

Madeleine Architectes + Studio François Nantermod, extension d'une maison individuelle en habitat communautaire, Ollon

AMPLIFICATION PAVILLONNAIRE

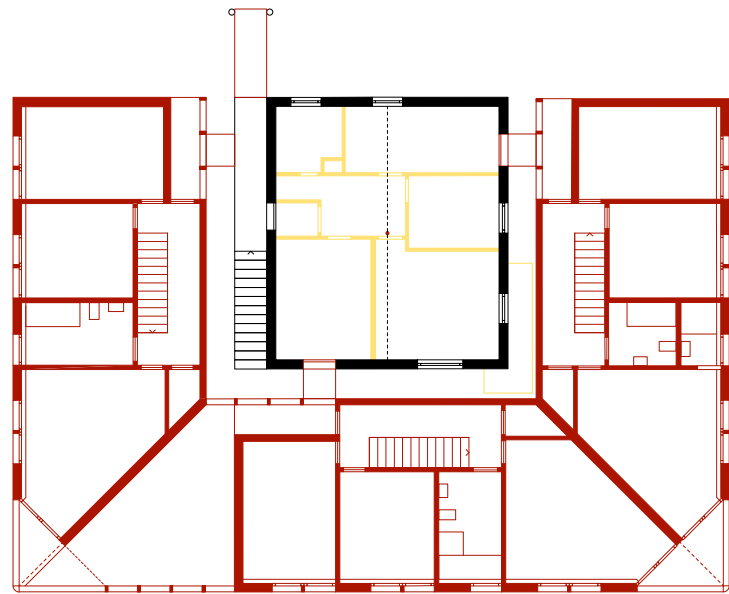
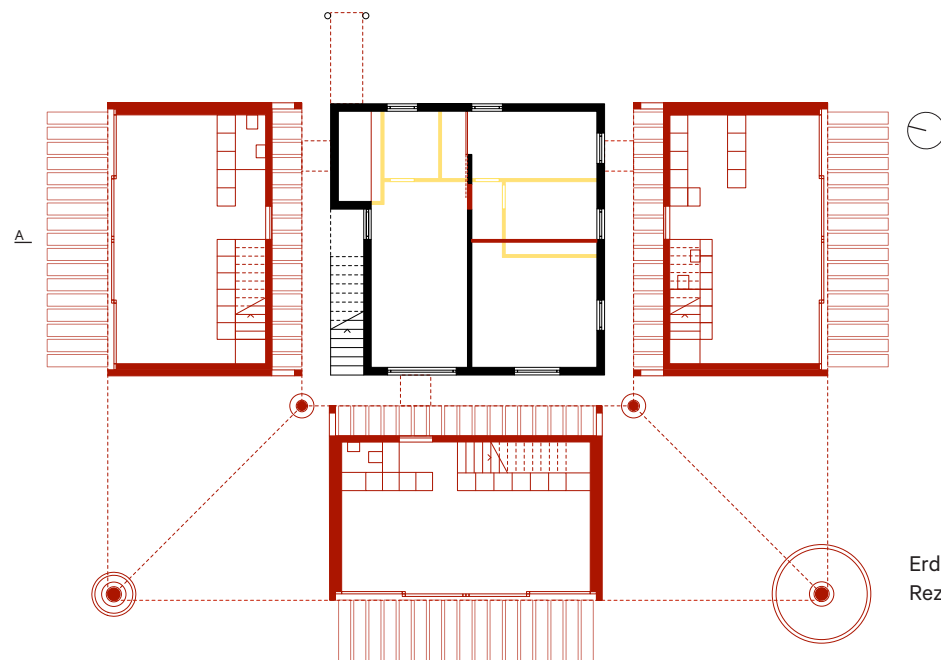
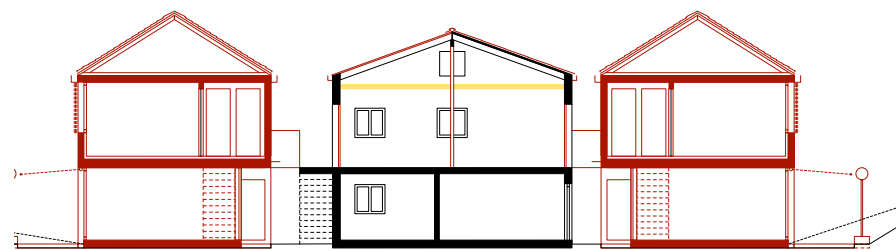
Occupée depuis trois générations, une petite maison sans prétention située à Villy dans le canton de Vaud devient le cœur d'un habitat groupé offrant à trois familles un cadre de vie à la fois nouveau et familier. Le projet témoigne de la plus-value sociale, économique et écologique que représente la densification des zones d'habitations unifamiliales en Suisse.

