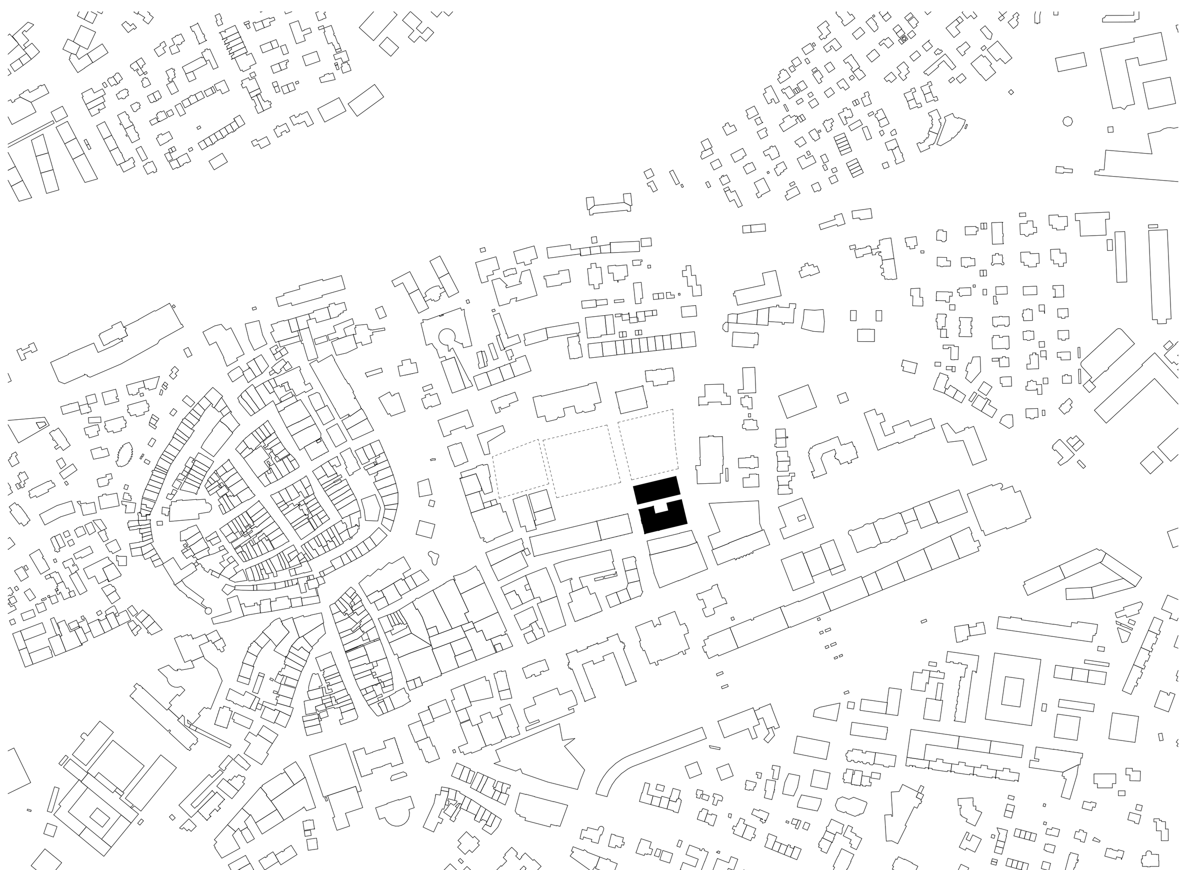
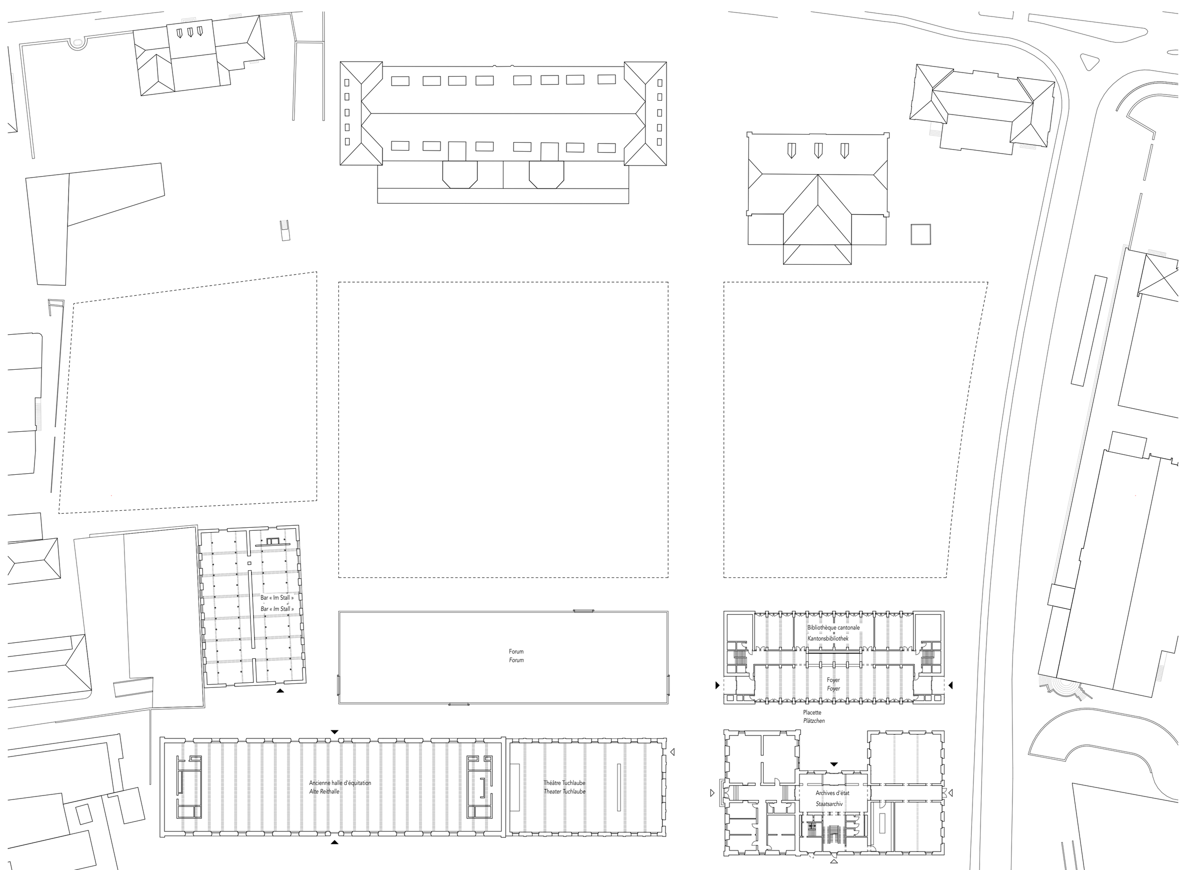
Unter den Dächern

