

KLINIK FÜR KINDER- UND JUGENDPSYCHIATRIE IN BASEL, UPKKJ
BUR ARCHITEKTEN AG, ZÜRICH

GELASSENHEIT UND RUHE

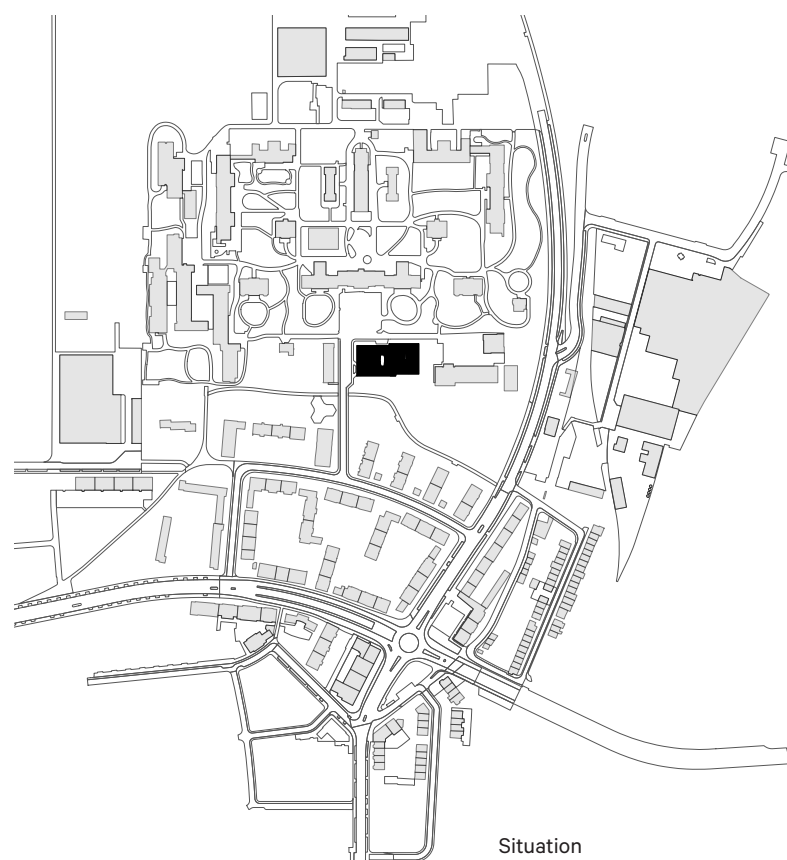


Das weitläufige Gelände der Universitären Psychiatrischen Kliniken (UPK) Basel ist im September 2019 um eine Klinik für die Kinder- und Jugendpsychiatrie erweitert worden. Den 2012
ffenen ausgeschriebenen Wettbewerb konnten BUR Architekten
aus 43 Eingaben für sich entscheiden.

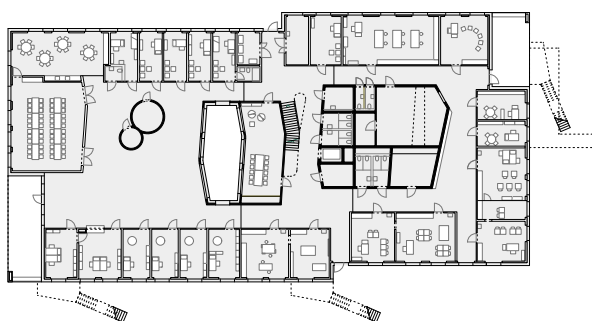
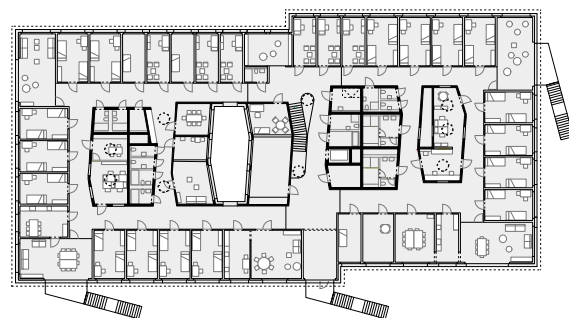
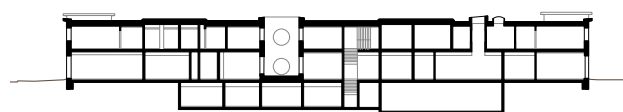
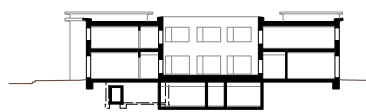
CLINIQUE PSYCHIATRIQUE POUR ENFANTS
ET ADOLESCENTS À BÂLE, UPKKJ
BUR ARCHITEKTEN AG, ZÜRICH

CALME ET SÉRÉNITÉ

En septembre 2019, le vaste site des Cliniques universitaires psychiatriques (UPK) de Bâle a été agrandi pour accueillir une clinique psychiatrique pour enfants et adolescents. Annoncé en 2012, le concours d'architecture en procédure ouverte, auquel avaient participé 43 bureaux d'études, a été remporté par BUR Architekten.



