

SCHULHAUSPLATZ BADEN

SCHOOP DE SANTIS ARCHITEKTEN, GÄHLER UND PARTNER AG

PLÖTZLICH DIESE ÜBERSICHT



Die Bäderstadt hat Grund zum Feiern. Nach zwanzig Jahren Beharrlichkeit ist Baden mit dem Wakkerpreis 2020 ausgezeichnet worden. Einer der Stadträume, der in der Würdigung gelobt wird, ist der Schulhausplatz mit der darunterliegenden neu gestalteten Cordulapassage.

RÉAMÉNAGEMENT DE LA SCHULHAUSPLATZ, BADEN
SCHOOP DE SANTIS ARCHITEKTEN, GÄHLER UND PARTNER AG

ET SOUDAIN, CETTE CLARTÉ

La «ville des Bains» a une bonne raison de faire la fête: après vingt ans de persévérance, Baden est lauréate du Prix Wakker 2020. L'un des espaces urbains récompensés par le prix est la Schulhausplatz, avec le Cordulapassage réaménagé en contrebas.



Plan der neuen Cordulapassage unter der Verkehrsebene. In der Mitte ein freistehender Ladenblock, im Süden Serviceräume, die neue WC-Anlage und im Norden ein weiterer Ladenblock.

Plan du nouveau Cordulapassage qui se situe en-dessous du niveau de circulation. Un bloc de commerces en position centrale, des salles de service et une nouvelle installation de WC au sud, et un autre bloc de commerces au nord.

Schulhausplatz zirka 1960: Vorstadt / Mellingerstrasse, Falkenbarriere

(Foto: Historisches Museum Baden, Fotosammlung, Q.09.8.3.18)

La Schulhausplatz vers 1960: Vorstadt / Mellingerstrasse, barrière de Falken

(Photo: Musée historique de Baden, collection de photos, Q.09.8.3.18)

Heutiger Blick auf die Verkehrsebene des neuen Schulhausplatzes. Vor dem Falkengebäude im Hintergrund verlief ab 1847 das Trasse der Spanisch-Brötli Bahn durch den Schlossberg.

Vue actuelle sur le niveau de circulation de la nouvelle «Schulhausplatz». Devant le bâtiment Falken, à l'arrière-plan, la voie ferrée du chemin de fer Spanisch-Brötli qui, depuis 1847, traverse le Schlossberg.



Text | Texte
Claudia Frigo Mallien

Foto | Photo
René Rötheli, Baden

Pläne | Plans
**Schoop de Santis
Architekten, Baden**

Seit der Zeit der Völkerwanderungen schätzte man den Ort wegen seiner verkehrstechnisch günstigen Lage in der Limmatklus.

Im mittelalterlichen Städtchen, das flussaufwärts im 13. Jahrhundert gegründet wurde, fanden während dreihundert Jahren die Tagsatzungen der Eidgenossen statt. Die Infrastruktur, eine gewachsene Kultur und das Badevergnügen boten beste Voraussetzungen. Baden entwickelte sich zur Kongressdestination. Heftige Konfessionskriege beutelten die Stadt jedoch ebenso. Damit erlebte sie schliesslich ein trübes 18. Jahrhundert.

Licht ins Dunkel sollte die Spanisch-Brötli-Bahn bringen. Sie fuhr 1847 auf der ersten Bahnlinie der Schweiz von der Handelsstadt Zürich nach Baden als Touristendestination in einem Tunnel durch den Schlossberg.

La cité de Baden est appréciée depuis l'époque des grandes invasions déjà en raison de sa situation, dans la vallée de la Limmat, et de son accessibilité.

Trois cents ans durant, cette petite ville moyenâgeuse fondée au XIII^e siècle en amont de la rivière accueillait les diètes des Confédérés. L'infrastructure, une culture établie au fil du temps et le plaisir des bains offraient pour cela les meilleures conditions qui soient. Baden devint un lieu de congrès. Toutefois, la ville n'échappa pas aux épreuves des guerres de religion, qui la laissèrent meurtrie, et connut enfin des heures sombres au XVIII^e siècle.