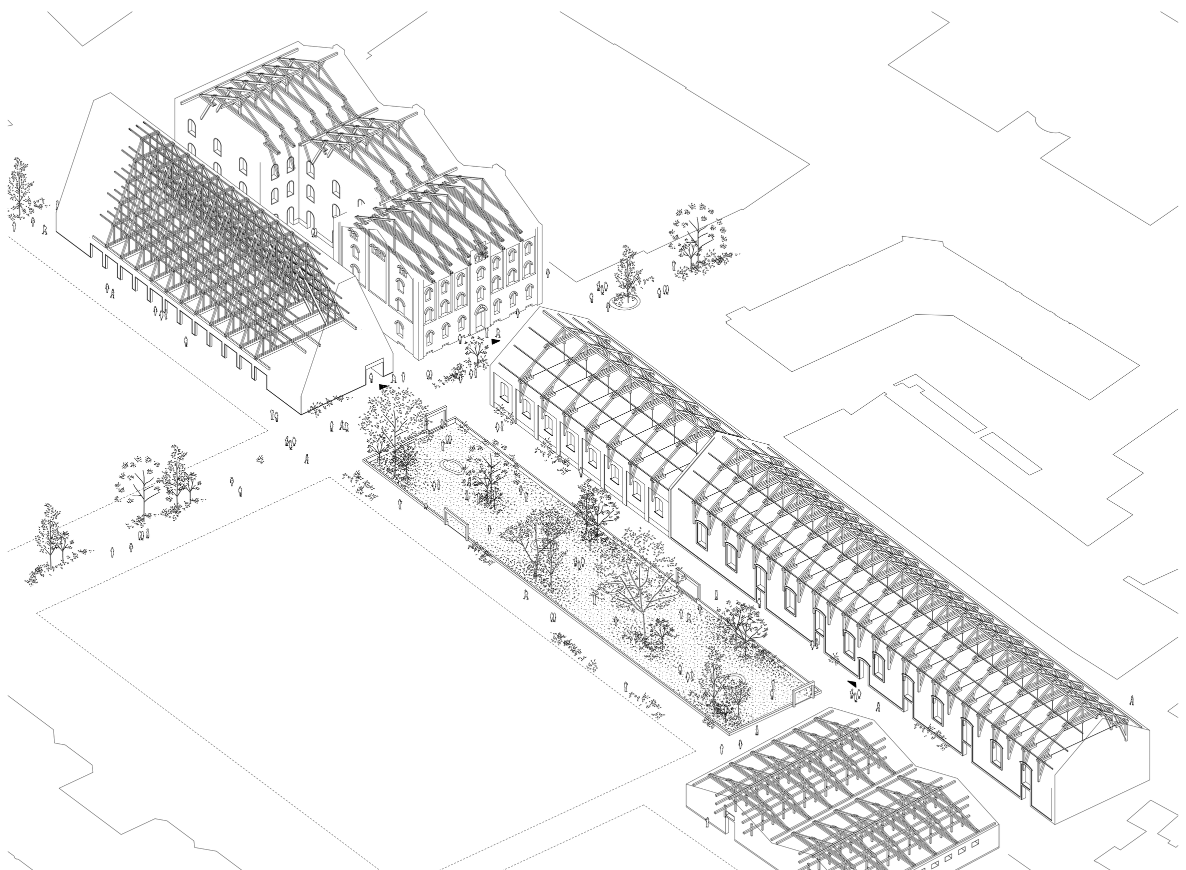
TRAVAIL DE BACHELOR - *BACHELOR ARBEIT*
Louis Jöhr - 2021-2022



Plan de situation - *Situationsplan*
1:5000



Plan de situation - *Situationsplan*
1:1000



Axonométrie - *Axonometrie*
1:800

Concept

La construction de la nouvelle bibliothèque cantonale et des archives d'état de la ville d'Aarau au centre-ville, sur un site en pleine mutation, marque la volonté d'offrir à ces institutions un rôle central dans nos villes. Bien que le destin des maisons de lecture et de conservation des livres ait pu sembler incertain pendant les deux dernières décennies, il est aujourd'hui possible d'affirmer que ces établissements ne subissent que très peu les mutations technologiques des sociétés, et gardent une place importante dans la vie culturelle.

Si ces institutions ont pu conserver leurs aspects fondamentaux, le lien qu'elles entretiennent avec la ville fait l'objet d'une certaine remise en question. Le travail autour du point de rencontre entre la ville et la bibliothèque comme écotone programmatique a été l'une des idées directrices dans le processus de développement du projet. « Unter den Dächern » ne s'intéresse donc pas seulement à son fonctionnement propre et à son caractère intrinsèque, mais trouve sa résonance dans les liens qu'il tisse avec la ville et son contexte proche. La redéfinition de l'identité du site représente ainsi un point essentiel du projet, et c'est à travers la cohérence de l'ensemble que les parties trouvent leur raison d'être.

Konzept

Der Bau der neuen Kantonsbibliothek und des Staatsarchivs im Stadtzentrum von Aarau, der sich an einem Ort des Umbruchs befindet, markiert den Willen dieser Institutionen eine zentrale Rolle in unseren Städten zu verschaffen. Obwohl das Schicksal der Häuser, in denen Bücher gelesen und aufbewahrt werden, in den letzten beiden Jahrzehnten ungewiss erschien, kann man heute sagen, dass diese Einrichtungen nur wenig vom technologischen Wandel der Gesellschaften betroffen ist und einen wichtigen Platz in unserem kulturellen Leben behalten.

Während diese Einrichtungen ihre grundlegenden Aspekte beibehalten konnten, wird die Verbindung, die sie mit der Stadt eingehen in Frage gestellt. Die Arbeit rund um den Treffpunkt zwischen Stadt und Bibliothek, war einer der Leitgedanken im Entwicklung Vorgang des Projekts. « Unter den Dächern » befasst sich daher nicht nur mit seiner eigenen Funktionsweise und seinem innerlichen Charakter, sondern findet sein Einklang in den Verbindungen, die es mit der Stadt und seinem nahen Umfeld knüpft. Die Neudefinition der Identität des Ortes stellt somit eine Kohärenz zwischen den wesentlichen Punkt des Projekts dar.

Lecture du site

On distingue une certaine clarté dans le registre des formes urbaines du centre-ville d'Aarau. Trois figures se démarquent et témoignent de l'histoire du site. Premièrement, le noyau moyenâgeux se développe selon une figure ronde à strates concentriques. Il est traversé par un axe routier est-ouest le long duquel se trouve la Stadtkirche, et par plusieurs axes nord-sud. Ce noyau moyenâgeux se positionne en continuité directe du pont sur l'Aar, précisément à l'endroit où la rivière est la plus étroite. La seconde figure urbaine est la caserne militaire qui illustre le plan orthogonal représentatif de l'architecture militaire. Selon les écrits, un camp militaire romain s'implantait déjà à cet endroit, le long de la Bahnhofstrasse. Il n'est donc pas impossible que le plan ait traversé les âges pour déterminer l'emplacement de l'actuelle caserne. Enfin, la troisième forme urbaine est déterminée par les voies de chemin de fer, le long de la Bahnhofstrasse, qui donne naissance à un tissu linéaire au quartier.

La richesse du lieu tire parti des relations entre ces différentes formes urbaines. L'infléchissement de chacune des parties de la ville participe à l'unité du tout, et c'est là la clé pour renoncer à une fragmentation de la ville qui serait néfaste pour la lecture de sa continuité.

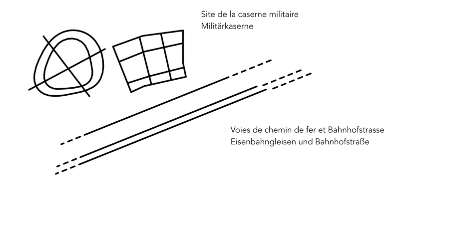
Le site de la caserne militaire est sur le point d'être abandonné par l'armée et fait l'objet d'un masterplan. Étant donné l'incertitude du futur plan d'aménagement du site de la caserne, le projet des archives d'état et de la bibliothèque cantonale porte un rôle essentiel dans le développement du tissu urbain. Son implantation et son rayonnement à l'échelle du site fonctionnent comme des éléments générateurs des qualités du reste des prochaines interventions. L'expression du projet et la lecture d'un ensemble au sein du site représente également un moteur pour l'identité du quartier futur et valorise les autres parcelles.

Ortsanalyse

Im Register der städtischen Formen des Stadtzentrums von Aarau ist eine gewisse Klarheit zu erkennen. Drei Figuren des Stadtbildes stechen hervor und zeugen von der Geschichte des Ortes. Als erstes zeigt sich der mittelalterliche Kern, der sich in einer runden Figur mit zentrischen Schichten offenbart. Der Kern wird von einer Ost-West-Straßenachse und von mehreren Nord-Süd-Achsen durchzogen. Dieser mittelalterliche Kern positioniert sich genau an der Stelle der Fortsetzung der Aarebrücke, wo der Fluss am schmalsten ist. Die zweite urbane Figur ist die Militärkaserne, die den repräsentativen orthogonale Grundriss der Militärarchitektur veranschaulicht. Den Schriften zufolge befand sich an der Stelle der Bahnhofstrasse bereits ein römisches Militärlager. Es ist daher nicht unwahrscheinlich, dass der heutige Plan die Zeiten überdauert hat um den Standort der Kaserne zu bestimmen. Die dritte urbane Form wird schließlich von den Eisenbahngleisen entlang der Bahnhofstraße bestimmt, die dem Viertel ein lineares Gewebe verleihen.