Text | Texte François Esquivié

HAUS³

Ein kleines, unscheinbares Gebäude in Villy ist zum Herzstück eines neuen Ensembles geworden. Drei Geschwister haben das Haus der Grosseltern für Ihre Familien erweitert. Das originelle Projekt zeigt auf, dass es möglich ist, auch Einfamilienhausquartiere zu verdichten.




Obergeschoss
Étage

Erdgeschoss
Rez-de-chaussée

Schnitt A
Coupe A

Die Holzfassade der Erweiterung nimmt Bezug auf Landwirtschaftsbauten, während die roten Spenglerarbeiten an das bestehende Haus angelehnt sind. Die Aussenanlage wurde einfach und offen gestaltet.

La façade en bois, dont les ferblanteries de couleur rouge foncé rappellent la maison existante, fait référence au côté rural du hameau de Villy. L'aménagement extérieur se veut simple, naturel et ouvert, contrastant avec les haies des villas traditionnelles.



Übersetzung ins Deutsche
| Traduction en allemand
Jörg Himmelreich

Fotos | Photos
Séverin Malaud

Architektur und Generalplanung
Architecture et planification générale
Madeleine architectes + Studio François Nantermod

Standort | Emplacement
Ollon

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
Drei Geschwister | Trois frères et sœurs

Bauingenieur | Ingénieur
Ovale & Partenaires

Holzingenieur | Ingénieur bois
IngeWood

Geschossfläche | Surface de plancher
377 m² ohne bestehendes Haus | sans maison existante

Kosten (BKP 1–9) | Coûts (BKP 1–9)
CHF 2,1 Mio.

Umsetzung | Réalisation
2020–2022

Um den Flächenverbrauch zu verlangsamen, muss der bestehende Siedlungsraum nachverdichtet werden. Der Prozess ist im Gang, findet aber derzeit vorrangig in den urbanen, allemal bereits dichteren Gebieten statt. Doch auch Einfamilienhausquartiere müssen diesbezüglich angegangen werden, denn die Hälfte aller Wohnbauten sind aktuell Einfamilienhäuser. Fragt man Schweizer*innen, welche Wohnform sie am meisten schätzen, ist das Einfamilienhaus noch immer die beliebteste. Wegen des grossen Landverschleisses und dem von EFHs beförderten hohen Verkehrsaufkommen stehen sie im Zuge der fortschreitenden Klimakrise jedoch immer mehr in der Kritik; Ideen oder Lösungen für deren Nachverdichtung sind bisher rar. Auch in demografischer und soziologischer Hinsicht sind sie nicht mehr up to date. Einfamilienhäuser sind auf die Vorstellungen und Bedürfnisse von Kernfamilien ausgerichtet. Doch die «klassische» Familie – bestehend aus verheirateten heterosexuellen Paaren mit zwei Kindern – wird zunehmend um andere Familienkonstellationen ergänzt. Es sind daher kreative Lösungen gefragt, die auch neuen Lebensmodellen Raum gibt und im besten Fall auch noch Beiträge zur Belebung des öffentlichen Raums und mehr Biodiversität liefern.