C'est la Spanisch-Brötli-Bahn, ouverte en 1847 sur la première ligne de chemin de fer de la Suisse et qui reliait, par un tunnel à travers la colline du Schlossberg, la ville commerçante de Zurich à Baden, en faisant une destination touristique, qui apporta un premier tournant.

BADEN FÄHRT

Verkehrsüberlastungen prägten daraufhin das zwanzigste Jahrhundert. Der gesamte motorisierte Verkehr drängte sich durch die enge Altstadt. Früh suchte man nach Lösungen, um mit dem bis zu drei Kilometer langen Stau umzugehen, der sich auf beiden Seiten des Schlossbergs vor den Bahnbarrieren bildete. Tausende Velofahrer warteten mehrmals täglich gemeinsam mit Autos und Postautos, um aus dem Industriegebiet in die umliegenden Gemeinden zu fahren. Die Barrieren wurden in den sechziger Jahren endlich aufgehoben, nachdem die Bahnlinie in den Untergrund verlegt und darüber ein breiter Autotunnel realisiert wurde.

Die mehrspurige Strassenkreuzung vor dem Tunnelausgang im Süden wurde nach dem angrenzenden ersten Schulhaus der Stadt benannt. Sie nahm eine so grosse Fläche ein, dass seither irreführend sogar von einem Platz die Rede war, dem Schulhausplatz.

Im Norden von Baden, jenseits der Bahnlinie drohte in den neunziger Jahren das Industrieareal brach zu liegen. Folglich sollte es mit grossem Engagement der Stadt zum veritablen dritten Stadtteil umgenutzt werden. Als prioritäre Massnahmen wurden in diesem Prozess vorerst im Bereich des Bahnhofs verbindende Projekte realisiert. Der Ausbau des öffentlichen Verkehrs stand dabei für die regionale Zentrumsstadt im Vordergrund. Anschliessend war es dringend nötig, auch die Altstadt wieder Stück für Stück den Fussgängern zurück zu geben.

Insbesondere Eppler Maraini Architekten legten immer wieder beharrlich den Finger auf verschiedene Wunden und rangen um die qualitätsbewusste Umsetzung von Stadtreparaturen. Das Büro setzte sich auch 2003 bei einem Wettbewerb durch, in dessen Programm die obere Altstadt einheitlich neugestaltet werden sollte. In einem ersten Teil der Umsetzung wertete man 2009 den Schlossbergplatz vor dem Stadttor zu einem begehrten Begegnungsort auf, 2012 folgte die Sanierung der Weiten Gasse, der Hauptachse der Altstadt.

BADEN CIRCULE

Le XX^e siècle fut marqué par une surcharge du trafic, encombrant les rues étroites de la Vieille Ville. Une solution fut recherchée très tôt afin d'éviter le bouchon permanent de jusqu'à trois kilomètres qui se formait aux passages à niveau des deux côtés du Schlossberg. Des milliers de cyclistes attendaient plusieurs fois par jour, aux côtés des voitures et des cars postaux, à la sortie de la zone industrielle pour rejoindre les communes environnantes. Dans les années 60 enfin, ces obstacles furent supprimés, la ligne ferroviaire ayant été mise en sous-sol, surmontée d'un large tunnel auto.

C'est la première école de la ville, située à proximité immédiate, qui donna son nom au carrefour à plusieurs voies à la sortie sud du tunnel. Vu sa taille imposante, on parle depuis lors tout simplement de la Schulhausplatz, bien que cette désignation ne soit pas tout à fait exacte.

Au nord de Baden, de l'autre côté de la ligne de chemin de fer, la zone industrielle, dans les années 90, risquait d'être laissée à l'abandon. Aussi, il fut prévu, avec un grand engagement de la municipalité, de la transformer pour en faire un troisième quartier à part entière. Mesures prioritaires dans le cadre de ce processus, des projets réalisés dans le domaine de la gare devaient assurer des fonctions de connexion. Ce faisant, l'élaboration des transports publics vint se placer au cœur des préoccupations pour ce petit centre régional. Dans la foulée, il était urgent de restituer peu à peu la Vieille Ville aux piétons.