Der Reichtum des Ortes profitiert von den Beziehungen zwischen den verschiedenen städtischen Formen. Dabei nimmt die ganze Stadt an der Einheit teil. Auf eine Fragmentierung der Stadt zu verzichten wäre für ihrer Kontinuität schädlich.

Das Gelände der Militärkaserne, welches Gegenstand des Masterplans ist, steht kurz davor von der Armee aufgegeben zu werden. Angesichts der Ungewissheit des zukünftigen Bebauungsplans für das Kasernengelände, trägt das Projekt des Staatsarchivs und der Kantonsbibliothek eine wesentliche Rolle in der Entwicklung des Stadtgefüges. Seine Lage und sein Präsenz auf dem Gelände, fungieren als Elemente für die Qualitäten der kommenden Interventionen. Der Ausdruck des Projekts und das Lesen einer Einheit auf dem Areal, stellt ebenfalls einen Ansporn für die Identität des künftigen Quartiers dar. Die Parzellen werten sich somit neu auf.



Contexte proche

Si la tranche médiane est-ouest du site des casernes laisse place à de nombreuses incertitudes quant aux interventions urbaines qui y prendront place, la partie sud du site est occupée par des halles au caractère exceptionnel qui appartenaient anciennement à l'armée et qui accueillent aujourd'hui déjà des affectations à caractère culturel. Ces halles, implantées autour de la future place, partagent un certain nombre de caractéristiques constructives et spatiales qui ont servi de référence pour la conception de la nouvelle bibliothèque cantonale et les nouvelles archives d'état.

La première, la plus grande, est l'ancienne halle d'équitation, rénovée par le bureau d'architectes Barão-Hutter. Elle est constituée d'un seul espace central majestueux qui sert actuellement de salle de spectacle. Sa toiture est un véritable chef-d'œuvre de charpenterie et est constituée de fermes à tirants métallique.

La deuxième halle qui jouxte la « Reithalle » est construite selon les mêmes principes que cette dernière. Le bâtiment est occupé par le théâtre Tuchlaube et accueille de nombreux événements.

A l'extrémité ouest de la future place sont implantées deux petites halles jumelles. D'une hauteur beaucoup plus modeste, elles abritaient les écuries militaires. Une charpente à double ferme droite avec pannes structure l'espace intérieur aujourd'hui dédié à un bar.

À l'est de la parcelle et de l'autre côté de la Postrstrasse se trouve la paroisse Pierre et Paul ainsi que l'église catholique romaine dont le clocher s'élève à près de 40 mètres de haut. La volumétrie de l'église est comparable dans sa taille à celle des halles et le bâtiment est également couvert d'une toiture à deux pans.

Enfin, pour compléter l'ensemble des bâtiments existants présents sur le site, l'ancienne cavalerie s'implante sur la parcelle de l'intervention. Elle est couronnée d'une charpente à pannes et tirant. La forte expression constructive et la modénature des façades portent en elles l'expression de l'architecture militaire.

Malgré l'incertitude au sujet des nouvelles constructions au nord de la parcelle, on constate une grande richesse patrimoniale autour de la place, marquée par une expression minérale et un remarquable travail autour des charpentes.

Naheliegender Kontext

Der mittlere Ost-West-Teil des Kasernengeländes lässt noch viele Ungewissheiten hinsichtlich der städtebaulichen Interventionen zu. Der südliche Teil wird von Hallen mit außergewöhnlichem Charakter, die früher der Armee gehörten, eingenommen. Diese Hallen, welche heute kulturelle Nutzungen haben und die um den künftigen Platz herum angeordnet sind, haben eine Reihe von konstruktiven und räumlichen Merkmalen. Diese dienen als Referenz für die Gestaltung der neuen Kantonsbibliothek und des neuen Staatsarchivs.

Die erste und größte Halle ist die ehemalige Reithalle, die vom Architekturbüro Barão-Hutter renoviert wurde. Sie besteht aus einem einzigen eindrucksvollen Raum, welcher heute für diverse Veranstaltungen dient. Das Dach, welches aus Dachbindern mit Metallzugstangen besteht, ist ein wahres Kunstwerk eines Zimmermanns.

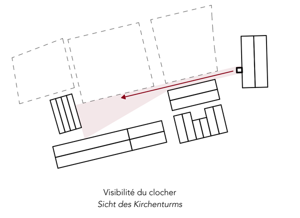
Die zweite Halle, welche an die «Reithalle» angrenzt, wurde nach denselben Prinzipien gebaut. Das Gebäude wird vom „Tuchlaube-Theater" genutzt und ist ebenfalls ein Schauplatz zahlreicher Veranstaltungen.

Am westlichen Ende des zukünftigen Platzes stehen zwei kleine Zwillingshallen. Mit einer viel geringeren Höhe beherbergten sie den Stall für das Militär. Ein gerader Dachstuhl mit Pfetten strukturiert den Innenraum in dem sich heute eine Bar befindet.

Im Osten des Grundstücks und auf der anderen Seite der Poststraße befinden sich die Pfarrgemeinden Peter und Paul sowie die römisch-katholische Kirche deren Kirchturm fast 40 Meter hoch ist. Das Volumen der Kirche ist in seiner Größe mit dem der Markthallen vergleichbar und ist ebenfalls mit einem Satteldach bedeckt.

Um die Einheit der bestehenden Gebäude auf dem Gelände zu vervollständigen, wurde schließlich die ehemalige Kavallerie auf der Parzelle der Intervention gebaut. Das Gebäude wird von einem Dachstuhl mit Pfetten und Zugstangen gekrönt. Der starke konstruktive Ausdruck und die verschiedenen Ebenen der Fassaden tragen den Charakter der Militärarchitektur.

Trotz den noch unklaren Neubauten im Norden der Parzelle, ist um den Platz herum ein großer Reichtum an Kulturerbe zu erkennen. Der Ausdruck ist von einem mineralischen und einer bemerkenswerten Arbeit rund um die Dachstühle geprägt.



Visibilité du clocher
Sicht des Kirchenturms

Implantation

Conscient des qualités et des caractéristiques du site, le projet tend à s'inscrire dans une continuité modeste, plutôt que de se confronter avec une monumentalisation inappropriée. « Unter den Dächern » est constitué de deux nouveaux volumes.

Ansiedlung

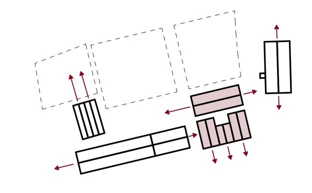
Im Bewusstsein der Qualitäten und Eigenschaften des Ortes, tendiert das Projekt zu einer bescheidenen Kontinuität, anstatt sich mit einer unangemessenen Monumentalisierung zu konfrontieren. « Unter den Dächern » besteht aus zwei neuen Volumen.

Le premier volume est dédié à la bibliothèque cantonale. Il est implanté selon la même orientation que l'ancienne halle d'équitation et se positionne en relation directe avec la place. Il forme ainsi le troisième front nécessaire à clore l'espace public côté place, et prolonge le front bâti existant côté Poststrasse. L'implantation de ce premier volume considère avec soin la position du clocher et l'intègre à la composition de l'ensemble. Le clocher de l'église est ainsi perceptible depuis la place, et son ampleur se révèle à mesure que l'on se déplace dans l'espace public.