Situation

Erdgeschoss
Rez-de-chausséeObergeschoss
ÉtageSchnitte
Coupes

Blick auf die südwestliche Fassade mit dem eingezogenen Eingangsbereich zur Wilhelm Klein-Strasse. Ganz in Ziegelrot eingetaucht, bietet er Schutz und Geborgenheit.

Vue de la façade sud-ouest avec la zone d'entrée en retrait face à la Wilhelm Klein-Strasse. De couleur rouge brique, elle offre protection et sécurité.

Text | Texte

Sibylle Hahner

Foto | Photo

Simon Menges

Pläne | Plans

BUR Architekten AG,
Zürich

Unweit der berühmten Kirche St. Anton von Karl Moser und dem Kannenfeldpark, einem ehemaligen Friedhof mit bemerkenswertem artenreichem Baumbestand, liegt im Übergang vom Wasenboden das weitläufige Gelände der Universitären Psychiatrischen Kliniken (UPK).

Eine grosszügige Parklandschaft umfließt die in verschiedenen Epochen und Bautappen heterogen gewachsene Bebauungsstruktur der Psychiatrischen Universitätsklinik, die ihren Anfang im Jahr 1886 nahm.

Am südöstlichen Rand des Geländes, vor dem lang gestreckten, ehrwürdigen steinernen Hauptgebäude mit Mittelrisalit, erhebt sich der neue, zweigeschossige Baukörper der Kinder- und Jugendpsychiatrie. Der mit tektonischen Vor- und Rücksprüngen modulierte Gebäudekörper orientiert sich an den Bauten des historischen Bestandes. Sein Massstab entspricht dem bestehenden Bebauungsmuster des Klinikareals. Der Neubau steht an der Schwelle zum Wasenboden und bedient sich in selbstverständlicher Weise am vielfältigen Angebot der umfließenden Freiräume.

ARCHITEKTONISCHER AUSDRUCK

Mit seiner plastischen Ausformulierung und seinen verspielt hochgezogenen «Ecktürmchen» schafft der Neubau eine Analogie zu den formalen Qualitäten der historischen Bauten. Grosse, raumhohe Fenster rhythmisieren die Fassade des Erdgeschosses und verknüpfen das Gebäude mit seiner Umgebung.

Le site des cliniques universitaires psychiatriques (UPK) se trouve non loin de la célèbre église St. Anton de Karl Moser et du Kannenfeldpark, un ancien cimetière avec une population d'arbres particulièrement diversifiée, à proximité immédiate du Wasenboden.

Cet ensemble de bâtiments hétérogènes des Cliniques universitaires psychiatriques, dont la construction a démarré en 1886, s'est réalisée par étapes et s'échelonne sur différentes époques, est lové dans un vaste parc paysager.

Le nouveau bâtiment de deux étages de la clinique psychiatrique pour enfants et adolescents se dresse en bordure sud-est du site, juste devant le long et imposant bâtiment principal en pierre avec un avant corps central. Rythmé par des saillies et des retraits tectoniques, le corps du bâtiment s'inscrit dans la tradition des bâtiments existants historiques. Son échelle correspond à la typologie constructive du site de la clinique. Le nouveau bâtiment se trouve à proximité immédiate du Wasenboden et bénéficie des divers espaces ouverts qui l'entourent.

EXPRESSION ARCHITECTURALE

Ce nouveau bâtiment à l'allure sculptural, avec des «tours d'angle» relevées, crée une analogie avec les qualités formelles des bâtiments historiques. De grandes fenêtres à hauteur de plafond rythment la façade du rez-de-chaussée et intègrent harmonieusement le bâtiment dans son contexte.





Mit seinen verspielt hochgezogenen «Ecktürmchen» schafft der Neubau, verkleidet mit einer schlichten, vertikal strukturierten Holzfassade, Analogien zu den formalen Qualitäten der benachbarten historischen Bauten.

