

Musée de l'Elysée et du Mudac, Lausanne
Aires Mateus

UNE FAILLE, UNE ENTRÉE

Le nouveau quartier des arts de Lausanne continue son développement. Après le Musée cantonal des Beaux-Arts, le Musée de l'Elysée et du Mudac prennent place sur le site de Plateforme 10. Réunis dans un seul bâtiment, ils sont séparés par une faille qui agit comme prolongation de l'espace public.



EINE FUGE ALS EINLADUNG

Das Kunstquartier Plateforme 10 in Lausanne wird weitergebaut. Zum Musée cantonal des Beaux-Arts kam neu das Musée de l'Elysée und das Mudac hinzu. In einem Gebäude vereint, symbolisiert eine Spalte diese Einheit aus zwei Institutionen und formuliert zugleich eine Einladung an die Passanten einzutreten.



Das Kunstquartier von Lausanne nimmt Gestalt an. Das MCBA erinnert in seiner Ausrichtung parallel zu den Gleisen an einstige Loksuppen und begleitet die Passanten zum neuen Museum aus der Feder von Aires Mateus.

Le nouveau quartier des arts prend forme à Lausanne. À gauche, le MCBA nous guide vers le bâtiment conçu par Aires Mateus accueillant les deux nouveaux musées.

2016 begann der Abriss der alten Lokomotivhallen beim Hauptbahnhof in Lausanne. Dies markierte den Beginn eines ehrgeizigen Projekts, nämlich die Schaffung eines neuen Kulturzentrums, das drei Museen an einem Ort vereint. Bei den folgenden Wettbewerben stand die Frage im Zentrum, wie mit den Museen ein lebendiger, neuer städtischer Raum geschaffen werden könnte. Weil das Gelände unmittelbar neben den neun Bahnsteigen des Hauptbahnhofs liegt, taufte man es Plateform 10. Bereits jetzt ist die neue Esplanade zwischen den Museen recht belebt. Kulturliebhabende mischen sich mit Menschen, die in der Nähe des Bahnhof arbeiten und mit dem Blick auf die Züge und den Genfersee ihre Mittagspause verbringen, Kinder spielen dort und Velofahrer flitzen vorüber.

Die erste Etappe wurde 2019 vom spanischen Büro Barozzi Veiga mit dem Bau des Musée cantonal des Beaux-Arts abgeschlossen, mit einem linearen Gebäude, das parallel zu den Gleisen liegt. Mit den Museen des Elysée und dem Mudac, die in einem Gebäude vereint sind, wurde nun der zweite Baustein der kulturellen Infrastruktur fertiggestellt. «Ein Museum, zwei Museen» war treffenderweise der Name, den das Büro Aires Mateus seinem Siegerprojekt beim Wettbewerb gegeben hatte.

Das Gebäude ist der «Point de vue» des neuen Viertels. Es schliesst das Quartier optisch nach Westen hin ab, ohne eine Sack-

En 2016, démarrait la démolition des anciennes halles aux locomotives de Lausanne. Ceci était le début d'un projet ambitieux pour la ville, celui de créer un nouveau pôle culturel qui rassemblerait trois musées sur un même site. Mais plus que cela, il s'agissait de créer un vrai projet urbain, un véritable quartier des arts moderne, vivant et unique en suisse. Situé en prolongement des neufs quais de la gare, le site est appelé Plateforme 10. La proximité de la gare va permettre de créer un lieu convivial et diversifié en matière de public: les amateurs de culture vont se mélanger aux passants, aux professionnels faisant leur pause de midi, aux familles évitant les grands axes routiers bruyants, ou encore aux cyclistes. Le site profite également d'une vue exceptionnelle sur le lac Léman et les montagnes, bien évidemment avec le défilé des trains au premier plan.

La première étape de cette transformation urbaine fut achevée en 2019 par le bureau espagnol Barozzi Veiga avec la construction du musée cantonal des beaux-arts, un bâtiment longiligne, s'implantant le long des voies de chemin de fer. Le musée de l'Elysée et du Mudac, réunit en un seul bâtiment vient dans un second temps compléter cette infrastructure culturelle. «Un musée, deux musées», tel est le nom qu'a donné le bureau Aires Mateus à son projet lauréat du concours.