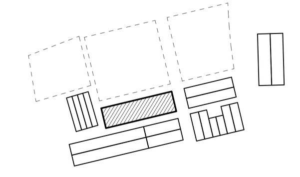
Le second volume est une extension de la cavalerie et accueille les archives cantonales. Cette extension est constituée de deux volumes liés réinterprétant la volumétrie du bâtiment existant. Ce geste fort a pour conséquence de modifier l'orientation première de la cavalerie, pourtant fortement ancrée dans son architecture. Le nouvel ensemble constitué de la cavalerie existante et de son extension induit une orientation au nord, et fait du bâtiment existant une simple aile. Le retrait du volume central offre une placette au cœur du dispositif, dimensionnée à l'échelle du programme. Cette placette a pour but de favoriser une gradation d'échelle dans la séquence d'espaces extérieurs et représente le cœur vivant du projet, théâtre des interactions entre les deux volumes.

Der erste Bau ist der Kantonsbibliothek gewidmet. Er wird in derselben Ausrichtung wie die alte Reithalle geschaffen und positioniert sich in direkter Verbindung zum Platz. Die Bibliothek bildet somit die dritte Front welche notwendig ist, um den öffentlichen Raum auf der Seite des Platzes abzuschließen und verlängert gleichzeitig die bestehende Gebäudefront auf der Seite der Poststrasse. Die Anordnung des Baues berücksichtigt auch die Position des Glockenturms und integriert ihn in die Komposition. So ist der Kirchturm vom Platz aus wahrnehmbar und seine Größe offenbart sich je weiter man sich im öffentlichen Raum bewegt.

Der zweite Bau ist eine Erweiterung der Kavallerie und beherbergt das kantonale Archiv. Diese Erweiterung besteht aus zwei Volumen die miteinander verbunden sind und die Volumetrie des bestehenden Gebäudes neu interpretieren. Diese starke Geste hat zur Folge, dass die ursprüngliche Ausrichtung der Kavallerie, die jedoch stark in ihrer Architektur verankert ist, verändert wird. Der neue Komplex, bestehenden Kavallerie und ihrer Erweiterung, hat eine Ausrichtung nach Norden. Somit bereitet das bestehende Gebäude einem einfachen Flügel zu. Der Rücksprung des mittleren Volumens bietet einen zentralen Vorplatz zwischen den Gebäuden. Dieser Platz stellt das lebendige Herz des Projekts dar, das zum Schauplatz der Interaktionen zwischen den beiden Volumen wird.



Implantation et orientation des faîtes
Standort und Orientierung der Firste



Forum
Forum

Aménagements extérieurs

Il existe un lien fort entre la place, baptisée « forum », et la bibliothèque. Cependant, ce lien est d'ordre géométrique, spatial, et non fonctionnel ou programmatique, le lien programmatique entre la bibliothèque et l'espace public et l'espace extérieur étant assumé par l'espace d'accueil et la placette au centre du dispositif. Dès lors, la place centrale trouve sa raison d'être et fonctionne de manière indépendante, à la manière d'un bâtiment sans façades. Cette place, le forum, dont le nom se réfère à la place centrale du castrum romain, est entourée des institutions publiques et culturelles à la manière des forums des cités antiques. Ce nouveau forum de la ville d'Aarau sera le berceau d'une vie sociale bouillonnante, un lieu de rencontre, d'échange et de partage.

En raison de son fonctionnement indépendant, le forum est délimité au sol, comme s'il était une halle ouverte, sans façades, ouverte au public et extérieure. Son « socle » marque son emprise au sol, et se retourne pour générer les entrées. Le manque d'espaces verts dans le quartier pourra être comblé par les aménagements végétaux du forum. Un pavage clair et perméable couvrira la totalité de la zone piétonne et se décomposera par endroits aux abords des bâtiments et le long des chemins dans le but de planter des massifs arbustifs et de petits arbres dans les espaces laissés libres.

Un mobilier urbain trouve sa place sur le forum, afin d'accentuer la volonté d'en faire un lieu vivant, un édifice sans murs.

Gestaltung der Außenanlagen

Es besteht eine starke Verbindung zwischen dem Platz der als «Forum» bezeichnet wird und der Bibliothek. Diese Verbindung ist jedoch rein geometrische und räumlicher Art. Die programmatische Verbindung zwischen der Bibliothek und dem öffentlichen Raum, wobei der Aussenraum dazu zählt, wird durch den Empfangsbereich und den Vorplatz übernommen. Von da an findet der zentrale Platz seine Existenzberechtigung und funktioniert unabhängig wie ein Gebäude ohne Fassaden. Dieser Platz „das Forum", dessen Name sich auf den zentralen Platz des römischen Castrums bezieht, ist nach Art der Foren der antiken Städte von öffentlichen und kulturellen Einrichtungen umgeben. Dieses neue Forum der Stadt Aarau wird die Wiege eines sprudelnden sozialen Lebens sein. Ein Ort der Begegnung, des Austausch und des Teilens.

Aufgrund seiner unabhängigen Funktionsweise ist das Forum durch einen Wechsel des Bodenbelags abgegrenzt. Als wäre es eine offene Halle ohne Fassaden, die für die Öffentlichkeit zugänglich ist. Sein «Sockel» markiert seine Grundfläche und generiert die Eingänge. Der Mangel an Grünflächen in der Nachbarschaft kann durch die Begrünung des Forums behoben werden. Eine helle, wasserdurchlässige Pflasterung wird die gesamte Fußgängerzone bedecken und sich an den Rändern der Gebäude und entlang der Wege stellenweise auflösen. Dies mit dem Ziel in den freigelassenen Bereichen Strauchbeete und kleine Bäume zu pflanzen.

Die Stadtmöblierung findet seinen Platz auf dem Forum. Es unterstreicht den Willen es zu einem lebendigen Ort zu gestalten, einem Gebäude ohne Mauern.

Volumétrie et iconographie

La volumétrie des deux nouveaux volumes suit la volonté du projet, à savoir faire du forum et de son environnement un site à caractère fort. Les volumes sont inspirés de l'expression plastique forte des halles existantes, implantées comme des objets extrudés, minimalistes, avec leur présence propre et presque désintéressée, dont émane une vibration qui donne sa force au site. L'absence d'avant-toits sur les halles existantes participe à leur expression simple et forte. Ces formes renvoient à un répertoire figuratif connu de tous acquis par l'expérience même de ces formes, mais possèdent également leur expression propre. Les formes simples portent en elles un ensemble de valeurs qui suscitent une émotion chez celui qui les regarde. Ainsi ces formes simples sont des signes, mais leur effet de ne se limite pas à leur signification, comme le définit Martin Steinmann dans « Forme forte ». Les volumétries de la nouvelle bibliothèque et des nouvelles archives cantonales emploient cette mécanique iconographique pour créer leur identité.

La bibliothèque est constituée d'un volume extrudé de près de cinquante mètres de long. L'essence de son expression se concentre dans ses façades pignons ; rectangle simple correspondant au rez-de-chaussée surmonté d'un grand triangle privé de son sommet, soit un trapèze. Cette forme, en tant que signe, renvoie à plusieurs significations. L'une d'entre elle est la forme de la maison, qui introduit une perception domestique et accessible à la bibliothèque. Une autre signification perceptible découle des grands biais correspondants au pans de toiture, qui renvoient à la notion d'abri protecteur, voire primitif. La forme de la toiture induit un grand espace sous les toits et annonce la grande salle de lecture. Ces deux signes combinés assimilent deux notions importantes qu'adopte la nouvelle bibliothèque cantonale dans son fonctionnement : tout d'abord la notion de maison de la lecture ouverte au public et accueillante, et ensuite la notion de couvert protecteur, abri des richesses écrites. Une tension interne à cette forme nait du fait que ces deux notions, l'une ouverte, l'autre repliée sur elle-même, sont au premier abord contraire.

L'extension des archives cantonales adopte, elle aussi, le symbole domestique de la maison ouverte à la communauté. Pour se défaire de son expression d'architecture militaire, elle utilise le mécanisme de la répétition. L'objet unique et fier qu'est celui de la cavalerie est défait de sa position dominante par l'ajout de deux volumes semblables. L'expression de l'extension reprend les formes simples du volume existant : la silhouette de la façade et les percements cintrés. La multiplication des volumes transforme l'expression militaire en lui attribuant un langage comparable à celui des silos. La notion de stockage est ainsi introduite, et annonce la fonction du bâtiment.