Avec ses «tours d'angle» surélevées de façon originale, le nouveau bâtiment, revêtu d'une façade en bois simple et structurée verticalement, crée des analogies avec les qualités formelles des bâtiments historiques voisins.

Ein Kranz aus liegenden Fenstern im Obergeschoss und ein ausladendes Dach schliessen das Volumen nach oben hin ab. Die doppelschichtige Holzverkleidung, deren Lattung in hellem Grün- und Grauton dezent voneinander abgesetzt ist, wirkt im Zusammenspiel mit den ziegelroten Markisen und der Dachuntersicht in derselben Farbe natürlich und warm. Das leichte Holzkleid verortet sich eigenständig in den von Kiefern geprägten Landschaftsraum des Wasenbodens und schafft eine atomosphärische Einheit und Ruhe.

Der eingezogene Eingangsbereich zur Wilhelm Klein-Strasse bietet Schutz und ist ganz in Ziegelrot eingetaucht. Hier spürt man bereits die Geborgenheit, die im Inneren des Gebäudes weitergeführt wird.

RÄUME DER GENESUNG

Ein grosszügiges Foyer im Erdgeschoss heisst die Bewohnerinnen und Bewohner willkommen und lässt entsprechend Raum, um anzukommen. Zwei ineinander gewachsene raumhohe Zylinder strukturieren den Raum. Ein Wandbild der Textilkünstlerin Sonnhild Kestler und eine lange Bank laden zum Sitzen ein. Der Blick vom

Une rangée de fenêtres horizontales à l'étage supérieur et un toit en saillie coiffent le volume. Le bardage à double peau, avec lattage en bois dans des tons clairs de vert et de gris, et les stores rouge brique confèrent au bâtiment un aspect naturel et chaleureux. Le délicat parement en bois s'intègre harmonieusement dans cet espace boisé de pins du Wasenboden et crée une ambiance de calme et de sérénité.

Construite en retrait de la façade, l'entrée donnant sur la Wilhelm Klein-Strasse permet de se mettre à l'abri. Entièrement réalisée en rouge, elle procure une sensation de sécurité qui se poursuit à l'intérieur du bâtiment.

UN CONTEXTE QUI FAVORISE LE RÉTABLISSEMENT

Un foyer spacieux au rez-de-chaussée accueille les résidents et leur permet de s'acclimater à leur rythme. Deux grand cylindres enchevêtrés, à hauteur du plafond, structurent cet espace. Une peinture murale de l'artiste textile Sonnhild Kestler et un long banc accueillent les arrivants. La vue du foyer sur une cour intérieure recouverte de mousse transmet aux nouveaux venus



Blick in den polygonalen Innenhof, der mit seiner bemoosten Bodenfläche, Steinen und Bepflanzung japanisch anmutet. Zahlreiche grosse Fensteröffnungen und Bullaugen orientieren sich zu diesem intimen Innenhof.

Vue sur la cour intérieure polygonale, caractérisée par un aspect japonais avec son sol en mousse, ses pierres et ses plantations. De nombreuses grandes ouvertures de fenêtres et des hublots font face à cette cour intérieure intime.



Eine einläufige Treppe trennt die Schule und den öffentlichen Teil im Erdgeschoss und führt in die privaten Wohnbereiche der Kinder und Jugendlichen im ersten Obergeschoss.

Une seule volée d'escaliers sépare l'école et la partie publique au rez-de-chaussée et conduit aux espaces de vie privés des enfants et des jeunes au premier étage.

Zwei ineinander gewachsene, raumhohe Zylinder strukturieren das grosszügiges Foyer im Erdgeschoss. Ein Wandbild der Textilkünstlerin Sonnhild Kestler und eine lange einladende Sitzbank heissen die Besucher willkommen. Der Blick wird auf den bemoosten, weich wirkenden Innenhof gelenkt.

Deux cylindres imbriqués, du sol au plafond, structurent le spacieux foyer du rez-de-chaussée. Une peinture murale de l'artiste sur textile Sonnhild Kestler et un long banc accueillent les visiteurs. La vue est attirée par la cour intérieure douce.

Menschen in Not sind hier bis zu vier Monate zu Hause.