Aufgrund der Strukturen und Besitzverhältnisse werden die Einfamilienhausquartiere nicht verschwinden. Auch in Anbetracht der in ihnen gebundenen grauen

En Suisse, les projets de densification de parcelles occupées par des habitations individuelles ne sont pas encore légion. Cette forme d'occupation du territoire représente pourtant à l'heure actuelle nettement plus de la moitié des bâtiments à vocation d'habitation. La majorité devient écrasante si l'on sonde la population suisse sur son aspiration pour un modèle d'habitat. En prenant le temps de se pencher sur quelques exemples de densification de l'habitat individuel, on se rendra vite compte qu'ils pourraient constituer la base d'un manuel de bonnes pratiques à usage de la densification de ce qui est communément appelé la zone villas.

Ceci démontrerait en même temps que ces territoires porteurs des stigmates de la suburbanisation représentent un potentiel sous-exploité de densification du territoire, avec son lot de solutions à explorer en termes de création d'espaces publics et d'invention de formes architecturales adaptées à des besoins situés entre ceux d'une villa et d'un petit collectif. Sur fond de changements structurel des modèles familiaux et donc des ménages, mais aussi dans un contexte socio-politique et climatique toujours plus incertain, sans oublier l'arrêt forcé du mitage territorial, le modèle de la villa individuelle représente de moins en moins une solution d'habitat envisageable pour le monde d'aujourd'hui et de demain. Mais l'héritage étant là, bien présent, il est nécessaire de se poser la question de la

Energie sind Rückbau und Ersatz keine sinnvolle Lösung. Wie also mit ihnen auf städtebaulicher und architektonische Ebene umgehen?

INDIVIDUELLE STRATEGIEN

In der Romandie ist eine Handvoll guter Beispiele entstanden, die mögliche Ansätze zur Verdichtung von Einfamilienhausquartieren aufzeigen. 2016 haben beispielsweise bunq architectes ein neues Einfamilienhaus unmittelbar neben ein bestehendes gesetzt. Indem sie dem Neubau eine Holzfassade gaben, die wie ein grosser Lattenzaun aussieht, passt sich das Gebäude camouflagiert in seinen Kontext ein. Im selben Jahr haben envar sàrl die Grundstücke zweier Häuser in La Côte verkleinert, um eine dritte Parzelle zu schaffen und darauf eine neues EFH zu bauen. Hecken, die bis dahin die Grundstücke abtrennten, wurden durch kleinere Strauchgruppen ersetzt. Dadurch entstand eine dörfliche Anmutung. Und 2019 stockten Dreier Frenzel in Prilly ein Einfamilienhaus auf, das so zum Mehrfamilienhaus wurde. Ein landwirtschaftlich

mutation de ce type d'habitat, aux échelles territoriale et urbaine et nécessairement aussi architecturale, à la recherche de solutions résilientes permettant de construire plus intelligemment.

STRATÉGIES INDIVIDUELLES

En Suisse romande, certains exemples parmi les plus intéressants témoignent du fait que les projets de densification de parcelles occupées par une villa individuelle apportent des réponses architecturales très différenciées. En 2016, bunq architectes densifient une parcelle à Corsier, sur laquelle est construite une villa grâce au partage du jardin. L'exploitation de la topographie et une stratégie de camouflage faisant passer les nouvelles façades pour une palissade permettent d'intégrer le nouveau

Der Weiler Villy liegt in der Gemeinde Ollon im Kanton Waadt. Da er aus nur wenigen Bauernhäusern und Einfamilienhäusern besteht, ist es ein ruhiger Wohnort.

Le hameau de Villy est situé sur la commune d'Ollon dans le canton de Vaud. Composé principalement de fermes et de villas, ses habitants jouissent d'une certaine tranquillité.



anmutender Raum dient der Erschliessung, bietet zugleich aber auch eine gemeinschaftliche Multifunktionsfläche.

