

Performatives Haus, Zürich

Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekt*innen

2023



Laudatio Ludovica Molo

Das Gebäude von Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekt*innen präsentiert sich als urbanes Mehrfamilienhaus, das sich diskret in eine mittelgrosse Parzelle in einem Zürcher Wohnquartier einfügt. Eine Reihe von Balkonen, ein rückwärtiger Garten, regelmässig angeordnete Fenster – ein Gebäude, das sich in seine Umgebung eingliedert. Die Strassenfassaden nehmen elegant die Sprache der umliegenden Bauten auf und verraten nichts über das Innenleben. Der Neubau hat relativ kleine, wandelbare Wohnungen, die immer wieder neue Räume, Atmosphären und eine Interpretationsfreiheit schaffen, die Raum für das Leben der Bewohner*innen lässt.

Das Projekt erinnert an die Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts, könnte aber auch von de Certeaus Studien aus den 1960er-Jahren inspiriert sein. Es handelt sich um eine leichte und flexible Architektur, eine zeitgenössische machine à habiter, in der alles seinen Platz findet; ein Rohbau, der sich anpasst und von seinen Nutzer*innen verwandelt werden kann. Die Wohnungen zelebrieren ihr Leben. Man kann viele kleine Erfindungen entdecken, die aus einer präzisen Lektüre der Gesten des Alltags und der häuslichen Gewohnheiten hervorgegangen sind. Bewegliche Trennwände schaffen wechselnde Blicke und Räume und lassen das kleine Haus in seinen räumlichen Möglichkeiten gross erscheinen. Podeste bergen Schubladen und differenzieren zugleich die Räume.

So faszinierend wie das Ergebnis ist auch die Methode, die dem Entwurf zugrunde liegt. Ein 1:1-Prototyp auf der Dachterrasse der ETH Architekturfakultät Hönggerberg wurde von diversen Bewohner*innen auf Komfort und Nutzbarkeit getestet. Dies erlaubte es, den intuitiven Entwurf mit wissenschaftlichen Methoden zu überprüfen und die endgültige Form des Grundrisses zu entwickeln. Die Jury ist beeindruckt von der schöpferischen Freiheit und der präzisen Umsetzung des Projekts, insbesondere von der Sorge um den Menschen und seine häusliche Umgebung, die einen grundlegenden Wert der Architektur darstellt.

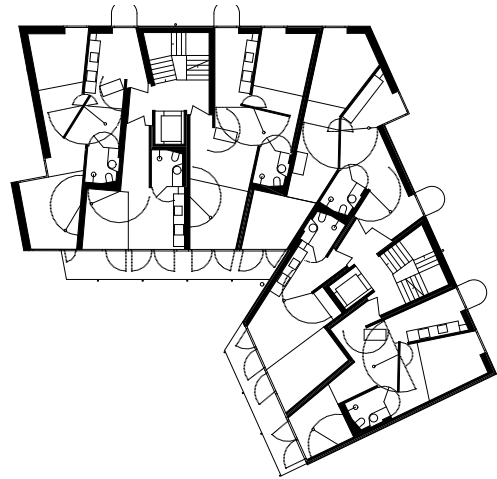
Le bâtiment d'Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekt*innen se présente comme un immeuble collectif urbain qui s'insère discrètement dans une parcelle de taille moyenne au sein d'un quartier résidentiel de Zurich. Des rangées de balcons, un jardin à l'arrière, des fenêtres disposées de manière régulière – autant de caractéristiques d'un bâtiment qui se fond dans son environnement. Cette nouvelle construction abrite des appartements de taille relativement réduite et modulables, permettant de créer à volonté de nouveaux espaces, de nouvelles atmosphères et offrant une grande liberté d'interprétation aux habitant-e-s.

