objets de la vie quotidienne au rang d'oeuvres d'art. L'ameublement des logements de la maison performative est aussi en partie conçu comme des objets trouvés ambigus, et ce faisant, brouille la frontière entre architecture et installation artistique. Les associations artistiques ne s'arrêtent

Beweglichen Elemente ermöglichen den Bewohner*innen, die Wohnungen an wechselnde Bedürfnisse anzupassen.

Des éléments mobiles permettent aux résidente-s d'adapter les appartements à l'évolution de leurs besoins.



In den meisten Wohnungen gibt es im Zentrum wie bereits erwähnt, jeweils eine drehbare Wandscheibe. Diese sind an Stahlstangen als Achse zwischen Boden und Decke eingespannt und können von den Bewohner*innen individuell verstellt werden. Die Wände schaffen temporär Privatsphäre, indem sie wahlweise die Küche, eine der beiden Nischen mit den Podesten oder den Eingangsbereich optisch abschliessen. Zusammen mit Schwenkleuchten, die an Jean Prouvés Petite Potence erinnern, sind beinahe abstrakt wirkende Innenwelten entstanden. Ein weiteres bewegliches Objekt ist ein grosser Schrank: Er kann der Küche, dem Wohnraum oder dem Eingangsbereich zugeordnet werden. Seine Oberfläche ist mit einem Spiegel belegt. Das Objekt wirkt dadurch beinahe unsichtbar und bricht die Raumgrenzen der Wohnungen auf. Die einzigen abschliessbaren Rückzugsorte der Wohnungen sind die Bäder. Diese wurde als intime Ruheorte gestaltet. Mit dunklen Materialien und indirektem Licht bilden sie jeweils einen Minikosmos für sich.

Die Materialpalette der restlichen Wohnung ist einfach und robust: Die tragenden Wandschotten bestehen aus vorfabrizierten Holzwänden und wurden mit einem simplen Farbanstrich aufgewertet. Dies macht

pas là, puisque les halles habitées évoquent aussi le pop-art et les sculptures de Roy Lichtenstein.

Comme évoqués par ailleurs, un panneau mural pivotant occupe le centre de la plupart des appartements dont il permet la reconfiguration à souhait. Grâce à cet élément traversé par un axe métallique fixé au sol et au plafond, les locataires sont libres de créer une sphère privative toujours en mouvement, isolant visuellement à volonté la cuisine, les deux niches et leur socle, ou l'entrée. Combiné avec des lampes pivotantes rappelant la Petite Potence de Jean Prouvé, panneau et lumière créent des univers intérieurs presque abstraits. Cette collection d'objets mobiles compte également une grande armoire recouverte d'un miroir, qui se tourne vers la cuisine, le salon ou l'entrée. Cette tactique de camouflage rend l'objet presque invisible et brise les limites spatiales des appartements. Seules les salles de bain permettent de se retirer dans une pièce et de la fermer à clef. Avec leurs matériaux sombres et la lumière indirecte, elles dégagent d'ailleurs l'image d'un lieu de tranquillité intime, d'un microcosme.

Simplicité et robustesse caractérisent la palette des matériaux du reste de l'appartement: les cloisons porteuses sont constituées de murs en bois préfabriqués. Une



Bei den Dachwohnungen gleitet der Blick durch grosszügige Scheddachfenster gen Himmel.

Dans les appartements mansardés, le regard glisse vers le ciel à travers de généreuses fenêtres de toit en shed.

die Ausbesserungsarbeiten bei Mieterwechseln zu einer rasch erledigten Sache. Der fugenlose Linoleumboden bindet die komplexe Geometrie der Wohnung optisch zusammen und verleiht den Wohnungen eine gewisse Ruhe. Die Orte, welche von den Bewohnenden aktiv mitgestaltet werden sollen, wurden mit hochwertigen Metallen, Hölzern, Glasgriffen und Stoffen liebevoll aufgewertet.