Diese drei Projekte versuchen den Wünschen der Bauherrschaft gerecht zu werden und zugleich individuell auf die spezifischen Kontexte zu reagieren – räumlich, rechtlich, sozial und ökonomisch.

DEN BESTAND STÄRKEN

Ein weiteres – besonders spannendes – Beispiel zur Verdichtung eines Einfamilienhausquartiers ist in Ollon im Kanton Waadt entstanden. Dort kam der Impuls aus der Besitzerfamilie. Im Weiler Villy steht ein kleines Haus aus den 1960er-Jahren. Am Rand des Tals, in einer leicht erhöhten Position gelegen hat man von dort einen fantastischen Blick über das Rhône-tal und die Berge. Auf Anregung ihrer Eltern beschloss die Enkelgeneration – zwei Brüder und eine Schwester mit ihren Partner*innen – das Haus der Grosseltern zu erweitern und zu bewohnen. Sie wandten sich an das Büro Madeleine architectes + Studio François Nantermod und beauftragten diese mit einem Wohnprojekt für die drei Paare, ohne eine klare Vorstellung zu haben, wie ihr Zusammenleben räumlich organisiert werden sollte.

Dies war der Auftakt eines intensiven kollaborativen Prozesses zwischen den drei Bauherrschaften und den Architekt*innen. Das bestehende Haus hatte zwar keine nennenswerten architektonischen Qualitäten, aber die Familie knüpfte viele Erinnerungen an es. Die Architekt*innen schlugen vor, das Haus zu erhalten und es zum Nukleus des Projekts zu machen, indem sie es um drei neue Volumen ergänzten. Eine energetische Sanierung des bestehenden Hauses wurde für zu kostspielig erachtet. Daher wurde es zu einem gemeinschaftlichen Wintergarten gemacht. Dazu wurden alle Innenwände und die Decke zwischen OG und Dachraum entfernt. Die Spuren des Eingriffs wurden sichtbar gelassen. Das Dach wurde teilweise mit Polycarbonatplatten versehen, damit genug Tageslicht einfällt. So ist ein Chamäleon-Raum entstanden, eine Art zentrale Herzkammer, die vielen spontanen Nutzungen dienen kann. Er ist ein Spielraum für die Kinder und ein Ort für gemeinsame Feste.

projet dans le quartier. Toujours en 2016, la réduction de deux parcelles existantes à La Côte permet à envar sàrl d'en créer une troisième et d'y construire une nouvelle maison. À l'initiative des propriétaires, les haies délimitant les parcelles sont remplacées par des bouquets d'arbustes, créant à l'échelle de ce petit voisinage une atmosphère villageoise. Plus récemment, en 2019, Dreier Frenzel réalise un habitat groupé en surélevant une maison individuelle à Prilly. L'introduction d'une typologie rurale permet la création d'un espace multifonctionnel, à la fois distributif et commun, implanté entre des unités individuelles. Chaque intervention témoigne de solutions répondant aux particularités du contexte et propres à la maîtrise d'ouvrage, motivées par des dynamiques de natures différentes: parcellaire, sociale, économique.

L'EXISTANT AMPLIFIÉ

Construite à Villy sur la commune d'Ollon (VD) dans les années 1960, la petite maison située en fin de chemin dans un ensemble pavillonnaire domine de sa position surélevée la vallée du Rhône et offre une vue imprenable sur les sommets des environs. Sur les encouragements de leurs parents, la génération des petits-enfants – une fratrie de deux frères et une sœur – décide de renouer avec la maison des grands-parents et se tourne vers le bureau Madeleine architectes + Studio François Nantermod, leur demandant de développer un projet de densification de la parcelle accueillant les trois couples, sans réellement savoir quelle forme donner à cette cohabitation. S'engage alors un processus collaboratif intensif, ponctué de rencontres entre la maîtrise d'ouvrage à trois têtes et les architectes. Sans réelle qualité architecturale, la maison a le mérite, en plus du simple fait d'exister, d'être porteuse de souvenirs familiaux. Faisant de cela un acte fondateur du projet, les architectes décident de garder la maison et d'articuler autour d'elle trois nouveaux volumes. Plutôt que de l'intégrer aux surfaces chauffées et de risquer une opération coûteuse de remise aux standards énergétiques, ils la dépossèdent de ses cloisons et de sa dalle de toiture et pétrifient le nouvel espace en laissant visibles les traces de l'intervention. Caractérisé par sa substance d'origine mise en valeur par la lumière naturelle filtrée par des panneaux de polycar-