Volumetrie und Ikonografie

Die Volumetrie der beiden neuen Volumen folgt dem Willen des Projekts, nämlich aus dem Forum und seiner Umgebung einen Ort mit starkem Charakter zu machen. Die Volumen sind vom starken plastischen Ausdruck der bestehenden Hallen inspiriert. Diese sind wie extrudierte, minimalistische Objekte mit ihrem eigenen, fast desinteressierten Präsenz positioniert und verleihen dem Ort seine Kraft. Das Fehlen von Vordächern an den bestehenden Hallen trägt zu ihrem einfachen und starken Ausdruck bei. Diese Formen beziehen sich auf ein allgemein bekanntes Repertoire an Bildern, dass durch die Erfahrung mit diesen Formen selbst entstanden ist. Einfache Formen tragen eine Reihe von Werten in sich die beim Betrachter Emotionen hervorrufen. Jedoch beschränkt sich ihre Wirkung sich nicht auf ihre Bedeutung, wie Martin Steinmann in «Starke Form» definiert. Die Volumen der neuen Bibliothek und des neuen Kantonsarchivs nutzen diese ikonografische Mechanik um ihre Identität zu schaffen.

Die Bibliothek besteht aus einem extrudierten Volumen von fast 50 Metern Länge. Die Giebelfassade besteht aus einem einfachen Rechteckt, das dem Erdgeschoss entspricht, und darüber ein ein grosses Dreieck. Da seine Spitze fehlt ist es also ein Trapez. Diese Form weist auf mehrere Bedeutungen. Eine davon ist die Form des Hauses, die eine häusliche und zugängliche Wahrnehmung in die Bibliothek einführt. Eine weitere Bedeutung ergibt sich aus den großen Schrägen und die auf die Vorstellung eines schützenden, ja sogar primitiven Schutzes verweisen. Die Form des Daches führt zu einem großen Raum unter dem Dach und kündigt den großen Lesesaal an. Diese beiden kombinierten Zeichen gleichen wichtigen Begriffen die die neue Kantonsbibliothek in ihrer Funktionsweise annimmt. Als erstes den Begriff des öffentlich zugänglichen und einladenden Lesehauses. Zweitens den Begriff der schützenden Überdachung als Schutz der schriftlichen Reichtümer. Eine innere Spannung in dieser Form entsteht dadurch, dass diese beiden Begriffe auf den ersten Blick gegensätzlich sind.

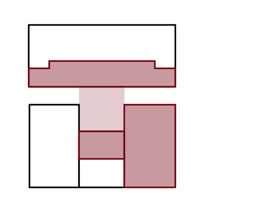
Auch der Bau der Erweiterung des Kantonsarchivs übernimmt das häusliche Symbol eines offenen Hauses. Um seinen Ausdruck als Militärarchitektur abzulegen nutzt er den Mechanismus der Wiederholung. Das einzigartige und stolze Objekt der Kavallerie wird durch das Anfügen von zwei ähnlichen Volumen aus seiner dominanten Position gerissen. Der Ausdruck der Erweiterung übernimmt die einfachen Formen des bestehenden Volumens: die Silhouette der Fassade und die gebogenen Durchbrüche. Die Vervielfachung des Volumens verändert den militärischen Ausdruck indem sie ihm eine Sprache verleiht die mit der von Silos vergleichbar ist. So wird der Begriff der Lagerung eingeführt und die Funktion des Gebäudes angekündigt.

Programme et espaces

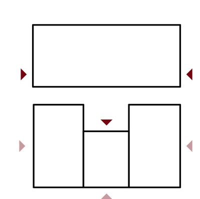
Au rez-de-chaussée de la bibliothèque se trouve le foyer. Cette salle de lecture ouverte au public représente le point de rencontre entre la ville et l'institution de la bibliothèque. Cet espace partage les caractéristiques de l'espace public et représente le prolongement de la place et de la rue dans le bâtiment. Non exigé dans le programme, cet espace est le seul de ce bâtiment qui ne requiert pas un contrôle de sécurité préalable. Il est possible d'y lire, à condition d'avoir emprunté son ouvrage auprès du personnel. Lorsque le temps le permet cet espace peut entièrement s'ouvrir sur l'extérieur et se prolonger sur la placette.

Programm und Räumlichkeiten

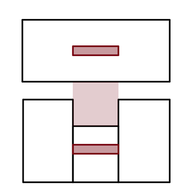
Im Erdgeschoss der Bibliothek befindet sich das Foyer. Dieser öffentlich zugängliche Leseraum stellt den Treffpunkt zwischen der Stadt und der Institution der Bibliothek dar. Dieser Raum teilt die Merkmale des öffentlichen Raums und stellt die Verlängerung des Platzes und der Straße in das Gebäude dar. Im Programm nicht vorgeschrieben ist dieser Raum der Einzige in diesem Gebäude der keine vorherige Sicherheitsüberprüfung erfordert. Es ist also möglich hier zu lesen, sofern man sich sein Buch beim Personal ausgeliehen hat. Wenn das Wetter es zulässt, kann dieser Bereich vollständig nach außen geöffnet und auf den Platz ausgedehnt werden.



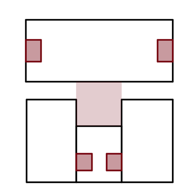
Espaces ouverts au public et placette
öffentliche Bereiche und Vorplatz



Accès
Eingänge



Vis-à-vis des espaces de réception et placette
Gegenüber des Empfangs und Vorplatz



Noyaux
Kerne

La réception, en lien direct avec le foyer, marque le seuil entre l'espace public et la zone sécurisée. Un double couloir distributif initie la séquence d'accès à la salle de lecture principale, distancie les espaces bruyants des espaces silencieux et dessert les salles de groupe, de formation et de conférence. Les deux murs pignons accueillent les locaux secondaires ainsi que la distribution verticale. La première double volée d'escalier conduit à l'espace sous toiture, la grande salle de lecture. Contrairement à la volumétrie extérieure, cette grande structure revendique un caractère monumental et sacré, et impose le silence. L'épaisseur structurelle est utilisée pour le stockage des livres le long de grandes coursives qui habitent la structure. Un éclairage zénithal trouve son chemin à travers la charpente et accentue la sacralité de l'espace. La grande salle de lecture, introvertie, contraste avec le foyer ouvert sur l'espace public, et génère ainsi une tension spatiale et programmatique.

L'entrée principale du nouveau bâtiment des archives cantonales fait face à la placette. Le volume central sert de volume de distribution pour les deux ailes : l'ancienne cavalerie et le nouveau volume. L'ancienne cavalerie, réhaussée d'un socle, accueille les locaux réservés au personnel. Les quatre étages du bâtiment existant sont donc occupés par les bureaux et les ateliers des deux institutions. Le nouveau volume à l'est accueille la cafétéria au rez-de-chaussée, les salles de groupe et salles de spectacle au premier étage, et enfin la salle de lecture et la bibliothèque de prêt au deuxième étage, sous la toiture. Les deux ailes possèdent leurs propres entrées secondaires. La cavalerie dispose de son ancienne entrée principale, qui sert d'entrée pour le personnel, et le nouveau volume dispose d'une entrée symétrique à l'entrée de l'ancienne cavalerie, réservée à la cafétéria. Cet accès supplémentaire permet de proposer des plages d'ouverture plus longue pour l'espace de restauration afin de favoriser une vie publique dynamique au niveau des rez-de-chaussée et de la placette. Un accès supplémentaire se trouve à l'arrière du bâtiment et s'ouvre sur l'Apfelhausenweg pour les livraisons, satisfaisant les volontés du masterplan.