Die Affinität der Architekt*innen für einen stetig changierenden Ausdruck schlägt sich ebenfalls in der Fassade nieder. Zum Hof hin wurde eine Balkonschicht ausgebildet, die allen Bewohner*innen die Möglichkeit gibt, diese Seite zu verändern und nach eigenen Vorstellungen weiterzuentwickeln. Zur Strasse wurde das Haus in eine schillernde Metallhaut gekleidet. Darin spiegeln sich nicht nur die Nachbarhäuser wider. Die Anmutung der Fassade verändert sich je nach Tageszeit, Lichteinfall und Jahreszeit. Das Haus versucht nicht, sich dem Quartier unterzuordnen, sondern erweitert es mit seiner Andersartigkeit, indem es dieses spielerisch widerspiegelt. Der gründerzeitliche Kontext wird nicht weitergebaut, sondern kommentiert.

WOHNEN ALS HAPPENING

Im Angesicht der dramatischen Klimakrise darf nicht tatenlos zugeesehen werden, wie der durchschnittliche Quadratmeterverbrauch beim Wohnen ständig steigt. Indem es das Potenzial kleiner, durchdachter Grundrisse aufzeigt, leistet das Performative Haus zweifelsohne einen wichtigen Beitrag zur baukulturellen Debatte. Der Entwurf hat bewusst das Häusliche hinter sich gelassen und sucht Antworten zum guten Wohnen im Ephemerem und Temporären. Innerhalb der Wohneinheiten gibt es überraschend wenig Hierarchien. Überall kann scheinbar alles zu jeder Zeit geschehen. Die Dinge scheinen temporär, sie können und sollen von den Bewohner*innen angepasst werden. Auch als Single lebt man so in diesem Haus nicht alleine, sondern das Haus lebt mit – wie ein mechanischer Organismus. Entstanden ist weniger ein Wohnhaus, sondern eine funktionsoffene Umgebung, mit der man konstant in Kontakt ist und in der man auch schlafen, arbeiten, streiten und leben kann – je nachdem, was man möchte.

simple couche de peinture les valorise. Ceci facilite en outre les travaux de réparation lors d'un changement de locataire. Le sol homogène en linoléum, dénué de joints, unifie la géométrie complexe de l'appartement et lui alloue une forme de tranquillité. Une attention toute particulière a été portée à la matérialité des lieux que les habitants peuvent dynamiser; métaux, bois, poignées en verre et tissus de qualité leur confèrent une touche précieuse.

L'affinité des architectes pour une apparence changeante se reflète également dans la façade. Une couche de balcons garnit la façade côté cour, donnant ainsi à tous les habitants la possibilité d'en changer l'aspect selon leurs envies. Les façades donnant sur la rue sont revêtues d'une peau métallique miroitante. Les maisons voisines ne sont pas les seules à s'y refléter, puisque l'aspect de la façade change en fonction de l'heure de la journée, de l'incidence de la lumière et de la saison. Ce faisant, le nouveau voisin ne cherche pas à s'intégrer au quartier, mais sa différence l'enrichit en le reflétant de manière ludique. Le contexte Belle Époque n'est pas reconstruit, mais commenté.

HABITER, UN HAPPENING

Face au drame qui se joue en termes climatiques, il n'est pas possible de rester les bras croisés alors que la consommation moyenne de mètres carrés dans le logement ne cesse d'augmenter. En montrant le potentiel de petits plans bien pensés, la maison performative est à n'en pas douter une contribution importante au débat sur la culture du bâti. En laissant délibérément de côté la domesticité, le projet cherche des réponses au bien-vivre dans l'éphémère et le temporaire. Il y a étonnamment peu de hiérarchie au sein de chaque logement. Tout semble pouvoir arriver, partout et à tout moment. Provisoire, la situation peut et doit même être adaptée par l'habitant. Même célibataire, on ne vit pas seul dans cette maison puisque, telle un organisme mécanique, elle vit avec ses habitants. Le résultat n'est pas tant une maison d'habitation qu'un environnement ouvert aux fonctions, avec lequel on est constamment en contact et dans lequel on peut aussi dormir, travailler, se disputer et vivre – pour autant qu'on le souhaite.