GEMEINSAMES RAHMENWERK

Die ringförmige Anordnung der drei neuen Volumen antwortet auf die Frage: Was sind die Bewohner*innen bereit zu teilen und wo wünschen sie sich Privatsphäre? Die Architekt*innen haben Schwellenräume entworfen, die zwischen dem kollektiven Raum und den Familieneinheiten vermitteln. Spielerisch wurde ein kontinuierlicher Bewegungsfluss erzeugt: von aussen nach innen und vom Freiraum zu den Terrassen und Loggien. Aus Kostengründen wurden alle drei Familieneinheiten gleich gestaltet. Jede verfügt über einen 40 m² grossen Raum im Erdgeschoss, in dem sich Küchen, Ess- und Wohnbereiche befinden. Dort dominieren mineralische Materialien. In den 65 m² grossen Obergeschossen gibt es je drei Schlafzimmer und ein Bad. Dort herrscht Holz als Werkstoff vor. Aus Kostengründen wurden alle Materialien roh belassen. Dies bildet auch eine ästhetische Klammer zwischen den drei neuen Einheiten. Lediglich die Küchen wurden verschieden gefärbt. Hinter den Küchenzeilen liegen auch jeweils die Treppen. So wirken diese Elemente wie farbig gestrichene Bienenstöcke.

Das EG des Bestandsbaus dient als gemeinsamer Heizungsraum, Waschküche, Fahrradabstellraum, Lager und Werkstatt.

bonate de la nouvelle toiture, ce grand vide est devenu ce que les architectes nomment un espace caméléon: un jardin d'hiver partagé qui accueille des fêtes ponctuelles, sert d'espace de jeux et d'échanges au quotidien.

UN CADRE COMMUN

La configuration rayonnante du projet est le résultat d'une réflexion menée par les architectes avec les trois familles sur leurs besoins propres: la transposition architecturale du programme a fait apparaître des seuils marquant progressivement le passage du collectif à l'unité familiale, et inversement, au profit de parcours organisés de manière ludique et qui offrent une forme de mouvement continu, de l'extérieur vers l'intérieur, du jardin ouvert au jardin abrité, du collectif au partagé en passant par l'individuel. Par souci d'économie, les unités familiales déclinent un seul et unique type. Chacune bénéficie au rez-de-chaussée d'un espace de 40 m² regroupant cuisine, salle à manger et séjour dans une ambiance minérale. Trois chambres et une salle de bain occupent les 65 m² d'un étage dominé par la chaleur du bois. Choisis sur une base commune, les matériaux sont simples et majoritairement bruts, contrastant avec le meuble de cuisine autour duquel est orga-

Aussen kompakt – innen porös: Während das Haus aus der Distanz gesehen als ein grosses Volumen in Erscheinung tritt, offenbart es sich als System von Gängen, Höhlen und Nischen, sobald man es betreten hat.

Compacte à l'extérieur – poreuse à l'intérieur: alors que la maison se présente comme un volume homogène vu de l'entrée, elle se révèle être un système de couloirs, de grottes et de niches dès que l'on y pénètre.



Durch Entfernen der Innenwände und Decken im Obergeschoss des bestehenden Gebäudes haben die Architekt*innen einen Gemeinschaftsraum für die drei Familien geschaffen.

En démolissant les cloisons et plafonds de l'étage du bâtiment existant, les architectes offrent un espace commun aux trois frères et sœurs.