Les architectes Eppler Maraini en particulier ne laissèrent de mettre le doigt sur diverses plaies, luttant assidûment pour une réalisation de qualité des améliorations à faire. En 2003, le cabinet remporta un concours dont le programme visait au réaménagement uniforme de la partie supérieure de la Vieille Ville. Dans une première partie, la Schlossbergplatz devant les portes de la ville fut revalorisée en 2009 en un lieu de rencontre apprécié; en 2012, c'est la Weite Gasse, l'axe principal de la Vieille Ville, qui fut rénovée.



Das ablesbare Triangulationssystem der Anordnung der Stützen ist sichtbar in der Deckenbeleuchtung und in der Verlegeart der Gubersteine sowie der Basalteinlagen.

Le système de triangulation et la disposition des piliers sont visibles au niveau des plafonniers et à la façon dont disposées les pierres Guber ainsi que des dalles de basalte.

BADEN GEHT ZU FUSS

Das Nachfolgerbüro Schoop De Santis Architekten konnte sich 2013 als Subplaner eines Generalerteams für die Neugestaltung des Schulhausplatzes qualifizieren. Der Verkehrsknotenpunkt galt mit einer Frequentierung von rund 50 000 Fahrzeugen pro Tag als die am stärksten befahrene Kreuzung der Schweiz. Fussgänger mussten hier lange unten durch. Insbesondere die Schulkinder gelangten nur durch zwei dunkle und in die Jahre gekommene Unterführungen zur Schule, vorbei an schummrig beleuchteten Schaufenstern und einer unübersichtlichen Toilettenanlage.

Die engen Platzverhältnisse vor dem Schlossberg und zu steile Anfahrtsrampen verunmöglichten es, den Strassenverkehr unterirdisch zu führen und den Fussgängern an der Oberfläche eine echte Platzgestaltung anzubieten. Deswegen entschied man sich, bei der Neugestaltung die Untergrundpassagen zu einen übersichtlichen Raum für die Fussgänger und Fahrradfahrer zu weiten.

Seit 2018 ist die Operation «am offenen Herzen» abgeschlossen. Über fünfzig Stützen tragen heute die oberirdische Verkehrs-

BADEN À PIED

En 2013, le bureau d'étude Schoop De Santis Architectes, successeur d'Eppler Maraini, put se qualifier en tant que sous-mandataire de l'équipe d'un planificateur général pour la reconception de la Schulhausplatz. Avec près de 50 000 véhicules par jour, cette plaque tournante était considérée comme l'un des carrefours les plus fréquentés de la Suisse. Les piétons, eux, avaient été relégués au sous-sol. Les écoliers en particulier ne pouvaient accéder à leur école que par deux passages souterrains sombres fortement dégradés par les ans, passant devant des fenêtres mal éclairées et des toilettes obscures.

L'étroitesse de la place devant le Schlossberg et des rampes d'accès trop raides ne permettaient pas de faire passer le trafic en souterrain et d'offrir aux piétons un aménagement réel de la place en surface. Aussi, il fut décidé d'élargir les passages souterrains, lors du réaménagement, en un espace clair pour les piétons et les cyclistes.

En 2018, cette opération «à cœur ouvert» était achevée. Le niveau de circulation en surface est porté par plus de cinquante



Die Wände, welche die Passage begrenzen, sind mit Glasmosaik in mehrheitlich hellen Grüntönen und mit Graffiti-schutz belegt.

Les murs qui délimitent le passage sont majoritairement recouverts d'une mosaïque de verre, divers tons de vert clair, et d'une protection anti-graffiti.

ebene. Sie lassen viel Licht in die darunter liegende Passage und erlauben grösstmögliche Übersicht. Von jedem Zugang aus sind nun die verschiedenen Ausgänge durch den Einfall des Tageslichts ersichtlich. Durch die grüne Glaskeramikverkleidung der Seitenwände entstand ironischerweise eine «grüne Lunge» unter der Verkehrsebene. Dank den kleinformatigen Plättchen konnten die unterschiedlichen Radien der Wände, inklusive den runden Stützen, zweckmässig verkleidet werden. Die vielen Stützen, welche aus statischen Gründen unregelmässig platziert werden mussten, wurden mit einem Triangulationsnetz in eine ablesbare Ordnung gebracht. Dieses Netz an Bezugslinien zeigt sich im Bodenbelag durch unterschiedlichen Materialien in Guber-Granit und Basaltsteinen, sowie in der Wahl und in der Anordnung der stabförmigen Beleuchtung an der weiss verputzten Decke.