Text | Texte

Valentin Oppliger

Fotos Aussen |

Photos Extérieures

Valentin Oppliger

Fotos Innen |

Photos Intérieures

Matthieu Gafsou

Architekt | Architecte

Aires Mateus

Ausführung | Réalisation

2018–2021

Standort | Emplacement

Place de la Gare 16,
Lausanne

Bauherrschaft |

Maître d'ouvrage

Direction générale des
immeubles et du
patrimoine, DGIP Vaud

Bauingenieur |

Ingénieur civil

Afaconsult

Gebäudevolumen |

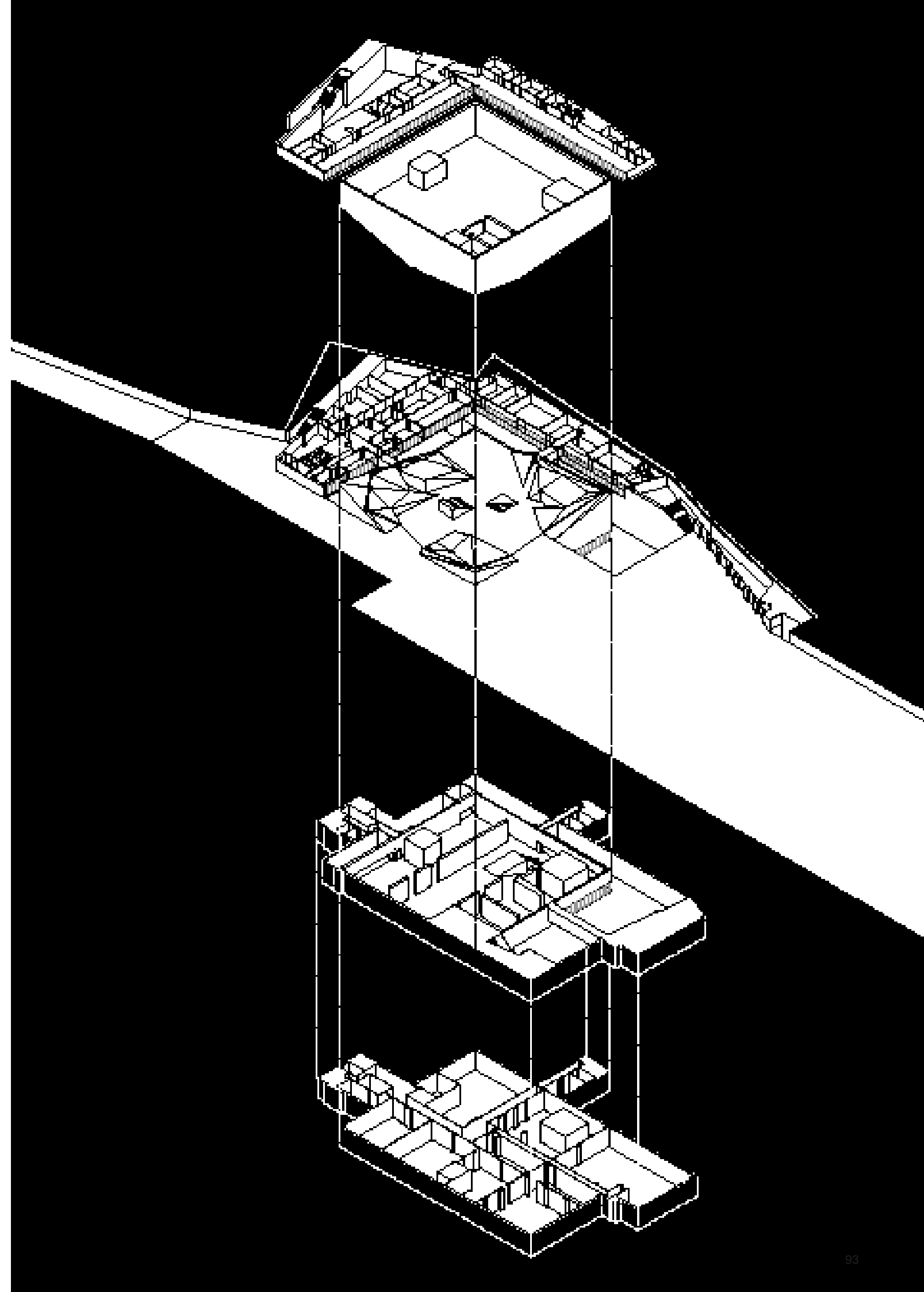
Volume bâti

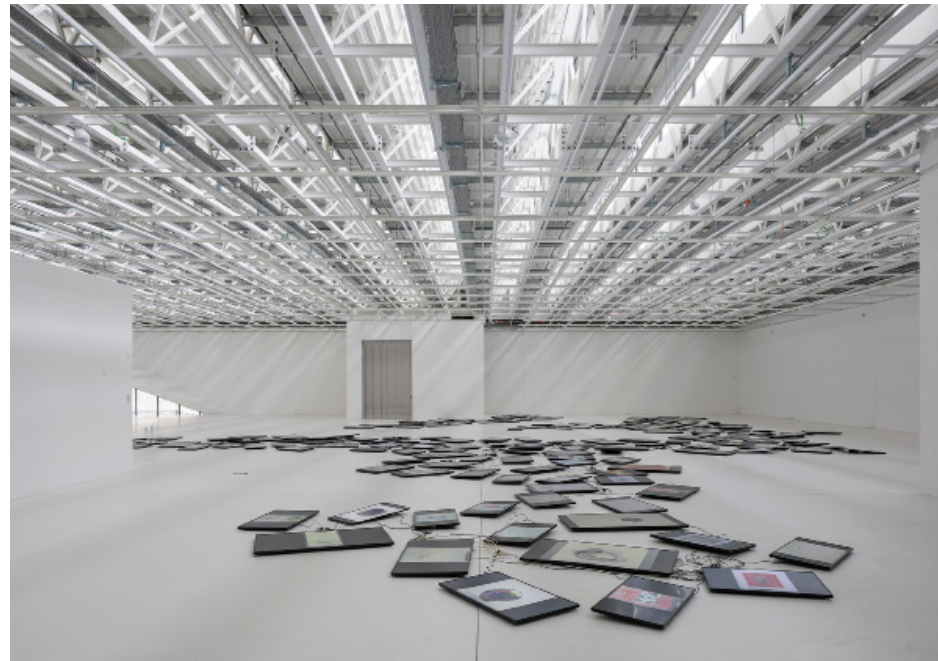
75 000 m³

Gesamtkosten |

Coûts totaux

CHF 102 Mio





Die beiden Museen beherbergen Räume mit unterschiedlichen Atmosphären. Oben sind sie dank des Sheddachs sehr hell. Unten ist die Stimmung intimer, da das Licht von der Seite einfällt.

Les deux musées bénéficient de deux ambiances différentes. En haut, les espaces sont très lumineux grâce à la toiture en sheds, En bas, l'ambiance est beaucoup plus intime, la lumière étant amenée latéralement.

Im Foyer bilden 59 Betonfacetten am Boden und der Decke einen Raum, der an eine geologische Formation beziehungsweise eine abstrakte Landschaft erinnert.

Dans le hall d'entrée, 59 facettes de béton au sol et au plafond forment un espace rappelant une formation géologique ou un paysage abstrait.



Wollen Sie auch das Kantonales Kunstmuseum kennenlernen, das gleich neben dem Mudac steht? Scannen Sie den Code und lesen Sie weiter auf baudokumentation.ch