(EIN-) SPANNUNG

Zwischen dem bestehenden Haus und den neuen Einheiten ist ein Erschliessungsraum entstanden, der an eine mittelalterliche Gasse erinnert. Alt und neu bauen ein anregendes Spannungsverhältnis auf – sowohl durch die unterschiedlichen Materialien als auch durch den Dialog der Öffnungen. Der Zwischenraum ist bewusst offen gestaltet. Durch den Einsatz von Gitterrosten dringt Tageslicht, Wind und Regen ein und macht ihn zu einem vielfältigen sinnlichen Ort. Teilweise mit Kies bedeckt, erzeugt das Gehen ein lebendiges Knirschen. Eine bestehende Aussentreppe aus Beton bildet den Zugang zum Obergeschoss im bestehenden Haus. Bewohner*innen und Gäste können ihn also direkt betreten, ohne die neuen Wohneinheiten queren zu müssen. Zugleich gelangt man aber auch aus den Obergeschossen der hölzernen Zubauten durch Loggien und über Stege in den Wintergarten.

Während sich im Obergeschoss die Räume der drei neuen Einheiten zu einem Hufeisen schliessen, wurden im Erdgeschoss die Ecken im Nord- und Südost leer gelassen. So sind zwei grosse gedeckte Frei-

nisé le plan du rez-de-chaussée: chaque famille en a choisi la couleur et l'organisation, ce qui créé des séquences d'entrée et de montée à l'étage différentes d'une unité à l'autre. Les services sont mutualisés sous l'espace caméléon, au rez-de-chaussée de la maison existante. Chaufferie, buanderie, garage à vélos, rangements et atelier desservent trois unités au prix d'une.

MISE SOUS TENSION

Entre la maison existante et les nouvelles unités, ancien et neuf sont mis sous tension dans un espace plus haut que large, un interstice. Très proches l'une de l'autre, les façades s'y opposent dans leur matérialité et leur degré d'ouverture, générant une mise en abîme des unités. Cette différenciation franche a pour mérite de faire de l'interstice un espace fluide dans lequel sont déployés un ensemble de dispositifs architecturaux qui transforment l'espace de distribution en un lieu de vie et d'échange. Au sol, le gravier crissant résonne sous les pas, alors que le silence se fait dès que l'on pose le pied sur les dalles en béton préfabriquées qui pavent les niches d'entrée s'enfonçant



sitze entstanden, die ebenfalls geteilt werden. Vor den Wohnräumen liegen dann Terrassen, die für die Bewohner*innen der jeweiligen Einheiten gedacht sind. Statt wie in vielen Einfamilienhausquartieren üblich das Grundstück mit einer Hecke einzufrieden, gibt es hier keine vergleichbaren Barrieren. Lediglich ein paar kleine Inseln aus Stauden gliedern den Aussenraum und bieten ein bisschen Sichtschutz und leisten einen kleinen Beitrag für die Biodiversität.

VERNAKULÄRE SELBSVERSTÄNDLICHKEIT

Wie die Innenräume wurden auch die Aussenbereiche absichtlich einfach gestaltet. Aus ringförmigen Betonfertigteilen wurden Blumenkästen, ein Regenwassersammelbecken und die Sockel von Kugelleuchten hergestellt. Sie wirken einfach und etwas gebastelt und verströmen damit ein Flair von Sommerferien, indem sie an die Low-budget-Gestaltungen von Minigolfanlagen, Campingplätze und Freibädern erinnern. Gleichzeitig wirken sie wie ein leicht ironischer Kommentar auf die häufig improvisiert erscheinenden Aussenanlagen von Einfamilienhäusern, bei den sich die Besitzer*innen oft mit Elementen aus dem Baumarkt selber als Gestalter verwirklichen.