«BADEN IST»

Nach zwei Jahrzehnten ist mit der Neugestaltung eines Verkehrsknotenpunktes die Aufwertung der oberen Altstadt um einen weiteren Bereich ergänzt worden. Baden ist seinem Slogan «Baden ist Lebensqualität» ein Stück nähergekommen. Eine zusätzliche Busführung konnte durch zwei neue stadtauswärts führende Tunnel geschaffen werden. Damit wurde die Altstadt vom Busverkehr entlastet.

piliers laissant passer beaucoup de lumière pour le passage situé au-dessous et offrant une clarté maximale. Grâce à l'entrée de la lumière naturelle, les différentes issues sont visibles de chaque point d'accès. Un habillage des parois en vitrocéramique verte fait naître, non sans un certain clin d'œil, un «poumon vert» sous le niveau de la circulation. La petite taille des tesselles permet un revêtement pratique des différents rayons des murs et des piliers ronds. Ces derniers, nombreux, et qui, pour des raisons de statique, durent être disposés de manière irrégulière, furent inscrits dans un ordre lisible par la voie d'un réseau de triangulation, composé de lignes de référence et qui trouve son expression dans le revêtement de sol, par la mise en œuvre de matériaux divers, granits de Guber et basaltes, ainsi que dans le choix et l'agencement de l'éclairage, réalisé sous forme de baguettes sur un plafond à crépi blanc.

L'ESSENCE DE BADEN

Vingt ans plus tard, la réalisation d'une nouvelle plaque tournante vint compléter la revalorisation de la Vieille Ville et d'y ajouter un élément nouveau. Baden est un peu plus en phase encore avec son slogan «Baden, la qualité de la vie». Deux nouveaux tunnels menant hors de la ville ont permis de créer un passage supplémentaire pour les bus, délestant ainsi la Vieille Ville.



Über rollstuhl- und fahrradtaugliche fließende Rampen sowie über breite Stufen, die auch als Sitzgelegenheit genutzt werden, gelangt man von der Weiten Gasse in die Passage.

On accède au passage par la Weite Gasse en empruntant des rampes adaptées aux fauteuils roulants et aux vélos, et par de larges escaliers avec des marches faisant également office de places assises.

Beim Ausgang zum Ländlichschulhaus werden die Schüler heute sicher aus der Passage geführt. Links der Blick in die darunter liegende Busrampe.

À la sortie de la Ländlichschulhaus, les élèves sont désormais guidés en toute sécurité hors du passage. À gauche, la vue sur la rampe de bus située en en contrebas.





So konnte für die Stadt ein neuer urbaner Platz geschaffen werden. Die Wahl des Bodenbelages in Guber, gepflastert oder in grossformatigen Platten verlegt, unterstützt die Kontinuität. Der Naturstein wurde bereits für die Sanierung der Weiten Gasse fünf Jahre zuvor verwendet. Als eine grosse, schräge Ebene leitet sie unmerklich in die gedeckte Passage hinein. Dieser Vorplatz der Passage kann auch als Tribüne genutzt werden. Sitzstufen bei den stärker geneigten Stellen bilden eine natürliche Arena als Ort der Begegnung. Alle Zugänge sind Rollstuhl- und Fahrradtauglich in Rampenform ausgebildet.

Die grosse Halle wurde nicht zuletzt auch zur sozialen Kontrolle mit Ladenblöcken «möbliert». Ein grösserer Block in der Mitte enthält drei Läden, und ein kleinerer am Rande wird als Café und gleichzeitig als Coiffeur betrieben. Rundherum können die Räume teilweise auch im gedeckten Aussenbereich bestuhlt werden.

Der «Stack», ein Kautschuk-Stapel von Kilian Rüthemann reagiert als Kunst am Bau projekt-ironisch auf den Verkehr als eigentliche Nutzung des Schulhausplatzes, wirkt aber auch gleichzeitig weich und ruhend als Ort zum Anlehnen.