Die innere Struktur der Abteilungen wird bestimmt durch die ringförmig angelegten Erschliessungszonen, welche fließend in die überhöhten Aufenthalts- und Spielbereiche übergehen. Diese Raumfolge verleiht den Abteilungen grosszügige und wohnliche Züge; der Eindruck von spitalartig aufgereihten Zimmern wird dadurch vermieden.

Warme Materialien prägen das Innere: Bodenbeläge aus Eiche in den Schlafzimmern in Kombination mit den hell gestrichenen Decken und Wänden geben den Abteilungen eine sinnliche und robuste Stimmung. Der Fussboden des öffentlichen Bereichs im Erdgeschoss ist in geschliffenem Hartbeton gehalten. In den ringartig angelegten Räumen für Büro, Schule und Therapie tritt man auf Eichenparkett.

fants. Les jeunes dans le besoin peuvent rester ici jusqu'à quatre mois.

La structure interne des unités est déterminée par les zones d'accès circulaires qui permettent d'accéder aux aires de loisirs et de jeux surélevées. Cette séquence de pièces confère aux unités une sensation de confort et d'espace et permet de s'éloigner de toute ressemblance avec un hôpital traditionnel avec un alignement de chambres.

Les espaces intérieurs se caractérisent par des matériaux «chauds»: le parquet en chêne dans les chambres, ainsi que les plafonds et les murs aux teintes claires créent une ambiance à la fois sensuelle et robuste. Dans l'espace public au rez-de-chaussée, le sol a été réalisé en béton dur poli. Disposées de manière circulaire, les pièces destinées à l'administration, l'école et aux thérapies ont été dotées d'un parquet en chêne.

Foyer in den bemoosten weich wirkenden Innenhof beruhigt die Ankommenen. Die runden Fenster an den kurzen Seiten ermöglichen als offene Augen Ein-, Aus- und Durchblicke.

Die neue Klinik bietet Raum für zwei Wohnstationen im Obergeschoss und eine Klinikschule, Therapieräume und sämtliche Räumlichkeiten für die Klinikleitung im Erdgeschoss. Die dem Eingang zugewandte Seite beinhaltet die Räume der Klinikleitung, das Sekretariat, den Versammlungsraum, den Aufenthaltsraum der Mitarbeitenden und die Bibliothek, die schützend um den polygonalen Innenhof liegen. Eine einläufige Treppe trennt die Schule und den öffentlichen Teil im Erdgeschoss und führt in die privaten Wohnbereiche der Kinder im ersten Obergeschoss.

EIN ZUHAUSE AUF ZEIT

Die beiden Wohnstationen organisieren sich jeweils ringförmig um zwei innere Kernbereiche. Zwischen den beiden Stationen liegen die gemeinsam genutzten Räume, wie die Untersuchungszimmer und ein grosszügig ausformulierter Garderobenbereich, der über eine gemeinsame Aussen-treppe direkt in den Garten führt.

Die Wohnstation der Jugendlichen umfasst neun Zweierzimmer. Für Kinder stehen acht Zimmer zur Verfügung. Junge

une sensation de calme et de sérénité. Tel un hublot, les fenêtres rondes intégrées sur les côtés les plus courts de l'édifice permettent de voir tant à l'intérieur qu'à l'extérieur et offrent diverses perspectives.

À l'étage supérieur, la nouvelle clinique abrite deux unités d'habitation, tandis qu'au rez-de-chaussée se trouvent une école d'hôpital, des salles de thérapie ainsi que les locaux pour la direction de la clinique. Sur le côté face à l'entrée se situent les bureaux de la direction de la clinique, le secrétariat, la salle de réunion et une salle de séjour pour le personnel et la bibliothèque qui forment un peu une barrière de protection devant la cour intérieure de forme polygonale. Un escalier à une volée sépare l'école de la partie publique du rez-de-chaussée et conduit aux espaces de vie privés au premier étage réservés aux enfants.

UN HÉBERGEMENT TEMPORAIRE

Chacune des deux unités d'habitation s'organise autour de deux zones centrales intérieures. Entre les deux unités se trouvent des espaces communs, telles que les salles d'examen et un grand vestiaire, qui mène directement au jardin par un escalier extérieur commun.

L'unité d'habitation pour les adolescents comprend neuf chambres à deux lits. Huit autres chambres sont à disposition des en-





Besonders augenfällig sind die Küchen, gestaltet mit sechseckigen Steinzeugplatten in dreierlei Farben und freiem Muster.