Trois sous-sols sont mis à la disposition des magasins de conservation et occupent la totalité de l'espace de la parcelle afin de limiter la profondeur de fouille. Ces niveaux souterrains sont desservis par les trois noyaux de distribution pour leur efficacement les ateliers, les bureaux et les espaces de lecture avec les espaces de stockage.

Der Empfang, der direkt mit dem Foyer verbunden ist markiert die Schwelle zwischen dem öffentlichen Raum und dem Bereich in der Sicherheitszone. Ein Korridor beider Seiten leitet die Zugangssequenz zum Hauptlesesaal ein. Es distanziert ebenfalls die lauten von den leisen Räumen und erschließt die Gruppen-, Schulungs- und Konferenzräume. Die beiden Giebelwände beherbergen die Nebenräume sowie die vertikale Verteilung. Die Treppen führt Zum Hauptelement unter dem Dach, den großen Lesesaal. Im Gegensatz zur äußeren Volumetrie beansprucht diese große Struktur einen monumentalen und sakralen Charakter und erzwingt somit Stille. Die strukturelle Dicke wird für die Lagerung der Bücher entlang der großen Gänge genutzt, die die Struktur der Dachkonstruktion bewohnen. Eine Tageslichtbeleuchtung findet ihren Weg durch das Gerüst und betont die Sakralität des Raums. Der große, introvertierte Lesesaal steht im Kontrast zum Foyer, der sich zum öffentlichen Raum hin öffnet, und erzeugt so eine räumliche und programmatische Spannung.

Der Haupteingang des neuen Gebäudes des Kantonsarchivs befindet sich direkt am Vorplatz. Das zentrale Volumen dient als Verteilung für die beiden Flügel: die alte Kavallerie und das neue Volumen. Die Kavallerie, die um einen Sockel erhöht wurde, beherbergt die für das Personal vorgesehenen Räume. Die vier Stockwerke des bestehenden Gebäudes werden daher von den Büros und Werkstätten der beiden Institutionen belegt. Das neue Volumen im Osten beherbergt die Cafeteria im Erdgeschoss, die Gruppenräume und Veranstaltungsräume im ersten Stock und schließlich den Lesesaal und die Leihbibliothek im zweiten Stock unter dem Dach. Beide Flügel haben ihre eigenen Seiteneingänge. Somit hat das neue Volumen gegenüber dem alten Haupteingang der Kavallerie, einen symmetrischen Eingang. Dieser wird für die Cafeteria benutzt. Dieser zusätzliche Zugang ermöglicht längere Öffnungszeiten für den Gastronomiebereich und bietet ein dynamisches öffentliches Leben auf der Ebene der Erdgeschosse. Ein zusätzlicher Zugang befindet sich auf der Rückseite des Gebäudes und öffnet sich zum „Apfelhausenweg" für Lieferungen, die den Wünschen des Masterplans entsprechen.

Die drei Untergeschosse werden für die Konservierungsmagazine zur Verfügung gestellt und nehmen die gesamte Fläche des Grundstücks ein. Diese Untergeschosse werden von der vertikalen Zirkulation erschlossen, damit auch die Werkstätten, die Administration sowie der Lesebereiche effektiv mit den Lagerflächen verbunden sind.

Construction et matérialité

Par analogie avec les halles existantes, les nouveaux volumes disposent d'un corps minéral et d'un couronnement en bois. Les murs de façade des deux volumes sont constitués de doubles murs en brique de terre cuite. Les murs de la bibliothèque cantonale sont composés de briques de parement rouge. La haute teneur en oxyde de fer dans la terre donne à ces briques leur couleur si caractéristique. Les murs extérieurs et intérieurs de l'extension de la cavalerie sont constitués de briques de terre cuite crépies, afin de s'inscrire dans une continuité avec les revêtements du bâtiment existant.

La charpente habitée de la bibliothèque représente le défi structurel le plus complexe du projet. Sa hauteur de près de 17 mètres a exigé une grande rigueur dans le choix des sections et des assemblages. Il est possible de la considérer comme une charpente à ferme maintenues par des pannes. Les fermes sont symétriques et composées de ce que l'on peut considérer d'un point de vue structurel comme des poutres à treillis inclinées. Les cordes inférieures et supérieures, qui subissent les plus grands efforts de traction et de compression sont constituées de sections de bois massif de 28 cm par 16 cm. Les éléments horizontaux de chaque ferme sont doublés, afin de rigidifier les assemblages.

Le choix du bois de sapin massif a été préféré au bois lamellé-collé pour des raisons éthiques. La technique du BLC offre aujourd'hui une vaste palette de possibilités constructives qui effacent les contraintes de mise en œuvre et qui balayent le savoir-faire spécifique au bois. Cette absence de contrainte empêche la création d'espaces et de structure propre à un matériau et à une culture. De plus, l'empreinte écologique du bois lamellé-collé est presque aussi mauvaise que celle du béton.

Les planchers du nouveau bâtiment des archives cantonales sont constitués d'un solivage en bois, et sa charpente est une charpente à pannes-chevrons, tout comme dans le bâtiment existant.

Konstruktion und Materialität

In Analogie zu den bestehenden Hallen vereinen die neuen Volumen zu einen mineralischen Körper und eine hölzerne Krone. Die Fassadenwände der beiden Gebäude bestehen aus einem Zweischalenmauerwerk. Die Wände der Kantonsbibliothek bestehen aus roten Verblendziegeln. Der hohe Eisenoxidgehalt in der Erde verleiht diesen Ziegeln ihre charakteristische Farbe. Um eine Kontinuität mit den Verkleidungen des bestehenden Gebäudes herzustellen, sind die Außen- und Innenwände des Erweiterungsbaus aus verputzten Backsteinen.

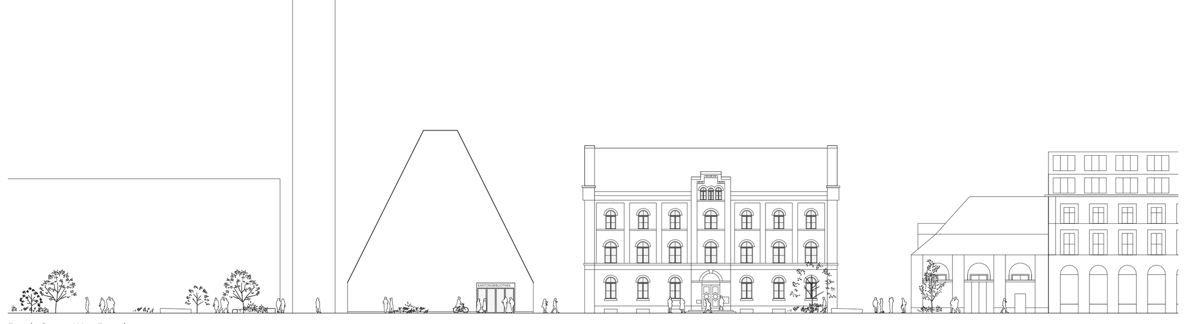
Der bewohnte Dachstuhl der Bibliothek stellt die komplexeste strukturelle Herausforderung des Projekts dar. Seine Höhe von fast 17 Metern erforderte große Sorgfalt bei der Auswahl der Dimensionen der Querschnitte und der Verbindungen. Man kann ihn als einen Fachwerkdachstuhl betrachten, der von Pfetten gehalten wird. Die Binder sind symmetrisch und bestehen aus struktureller Sicht als geneigte Fachwerkträger. Die geneigten Elemente, die den größten Zug- und Druckkräften ausgesetzt sind, bestehen aus 28 /16 cm großen Massivholz. Die horizontalen Elemente des Dachstuhls sind auf gedoppelt, um die Verbindungen zu versteifen.

Die Wahl von massivem Tannenholz wurde aus ethischen Gründen dem Brettschichtholz vorgezogen. Die Technik des Brettschichtholzes bietet heute eine breite Palette an konstruktiven Möglichkeiten. Diese Unverbindlichkeit verhindert die Schaffung von Räumen und Strukturen, die einem Material und einer Kultur eigen sind. Darüber hinaus ist der ökologische Fußabdruck von Brettschichtholz fast so schlecht wie der von Beton.