C'est ainsi qu'une nouvelle place urbaine vit le jour. Le choix du revêtement de sol en pierre de Guber, en pavés ou dalles de grand format, contribue à cette continuité. La pierre naturelle avait été utilisée déjà cinq ans plus tôt lors de la rénovation de la Weite Gasse. Sous forme de grand plan incliné, elle assure une transition imperceptible au passage couvert. Ce parvis peut également être utilisé en tribune. Des gradins dans les parties plus en pente forment des arènes naturelles, lieu de rencontre. Toutes les ouvertures sont réalisées en rampes permettant l'accès en fauteuil roulant ou à vélo.

La grande halle a été «équipée» de blocs de magasins, et ce n'est pas seulement une mesure de contrôle social. Un bloc important au centre comprend trois magasins, un plus petit sur le côté est occupé à la fois par un café et un coiffeur. Tout autour, les espaces peuvent pour une part être meublés de chaises à l'extérieur dans la partie couverte.

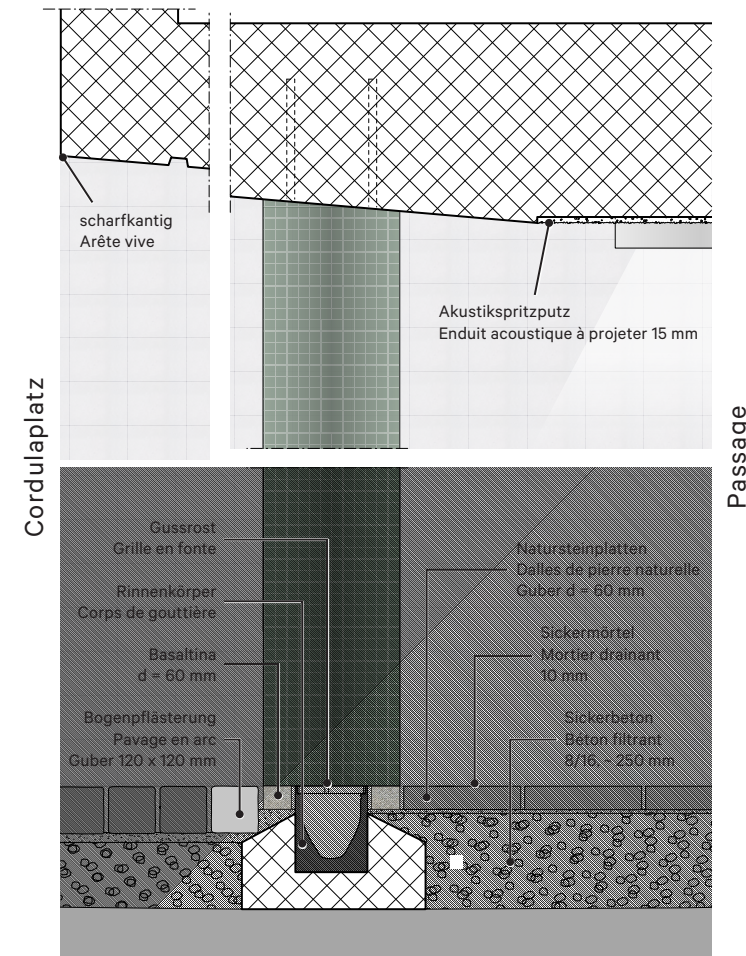
Le «Stack», une pile de caoutchouc de Kilian Rüthemann, art dans la construction, propose une réponse ironique à la circulation, usage réel de la Schulhausplatz, mais se fait également douce et paisible, lieu de repos où il fait bon s'adosser.

Bild links:
Kunst am Bau von Kilian Rüthemann: Gummischeiben gestapelt als ruhender Pol und gleichzeitig als Erinnerung an den Verkehr

Bild rechts:
Im Bereich vor der Cordulapassage wird wie beim Löwenplatz vor der weiten Gasse eine Bogenpflasterung eingesetzt.

Photo à gauche:
L'art dans la construction par Kilian Rüthemann: des disques en caoutchouc empilés, un pôle de sérénité qui fait néanmoins allusion à la circulation.