Sämtliche Fensterrahmen sind aussen dunkelgrün und innen in einem beruhigenden und hellen Graugrün gestrichen. Einmal mehr nehmen die Farben Bezug zur Umgebung. Der umliegende Garten ist jeweils direkt über abgewinkelte Treppen mit den Wohnbereichen verbunden.

In einem intensiven Austausch der Architekten, der Klinikleitung und den Mitarbeitenden der UPK entstand ein auf neueste Therapiekonzepte ausgerichtetes, sehr gut funktionierendes Gebäude, das jungen Menschen in temporär schwierigen Situationen eine angemessene Geborgenheit zu geben vermag. Freudig konnte der Neubau im September 2019 nach einigen politischen und funktionalen Anpassungen bezogen werden.

Les cuisines se distinguent par un design particulièrement saisissant, avec des carreaux de grès de forme hexagonale en trois couleurs différentes à motif libre.

Les cadres de fenêtres, de couleur vert foncé à l'extérieur et d'un gris-vert clair à l'intérieur, se marient parfaitement avec l'environnement. Un escalier coudé relie directement le jardin environnant aux espaces de vie.

Des échanges approfondis entre les architectes, la direction de la clinique et le personnel de l'UPK ont permis de réaliser un bâtiment particulièrement fonctionnel, permettant d'intégrer les plus récents concepts thérapeutiques et offrant aux jeunes en situation de vulnérabilité un lieu où se sentir en sécurité. Après quelques ajustements de nature politique et fonctionnelle, le nouveau bâtiment a été mis en service en septembre 2019.

Blick in ein solide ausgestattetes Zimmer der Wohnstation für Kinder und Jugendliche, die insgesamt siebzehn Zweierzimmer umfasst. Sämtliche Fensterrahmen sind aussen dunkelgrün und innen in einem beruhigenden und hellen Graugrün gestrichen. Stets nehmen die verwendeten Farben Bezug zur grünen Umgebung.

Vue sur une chambre meublée du quartier résidentiel pour les enfants et les adolescents, qui comprend au total dix-sept chambres de deux personnes. Tous les cadres de fenêtre sont peints en vert foncé à l'extérieur et en gris-vert clair à l'intérieur. Les couleurs utilisées font toujours référence à l'environnement vert.



Holzverkleidung | Revêtement en bois
Grundanstrich: mineralische Holzfarbe Grundierung Lignosil Base, 2x Anstrich Lignosil Color IQ. Deckanstrich: Lignosil Artis | Couche de fond: peinture minérale pour bois Lignosil Base, Lignosil Color IQ. Couche de finition: Lignosil Artis
 Keimfarben AG

Die mineralische Holzfarbe von Keim Farben lässt die Holzverkleidung atmen und ermöglicht einen schönen Alterungsprozess. Die Holzverkleidung mit den konischen Deckleisten wandelt das Gebäude je nach Blickpunkt von einem einfarbigen in ein mehrfarbiges Gebäude.

La peinture minérale pour le bois de «Keim Farben» permet au bardage de bois de respirer et de vieillir en beauté. La couleur du revêtement en bois avec les baguettes de recouvrement coniques change avec la perspective du spectateur, si bien que façade paraît monochrome sous un certain angle, l'instant d'après elle apparaît polychrome.



Steinzeug 6eck Platten in den Küchen | Carreaux de grès hexagonal dans les cuisines
 Sabag Basel AG

Die verspielte Verlegung der Hexagonplatten von Topcer in drei Farben soll einen freundlichen und frischen Raum erschaffen und die Patienten zum Kochen ermuntern.

Les dalles hexagonales de trois couleurs différentes de Topcer ont été posées de manière très originale afin de créer un espace convivial et vivifiant, censé inciter les patients à cuisiner.

Architekt | Architecte
 Anne Uhlmann | Livia Valena
 BUR Architekten

ZAHLEN UND FAKTEN | CHIFFRES ET FAITS

Standort | Emplacement
 Wilhelm Klein Strasse 27, 4002 Basel

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
 Universitäre Psychiatrische Kliniken Basel

Architektur | Architecture
 BUR Architekten AG, Zürich

Bauleitung, Kostenplanug | Direction de travaux, planification des coûts
 Rapp Architekten AG, Basel

Bauingenieur | Ingénieur civil
 Schnetzer Puskas Ingenieure, Zürich

Landschaftsarchitektur | Architecte paysagiste
 Kuhn Landschaftsarchitekten, Zürich

Ausführung | Réalisation
 2019

Kosten | Coûts
 8 Mio CHF