Auch die Holzfassade der Erweiterung verweist auf den Kontext. Allerdings auf dessen agrarwirtschaftliche Seite, indem sie auf die in Villy ebenfalls vorhandenen Bauernhäuser referenziert. Häufig sind auch sie Ensembles, die um zentrale Höfe gruppiert wurden. Man kann die Figur, wie die im Grundriss hufeisenförmige Erweiterung um das alte Haus liegt, als typologisches Echo auf diese Höfe lesen. Tektonisch und materiell scheinen sich die Architekt*innen ebenfalls bei Landwirtschaftsbauten inspiriert zu haben, indem sie ein grosses hölzernes Volumen auf einen steinernen Sockel aufgelegt haben. Auch die Klappladen und Standardfenster unterstreichen diese Verwandtschaft.

RÄUMLICHE FLEXIBILITÄT

Der Eingangsbereich in der südöstlichen Ecke hat eine doppelte Raumhöhe – dieser Void ist eine Reserve für zukünftige Wohnfläche. Wird ein weiteres Schlafzimmer gebraucht, kann er ausgebaut werden. Dieses könnte entweder der nach Norden oder der-

légèrement dans les façades de chaque unité. Un escalier existant en béton permet d'accéder directement au jardin d'hiver sans traverser les unités. À l'étage, chaque unité abrite derrière un bardage en bois ajouré une loggia débouchant sur des passerelles de caillebotis en acier galvanisé qui relient les unités au jardin d'hiver commun. Cette logique séquentielle de gestion du collectif et du privé se poursuit au-delà des séjours de chaque unité, alors qu'ils s'ouvrent sur des terrasses privées que protègent aléatoirement des massifs de vivaces dessinant des formes libres aux abords de l'habitation, rompant avec la monotonie des pelouses de ce genre de quartiers.

L'ÉVIDENCE VERNACULAIRE

Les architectes ont pris le parti de la simplicité pour concevoir les espaces extérieurs. Des éléments de tuyau en ciment accueillent des jardinières, un bassin de récolte de l'eau pluviale, ou encore des lampadaires globes évoquant l'éclairage des jardins publics. L'emploi détourné d'éléments de construction étrangers au registre de la maison individuelle se nourrit de l'imaginaire des petites constructions improvisées par l'ancien propriétaire de la maison et construites avec ce qu'il avait sous la main. Plus généralement, c'est une forme de vernaculaire qui est ici convoquée et que l'on retrouve dans quelques fermes du village de Villy. À ces corps de fermes articulés autour d'un vide central – cela ne rappelle-t-il pas l'espace caméléon de notre habitat communautaire? – les architectes ont aussi emprunté la tectonique. À l'image de ces fermes du patrimoine agricole et alpin, l'habitat partagé se lit comme un grand volume en bois homogène reposant sur un socle maçonné beaucoup plus poreux. La composition du système de volets battants, la dimension standard des fenêtres et des bardages ajourés rendent difficile l'identification de chaque unité d'habitation, au contraire des socles en béton dont la disposition libère les angles et offre de grands couverts partagés.

FLEXIBILITÉ TYPOLOGIQUE

Au sud-est, le couvert de l'entrée bénéficie d'une double-hauteur, qui cache en fait une réserve de surface habitable: il est possible d'y construire une chambre supplémentaire en miroir de la chambre parentale exis-



Weitere spannende Neubauten im Kanton Waadt finden Sie auf baudokumentation.ch

Vous trouverez d'autres projets passionnants situés dans le canton de Vaud sur batidoc.ch



nach Südosten ausgerichteten Wohnung zugeteilt werden. Auch die drei bestehenden Schlafzimmer, die in den Ecken des Envelopes liegen, können bei Bedarf der benachbarten Wohnung zugeschlagen werden. Dazu muss lediglich ein Reduit zu einem Gang umfunktioniert werden.