Vous souhaitez également découvrir le Musée cantonal des beaux-arts, situé juste à côté du Mudac? Scannez le code et poursuivez votre lecture sur batidoc.ch



gasse auszubilden, denn eine lange Rampe ermöglicht es Fussgänger*innen und Radfahrenden, ihren Weg am Museum vorbei gegen Westen fortzusetzen. Vom Bahnhof aus gesehen präsentiert sich das Museum archaisch, als Wand aus hellem Beton. Näher man sich, zeigt es sich dann als Monolith, der von einem liegenden Spalt durchbrochen wird. Diese geologisch anmutende Form macht neugierig. Die Architekt*innen wollten nicht bloss geschlossene Räume für die Museumssäle schaffen, sondern zugleich den öffentlichen Raum vom Platz über ein grosses Foyer in das Gebäude hinein führen.

ZWEI MUSEEN

Das Elysée-Museum zeigt Fotografie und das Mudac zeitgenössisches Design. Entsprechend haben beide Institutionen andere Ansprüche bezüglich Licht. Folgerichtig haben die Architekti*nnen die Räume für Fotoausstellungen in die Tiefe gelegt und den Raum für Design emporgestemmt.

Schreitet man nach oben, gelangt man in den Saal des Mudac, das sowohl Licht über Oberlichter, als auch über ein Fenster erhält, durch das man den See und die Berge sehen kann. Um dafür kein Loch in den Kubus einschneiden zu müssen, wurde an einer Stelle der Spalt vom Foyer in das obere Geschoss hinaufgeführt.