Photo à droite:
la zone devant la Cordulapassage se caractérise, de même que la Löwenplatz devant la Weite Gasse, par un pavage en arc.



Bodenbelag in Guber und Basalt |
Revêtement de sol en pierre de Guber et basalte
Guber Natursteine Alpnach

Als Bodenbelag wurde Guber gewählt, um dasselbe Material zu verwenden wie in der Weiten Gasse. Die Einlagen in Basalt übernehmen die ablesbare Ordnung des Triangulationsnetzes und übernehmen Anschlüsse für Wasserrinnen oder zu den Ladeneinbauten.

Le choix du revêtement de sol s'est porté sur Guber, afin d'utiliser le même matériau que pour la Weite Gasse. Les éléments en basalte reprennent l'ordre lisible du réseau de triangulation et permettent de raccorder les gouttières ou les équipements des commerces.

Architekten | Architectes: Manuel Schoop, Maurizio de Santis, Schoop de Santis Architekten

ZAHLEN UND FAKTEN | CHIFFRES ET FAITS

Standort | Emplacement
Schulhausplatz, 5400 Baden

Architektur | Architecture
Schoop De Santis Architekten, Baden

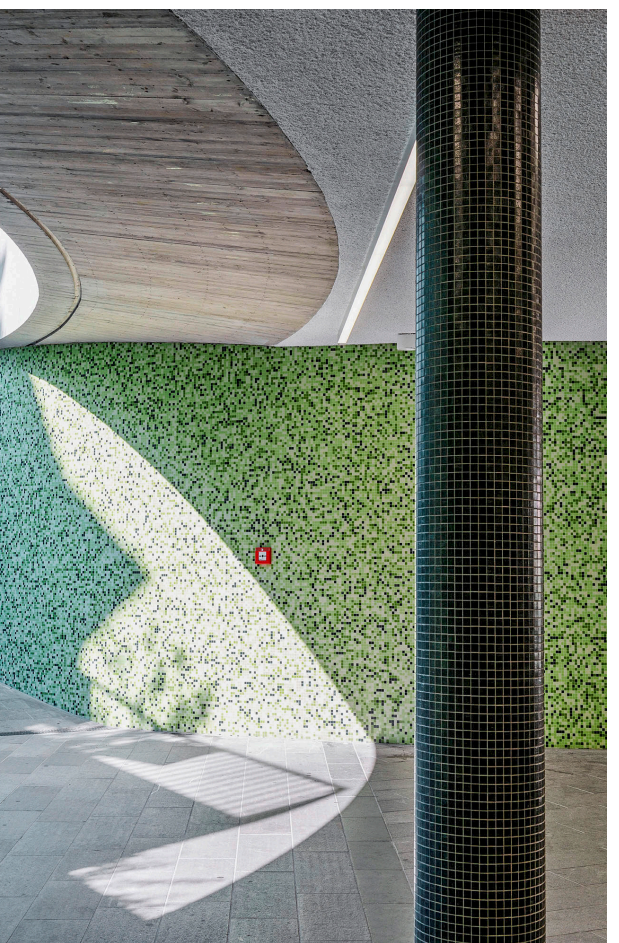
Generalplaner | Planificateur général
Gähler und Partner AG, Ennetbaden

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
Kanton Aargau, Stadt Baden

Ausführung | Réalisation
2013 – 2018

Bauingenieur | Bauingenieur
GPAG und Bänziger + Partner

Bauphysik | Physique du bâtiment
Steigmeier Akustik + Bauphysik, Baden



Verkleidung der Wände und Stützen in Bisazza
Glasmosaik, 4-farbiger Farbton, Abmessung 20 x 20 mm |

Habillage des parois et des piliers en mosaïque de verre de Bisazza, 4 nuances de coloris, dimensions 20 x 20 mm
Bisazza, Vicenza, Italien

Die Wahl des Musters aus verschiedenen Grüntönen an den Wänden soll die Sprayer abhalten. Die Stützen sind uni im dunkelsten Grün der Wand gehalten.

Composé de différentes nuances de vert, le motif sur les murs est censé dissuader les tagueurs. Les piliers sont uni, dans la nuance de vert la plus foncée du mur.