Durch diese clevere Grundrissorganisation können die Wohnungsgrößen im Laufe der Zeit variieren – je nachdem, wie sich die Familienzusammensetzungen verändern. Auch die Konstruktion wurde so gewählt, dass sie die Flexibilität unterstützt. Die Grundrisse wurden in Schichten organisiert. Beeindruckende, von einer Ecke des Hauses zur anderen reichenden Balken aus Brettchichtholz mit einem Meter Höhe dienen gleichzeitig als Brüstung und als Träger, der den Dachstuhl stützt. An jeder Ecke verbindet sie ein diagonalen Balken mit dem Rahmenbau des inneren Kranzes. In den Ecken des Hauses befinden sich im Erdgeschoss runde Betonpfeiler, die in röhrenförmige Betonfertigteile gegossen wurden. Die Eckverbindungen, die Beschläge der Fensterläden und die Geländer der kleinen Balkone, die die beiden Ecken der Südostfassade schmücken, sind aus dunkelrot pulverbeschichtetem Stahl. Damit nehmen sie die Farbe der Fensterläden des bestehenden Hauses auf. Auch wenn es nun weitestgehend im Envelope verborgen wurde, ist sein Charakter noch immer von aussen spürbar.

EINFAMILIENHAUSQUARTIER 2.0

Dieses grossartige Projekt ist sehr stark mit der spezifischen Konstellation und den Ideen der Auftraggeber verwoben. Dennoch könnte das Haus von Madeleine architectes und dem Studio François Nantermod den Weg weisen, wie Einfamilienhausquartiere verdichtet werden könnten. Die grössere Dichte kann aber nur dann zu einem Wert für die Bewohner*innen führen, wenn das Ideal der gegenseitigen Abgrenzung zugunsten von einem partiellen Miteinander aufgegeben wird. Dieses räumlich und architektonisch zu moderieren, wird die Aufgabe der Zukunft sein. Das Projekt in Villy zeigt auf jeden Fall auf inspirierende Art und Weise auf, dass ein Einfamilienhaus viel mehr sein kann als ein schematisches Objekt, das dem banalen Dreisatz von «Stellplatz, Haus, Rasen» folgt.

tante, et d'agrandir ainsi l'appartement orienté au nord, ou d'offrir à l'appartement orienté sud-est une chambre d'appoint. Dans le même ordre d'idée, le plan de l'étage permet d'attribuer une chambre à un autre appartement en intégrant simplement un réduit dans le couloir distributif. À la faveur de cette réflexion typologique, les surfaces des unités peuvent varier dans le temps en fonction de l'évolution des compositions familiales. Cette flexibilité du logement dans le temps est accompagnée d'une réflexion constructive axée sur la modularité et la distribution typologique par couches. Portant d'un angle à l'autre, les impressionnantes poutres en bois lamellé-collé de 100 centimètres de hauteur statique servent en même temps d'allège à une poutre en treillis qui porte la charpente en bois. À chaque angle, une poutre diagonale les relie à la structure en ossature de la couronne intérieure. Les angles sont repris au rez-de-chaussée par des colonnes de béton coulé dans des éléments de tuyau en ciment. Les assemblages d'angle, les ferblanteries des volets et les garde-corps des petits balcons agrémentant les deux angles de la façade sud-est sont thermolaqués en rouge sombre, de la même teinte que les anciens volets de la maison existante qui continue ainsi de manifester sa présence effacée face au lotissement qui l'a vu naître.

ZONE VILLAS 2.0

La variété des solutions permettant la densification des quartiers de villas est liée à l'histoire et aux besoins des propriétaires de ce patrimoine anonyme. À Villy, la constellation gravitant autour d'une maison existante idéalement placée a donné naissance à un projet communautaire reposant sur la mutualisation de services, l'usage concerté de certains espaces et l'appropriation individuelle d'autres. Un scénario très différent de l'imaginaire lié à la zone villas. Avec sa position dominante, ses limites aléatoires, ses deux interfaces et ses trois visages, le projet conçu par Madeleine architectes + Studio François Nantermod lance un appel pour plus de collectivité et de partage, montrant au passage que la déclinaison architecturale de ce discours est beaucoup plus enrichissante et exigeante que l'habituelle trilogie «parking, villa, jardin».