Das Musée de l'Elysée breitet sich im Untergrund aus. Seine Räume wirken intim und erhalten Licht über drei Innenhöfe. Nur wer die Grundrisse studiert, realisiert, dass sich die Untergeschosse unter dem Platz über die Kubatur des Monoliths hinauschieben.

EINE (UN-)MÖGLICHE STRUKTUR

Zwischen den beiden Museen befindet sich der spannendste und prägendste Raum des Projekts: der Spalt. Er lässt Tageslicht tief ins riesige Foyer eindringen und fungiert zugleich als Eingang des Gebäudes. Die Idee ist, dass es keine klassischen Türöffnungen gibt. Von der Halle gelangt man in die Museen hinauf und hinunter. Mal grosszügig und hoch, mal niedrig und gedrückt fühlt man sich im Foyer wie in einer Höhle.

59 Betonfacetten auf dem Boden und unter der Decke lassen die Halle wie eine abstrakte Landschaft oder eine geologische Formation wirken, die neugierig macht, was sich über und unter einem abspielt.

Le bâtiment marque la fin du nouveau quartier, décalé du musée cantonal des beaux-arts, il ferme visuellement le quartier côté ouest. Visible depuis la gare, sa façade brutale, faites de béton clair et percé d'une faille interroge et invite à la curiosité. Pour les concepteurs du projet, les espaces vides, ceux créé pour le public sont aussi essentiels que les volumes construits. Ils entourent et ouvrent la voie aux musées. L'idée des architectes est de pouvoir traverser la place en longeant le MCBA, puis d'entrer dans le musée dans un même mouvement, comme si l'espace public se couvrait d'un toit. L'entièreté de la place publique est aménagée en mobilité douce, une longue rampe permet aux piétons et vélo de continuer leur chemin vers l'ouest, le site devient alors traversant.

DEUX MUSÉES

Le musée de l'Elysée et du Mudac demandaient des choses bien différentes. L'un devait être baigné de lumière et l'autre devait avoir une lumière plus contrôlée. Assez logiquement, les concepteurs du projet ont alors placé un musée en hauteur et un autre en profondeur.

À l'étage, se trouve le musée du Mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporain). Sous un toit complètement lumineux, se trouve un grand espace qui permet de nombreuses muséographies. Y a été ajoutée une fenêtre depuis laquelle on aperçoit le lac et les montagnes. C'est une façon de se reconnecter au lieu extérieur lors d'une visite muséale intérieure. Cependant, une fenêtre standard n'était ici pas possible, les architectes ont alors fait dépasser la faille au-dessus du sol de l'étage du Mudac afin d'y créer une ouverture.

En dessous, se trouve le musée de l'Elysée qui est entièrement consacré à la photographie. Cet espace, voulu plus intimiste possède des ouvertures sur trois patios et possède donc une lumière beaucoup plus contrôlée.

UNE STRUCTURE IMPOSSIBLE

Entre les deux musées se trouve le cœur du projet: la faille. Il s'agit en fait de l'entrée du bâtiment. L'idée c'est qu'il n'y a pas de portes, l'entrée c'est la faille. Elle représente l'espace d'accueil depuis lequel on se dirige vers l'un ou l'autre musée grâce aux escaliers centraux. Avec ses 59 facettes de bé-



Erst wenn man sich dem Neubau nähert, bemerkt man, dass es davor ein Atrium gibt, das Licht in die untere Ebene mit dem Elysée-Museum bringt.

Ce n'est qu'en s'approchant du bâtiment que l'on remarque que des patios ont été créés afin d'amener de la lumière dans le musée de l'Elysée qui se situe au niveau inférieur.

Die Architekt*innen und Ingenieur*innen wollten ein Objekt schaffen, das überrascht und zum Nachdenken anregt. «Wie funktioniert der Bau statisch?», fragen sich die Besucher*innen, wo doch der obere Teil wie in René Magrittes Gemälde «Le Château des Pyrénées» zu schweben scheint? Die Lösung half der Ingenieur Rui Furtado zu finden: Das Obergeschoss wurde wie eine Brücke konstruiert, die nur an drei dezenten Punkten aufliegt.