Die Decken des neuen Gebäudes des Kantonsarchivs bestehen aus Holzbalken und sein Dachstuhl ist wie im bestehenden Gebäude ein Pfetten-Sparren-Dachstuhl.

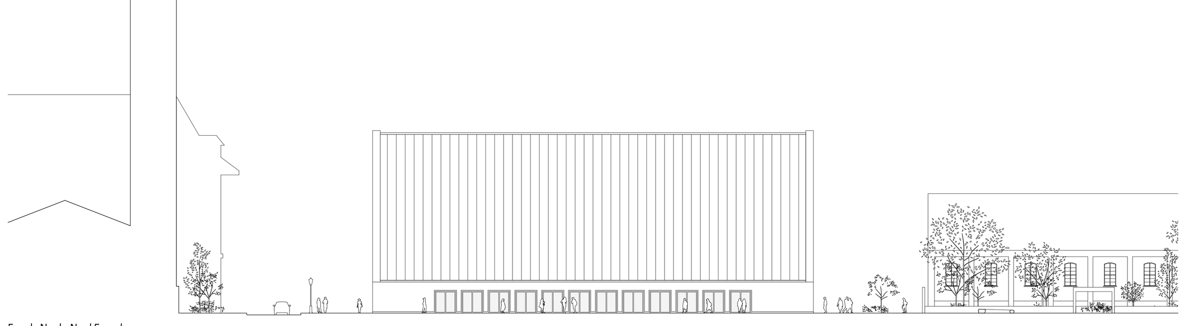
« Unter den Dächern » représente une tentative de démontrer qu'il est possible de créer des volumes et des espaces de qualité et d'une grande beauté, avec des systèmes constructifs et des matériaux simples, pour nourrir la cause d'une architecture spécifique et sensible à son contexte et ses utilisateurs.

« Unter den Dächern » stellt einen Versuch dar, zu zeigen, dass es möglich ist, mit einfachen konstruktiven Systemen und Materialien qualitativ hochwertige und schöne Volumen und Räume zu schaffen, um einer spezifischen Architektur zu nähren, die auf ihren Kontext und ihre Nutzer eingeht.

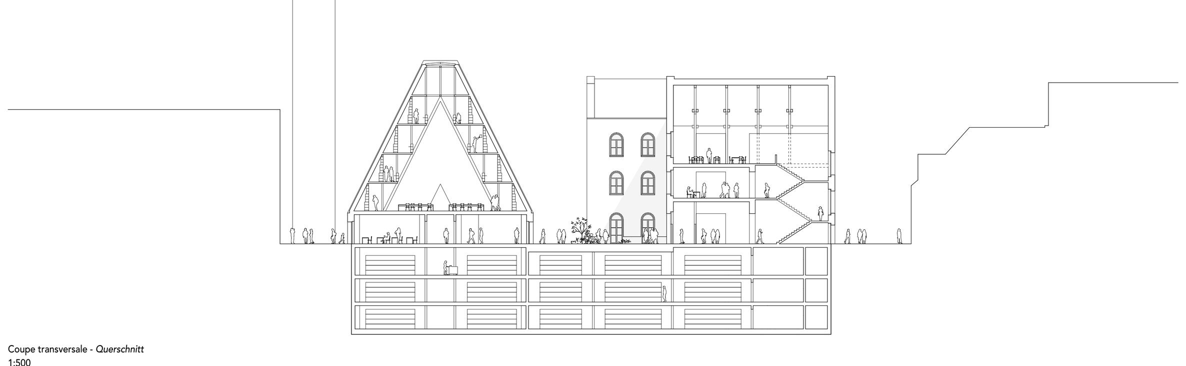


Façade Ouest - *West Fassade*
1:500

Façade Nord - *Nord Fassade*
1:500

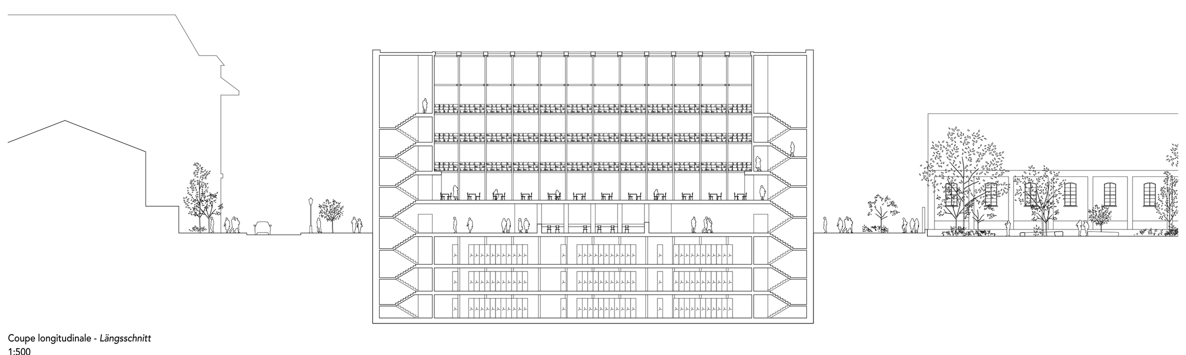


Façade Nord - *Nord Fassade*
1:500

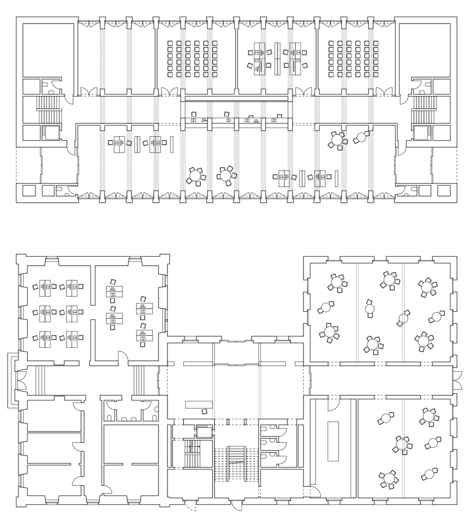


Coupe transversale - *Querschnitt*
1:500

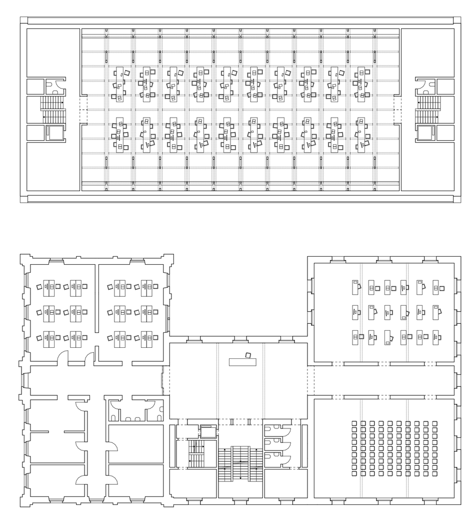
Coupe longitudinale - *Längsschnitt*
1:500



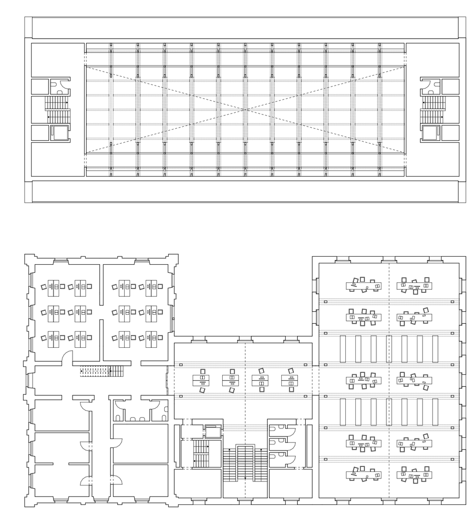
Coupe longitudinale - *Längsschnitt*
1:500



