

# TRANSFORMATION D'UNE MAISON OUVRIÈRE DES ANNEES 40 À LAUSANNE

Samir Alaoui Architectes, Lausanne

Le projet est une transformation d'une villa ouvrière des années 40 qui fait partie d'un ensemble protégé de maisons toutes identiques construites à l'origine pour les ouvriers des CFF.

La maison avait à l'origine un seul étage habitable et un niveau inférieur composé d'une cave et d'un garage. L'accès aux deux étages se faisait par l'extérieur.

L'intervention consiste en la création d'une chambre et d'un studio au niveau inférieur, ainsi que d'un nouvel espace d'entrée qui regroupe les circulations verticales et donne accès aux deux niveaux de la maison. Afin d'avoir une hauteur suffisante pour la création d'espaces habitables, le sol du niveau inférieur a été excavé. Certaines fenêtres ont également été ajoutées ou agrandies.

La hauteur gagnée dans la chambre et le studio a été réalisée en béton poncé pour garder la trace du niveau initial. Les sols de ces nouveaux espaces, tout comme celui de l'entrée, sont également en béton poncé.

En contraste avec le béton utilisé au sol et au bas des murs de la chambre et du studio, l'espace d'entrée a été réalisé en ossature bois. Ses façades en bois brûlé se distinguent du volume original de la maison.

Mandat privé | Réalisation : 2018 - 2021 | Photos: Tonatiuh Ambrosetti

The project is a conversion of a workers' villa from the 1940s, and is part of a protected complex of identical houses originally built for the national railway company workers.

The house had originally one habitable floor and a lower level consisting of a cellar and a garage. The two existing floors can be accessed from the outside.

The intervention proposes the creation of a bedroom and a studio on the lower level, coupled with a new entrance space which reorganises the vertical circulation spaces and gives access to the two levels of the house. So as to achieve the necessary height for the creation of living spaces, the floor of the lower level had to be excavated. Equally, multiple windows were added or otherwise enlarged.

The new height difference, gained both in the bedroom and studio, is marked by a finish of sand-wash concrete, so as to retain the trace of the original level. Additionally, the finishes of the new floor spaces, as well as those of the entrance, are also executed in sand-wash concrete.

In contrast to the concrete finish chosen for the floor as well as the lower part of the walls in both the bedroom and studio, the entrance space was made of wood frames. Its burnt wood facades stand out from the original volume of the house.

Private Client | Execution: 2018 - 2021 | Photos: Tonatiuh Ambrosetti