DER LETZTE SCHLIFF

Die Plattform 10 ist indes noch nicht abgeschlossen. Es wurde jüngst ein Ideenwettbewerb für die Gestaltung des Eingangsbereichs des Geländes ausgeschrieben. Diese nächste Phase der Umgestaltung konzentriert sich auf eine alte Drehscheibe und eine ehemalige Leitstelle der SBB. Beide

ton, cet espace comporte par moments des grandes hauteurs d'étages, et par moment de petites hauteurs où l'on se sent presque comme dans une grotte. On remarque alors qu'il se passe quelque chose en dessus et en dessous de nous.

Les architectes et ingénieurs ont voulu présenter quelque chose qui soit aussi troublant que déroutant. La structure doit amener une réflexion et non pas par son rôle d'image, mais par sa traduction en spatialité. Ici, on a l'impression que la partie supérieure du bâtiment flotte dans les airs, un peu à l'image de certains tableaux de Magritte comme «Le Château des Pyrénées». Ce défi a été relevé en collaboration avec l'ingénieur Rui Furtado. Pour lui, la conception de la structure supérieure du bâtiment s'apparente plus à un pont s'appuyant sur trois points.

sollen so umgestaltet werden, dass sie die Besucher*innen vom Bahnhof in das Kunst-Viertel hineinziehen. Die Architekt*innen von Ruben Valdez gewannen den Ideenwettbewerb. Sie schlagen vor, die Leitstelle um ein Empfangsvolumen mit einem Satteldach zu erweitern und unter dem Platz neue Räume anzuordnen. Das Rund einer ehemaligen Drehscheibe wird dabei nach unten als Atrium extrudiert. Dort sollen dereinst Ausstellungen, Konzerte und Performances stattfinden und in den Räumen des Stellwerkes Büros, Konferenzräume und Künstlerateliers Platz finden. Später sollen noch weitere Bäume die Freiraumgestaltung der Esplanade zwischen den Kulturbauten abrunden. Es lohnt sich also, immer wieder vorbeizuschauen, um den Wandel zu erleben.

UNE DERNIÈRE TOUCHE

La construction de ces trois musées ne marque cependant pas la fin du développement du site. Un concours d'idées pour l'aménagement d'une entrée a été mis sur pied. Cette prochaine étape se concentre sur deux éléments industriels du site: La plaque tournante et le poste directeur des CFF qui se situent à l'entrée du quartier. Le but est de créer un marqueur visuel qui indique le site depuis la gare en invitant le public à y entrer. L'architecte Ruben Valdez est ressorti vainqueur du concours d'idées et propose d'agrandir l'ancien poste directeur des CFF en y ajoutant un volume d'accueil. Cette entrée principale et unique permettra d'accéder à une partie souterraine à vocation culturelle et aux étages où se trouvent les bureaux, salles de conférences et ateliers d'artistes. Cette structure d'accueil marquera la nouvelle esplanade en indiquant la direction des musées. Le projet proposera également le prolongement de l'allée d'arbres existants et la végétalisation de la plaque tournante, reconvertie en patio.

Produkt | Produit



Rohbauarbeiten

Die Rohbauarbeiten des Musée de l'Elysée et Mudac in Lausanne wurden von Marti Construction zwischen April 2019 bis ins erste Quartal 2021 ausgeführt. Die Erd-, Fundamentierungs- sowie die Stahlbeton- und Schalungsarbeiten waren technisch anspruchsvoll. Die 1800 Quadratmeter grosse Decke des Foyers aus Weissbeton mit ihren 59 Facetten; 44 Meter lange und 12 Meter hohe vorgespannte Wände der Fassaden, die vor Ort betoniert und dann aufgehängt wurden und ein im Zwischengeschoss verstecktes Stahltragwerk sind nur drei der architektonischen Herausforderungen, welche die Experten von Marti meistern mussten.

Travaux de gros-œuvre

Débutés en avril 2019, les travaux de gros-œuvre du Musée de l'Elysée et du Mudac à Lausanne, réalisés par Marti Construction SA, se sont terminés au premier trimestre 2021. Les travaux de terrassement et de fondation et les travaux de béton armé et de coffrage ont été très exigeants. La dalle en béton blanc de 1800 mètres carrés comprenant 59 facettes, les murs de façades de 44 mètres de long par 12 de haut bétonnés sur place en une fois et suspendus avec précontrainte intégrée, et la pose d'une charpente métallique noyée dans l'entresol sont les principaux défis qu'ont relevés les équipes de Marti Construction SA pour réaliser les trois bâtiments de ce projet.

Marti Construction SA