Rez-de-chaussée - *Erdgeschoss*
1:500

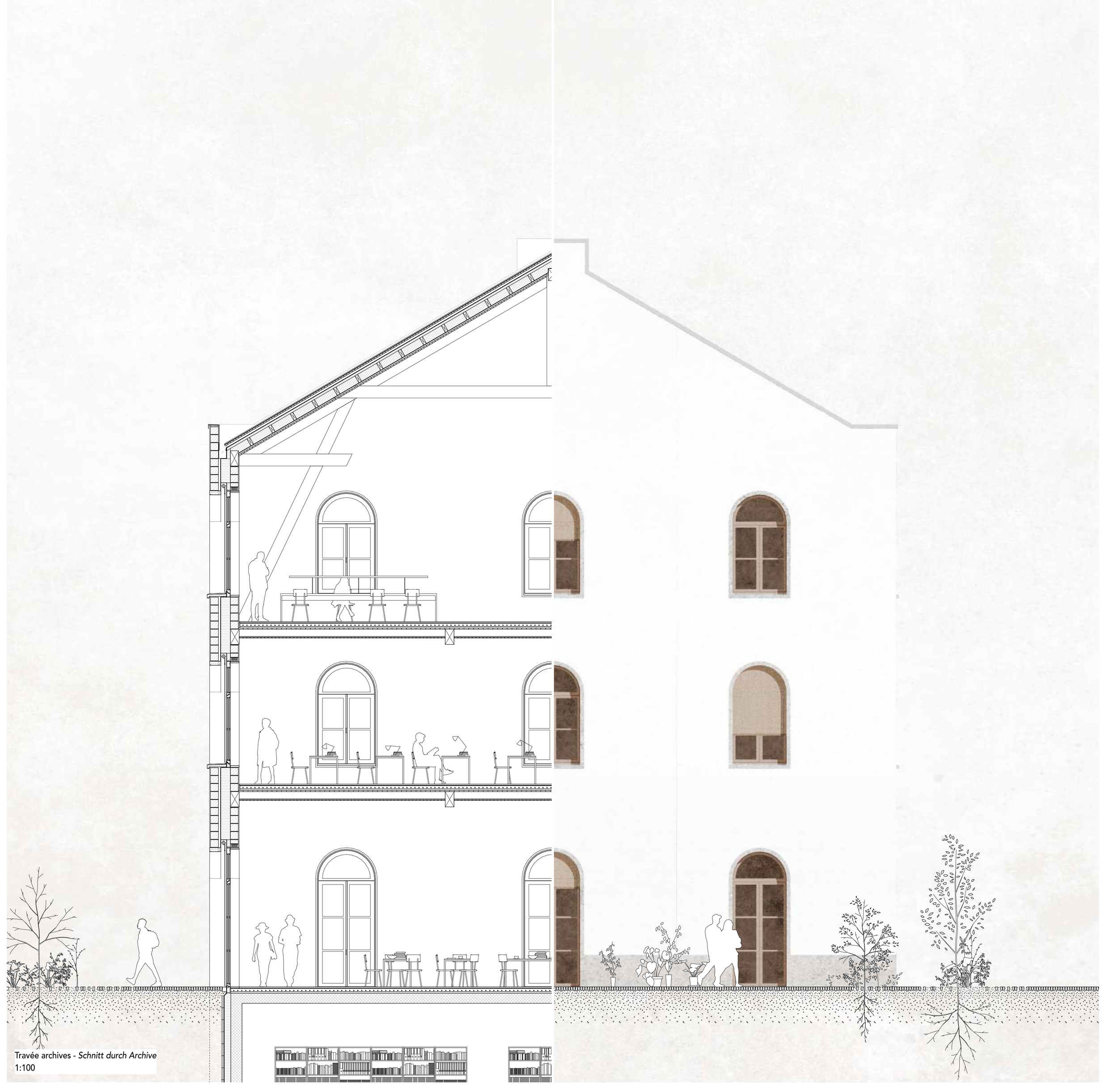


1er étage - *1. Obergeschoss*
1:500

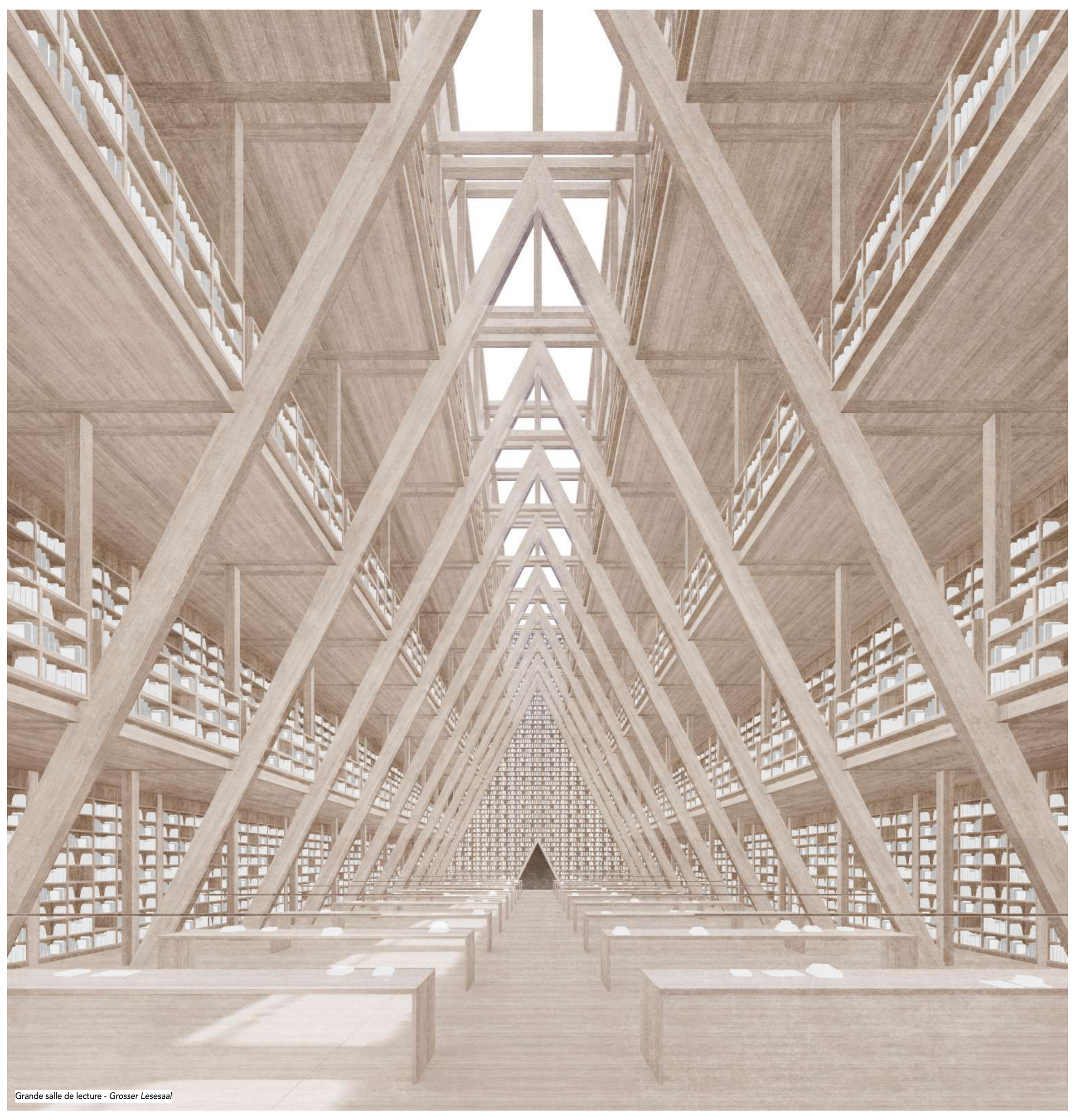


2ème étage - *2. Obergeschoss*
1:500

Travée bibliothèque - *Schnitt durch Bibliothek*
1:100



Travée archives - *Schnitt durch Archive*
1:100



Grande salle de lecture - *Grosser Lesesaal*