Si ce projet rappelle l'avant-garde du début du 20^{ème} siècle, il pourrait également avoir puisé son inspiration dans les études de De Certeau des années 1960. Une architecture légère mais également flexible, une machine à habiter contemporaine où tout trouve sa place, une construction à l'état brut qui s'adapte et se transforme au gré de ses utilisateurs. Les logements sont de véritables lieux pour célébrer la vie. Une invitation à découvrir une multitude de petites inventions, toutes issues de l'étude précise des gestes et des habitudes de la vie quotidienne. Des cloisons mobiles ouvrent des vues et créent des espaces variés, faisant ainsi de cette petite habitation un lieu grandiose grâce à ses opportunités spatiales. Des podiums abritent des tiroirs et permettent de délimiter les espaces de vie.

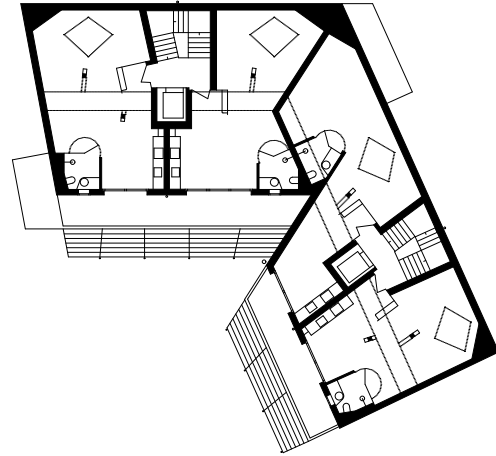
La méthode à la base de la conception est tout aussi fascinante que le résultat lui-même. Sur la terrasse du toit de la faculté d'architecture de l'ETH Hönggerberg, un prototype à l'échelle 1:1 a été testé par divers locataires pour évaluer le confort et la facilité d'utilisation. Cette démarche a permis de valider par des méthodes scientifiques un projet reposant sur l'intuition et de développer la configuration finale du plan.

Le jury s'est dit impressionné par la liberté de création et la précision de la mise en œuvre du projet, notamment en ce qui concerne la prise en compte du bien-être et du confort des habitant-e-s, valeurs fondamentales de l'architecture.

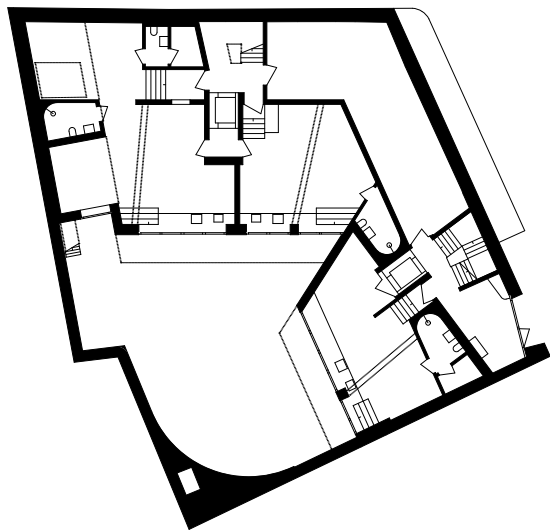




Regelgeschoss | Étage type



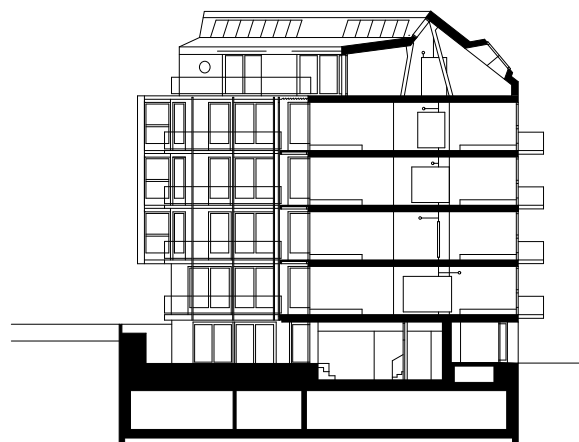
Dachgeschoss | Attique



Untergeschoss | Sous-sol



Erdgeschoss | Rez-de-chaussée



Schnitt A | Coupe A

